**Музыкально-дидактические игры, направленные на развитие музыкальных способностей детей**

**ДЛЯ ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА**

 ***Игры для развития ладового чувства***

**Чудесный мешочек**

**Цель:** Различать знакомые произведения.

**Игровой материал**: Небольшой мешочек, красиво оформленный аппликацией. В нем игрушки: мишка, заяц, птичка, кошка, петушок. Можно использовать персонажи из кукольного театра.

**Ход игры:** Участвует вся группа. «Дети,— говорит педагог,— к нам на занятие пришли гости. Но где же они спрятались? Может быть, здесь? (Показывает мешочек.) Сейчас мы послу­шаем музыку и узнаем, кто там». Музыкальный руководитель проигрывает мелодии знакомых детям произведений: «Петушок»— русская народная мелодия, «Серенькая кошечка» В. Витлина, «Воробушки» М. Красева, «Медведь» В. Ребикова и др. Дети узнают музыку, кто-либо из них достает из мешочка соответствующую игрушку и показывает всем.

**Подумай и отгадай**

**Цель:** Закрепить знание знакомых произведений.

**Игровой материал:** Карточки (по числу играющих), на которых изображены медведь, зайчик, птичка.

**Ход игры:** Детям раздают по одной карточке. На фортепиано или в записи звучит мелодия: «Зайчик» М. Старокадомского, «Медведь» В. Ребикова, «Воробушки» М. Красева. Дети узнают мелодию и поднимают нужную карточку. Например, после песни «Медведь» В. Ребикова поднимают карточку с изображением медведя.

**Найди игрушку**

**Цель:** Развивать умение различать музыкальные произведения.

**Игровой материал:** Игрушки, соответствующие содержанию песен: зайчик, медведь, кошечка, петушок и т. д.; проигрыватель с записями программных произведений.

**Ход игры:** Игрушки лежат на столе. Полукругом сидят дети. Педагог предлагает послушать мелодию и выбрать (называет имя ребенка) соответствующую игрушку. Игра заканчивается, когда на столе не останется ни одной игрушки.

Игра может проводиться на занятии для закрепления знако­мых произведений и в свободное от занятий время (лучше во второй половине дня).

**В лесу**

**Цель:** Совершенствовать умение детей узнавать знакомые песни.

**Игровой материал:** На планшете изображен лес; 2-3 дерева, пенек приклеены к картине средней своей частью по высоте. Этим как бы создается объемность и, кроме того, к одной половине елки (дерева, пенька) приклеен кармашек, в котором помещается фигурка зайчика (петушка, кошки, мишки и т. д.). Картонажная фигурка девочки ставится рядом с лесом.

**Ход игры:** «Дети, посмотрите, какой красивый лес, - говорит педагог- Здесь березки, елочки. Девочка Таня пришла в лес собирать цветы и ягоды. А за деревом кто-то спрятался, наверное, какой-то зверек. Поможем Тане отгадать, кто там сидит. Послу­шайте песенку и отгадайте». На фортепиано или в записи исполняется, например, «Заинька», русская народная мелодия в обработке Н. Римского-Корсакова. Для проверки ответа ре­бенку разрешается заглянуть за дерево, где находится фигурка зайчика (картинка елки сгибается вдоль по центру, там кар­машек).

Игра проводится со всеми детьми и может быть исполь­зована на музыкальном занятии во время пения и слушания музыки.

**Буратино**

**Цель:** Совершенствовать навык узнавания знакомых произведений.

**Игровой материал:** Коробка, на ней нарисован Буратино. С боковой стороны коробка открывается, туда вставляются кар­точки с красочными иллюстрациями к различным программ­ным песням и пьесам (елочка, паровоз, машина, санки, кукла, флажок и т. д.), знакомым детям.

**Ход игры:**Педагог объясняет детям, что к ним в гости приехал Буратино и привез с собой песни, а какие - дети сами должны отгадать. Музыкальный руководитель проигрывает произведения, дети отгадывают. Для проверки ответа из коробки достают соответствующую картинку. Например, исполняется песня «Елочка» М. Красева, ребенок достает карточку с изображением новогодней елки, или звучит мелодия песни «Паровоз» 3. Компанейца- из коробки достают картинку паровоза и т. д.

Игра может проводиться на музыкальном занятии с целью закрепления программных музыкальных произведений.

**Что делают дети?**

**Цель:** Развивать умение различать характер музыкальных произведений.

**Игровой материал:** Карточки (по числу играющих), на одной половине которых изображены дети (они поют, маршируют, спят), вторая половина пустая; фишки.

**Ход игры:** Детям раздают по одной карточке. Педагог испол­няет знакомые музыкальные произведения (можно в записи): «Колыбельную» А. Гречанинова, «Баю-бай» В. Витлина, «Марш» Э. Парлова, любую песню (которую знают и поют дети). Тот, кто узнал музыкальное произведение, закрывает фишкой пустую половину карты.

Игра сначала проводится в ходе непосредственно образовательной деятельности, а затем и в свободное время.

**Зайцы**

**Цель:** Совершенствовать умение детей различать характер музыки.

**Игровой материал:** На планшете изображены лес, поляна (в центре сделаны разрезы, куда могут вставляться картинки - «Зайцы спят», «Зайцы пляшут».

**Ход игры:** Педагог предлагает детям пойти погулять на полянку, нарисованную на картинке: «Здесь живут маленькие зайчики, а что они делают, вы узнаете сами, когда услышите музыку».

Звучит мелодия колыбельной или танцевальной музыки. Де­ти определяют ее и по просьбе педагога вставляют соот­ветствующую картинку в прорези на планшете. Если ребенок узнал музыкальное произведение, дети апплодируют. Игру можно использовать на занятиях и в часы досуга.

 **Подумай и отгадай.**

**Цель:** Развивать умение детей различать музыкальные произведения.
**Игровой материал:** Карточки по числу участников с изображением зайца, медведя, птички.
**Ход игры:** На доску выставляют картинки с изображением зайца, птицы, медведя. Музыкальный руководитель предлагает детям послушать знакомые пьесы и отгадать, чья музыка звучит. Детям раздают карточки, они слушают пьесу и поднимают нужную картинку.
«Медведь» В.Ребикова, «Птичка» М.Красева, «Зайчик» М.Старокадамского.

 **Три цветка**

**Цель:** Развивать умение детей различать характер музыкальных произведений .
**Игровой материал:** Записи с инструментальной музыкой, карточки с изображением веселого, грустного и спящего цветков.
**Ход игры:** Дети слушают музыкальные произведения в исполнении музыкального руководителя или в записи, определяют настроение в музыке и поднимают условно обозначенную карточку: веселый цветок – веселая музыка, грустный – грустная, спящий – спокойная.

 **Укрась музыку.**

**Цель:** Развивать умение детей различать характер музыкальных произведений и соотносить их с тембровой окраской.
**Игровой материал:** Записи с инструментальной музыкой, знакомой детям; музыкальные инструменты (треугольник, дудочка, колокольчик, бубен, маракас и др.)
**Ход игры:** Ребёнок слушает музыкальное произведение, определяет настроение в музыке и выбирает музыкальный инструмент, подходящий по своему тембру к характеру произведения. Подыгрывает на выбранном инструменте, украшая звучание.

 **Что делают дети?**

**Цель:** Различать характер произведений.
**Игровой материал:** Карточки по числу игроков. На одной половине изображены дети (они поют, маршируют, спят), другая половинка пустая.
**Ход игры:** Детям раздают по одной карточке. Педагог исполняет знакомые музыкальные произведения: колыбельные, пляски, песни, марши. Дети, угадавшие мелодию, закрывают, пустую половинку карточки фишкой.

 **Найди игрушку.**

**Цель:** Совершенствовать навык узнавания знакомых произведений.
**Игровой материал:** Игрушки или картинки, соответствующие содержанию песен: зайка, мишка, кошечка, петушок и т.д.
**Ход игры:** Педагог предлагает послушать пьесу и выбрать игрушку. Ребёнок по характеру определяет, кто это может быть. Дети играют, пока не закончатся все игрушки.

***Игры для развития музыкально-слуховых представлений***

**Где мои детки?**

**Цель:** Развивать у детей звуковысотный слух.

**Игровой материал:** Четыре больших карточки и несколько маленьких (по числу играющих). На больших карточках изобра­жены гусь, утка, курица, птица; на маленьких — утята, гусята, цыплята, птенчики в гнездышке.

**Ход игры:** Дети сидят полукругом напротив педагога, у каж­дого по одной маленькой карточке. Музыкальный руководитель предлагает по­играть и начинает рассказ: «В одном дворе жили курица с цыплятами, гусь с гусятами, утка с утятами, а на дереве в гнездышке птица с птенчиками. Однажды подул сильный ветер. Пошел дождь, и все спрятались. Мамы-птицы потеряли своих детей. Первой стала звать своих детей утка (показывает картинку): «Где мои утята, милые ребята? Кря-кря!» (поет на «ре» первой октавы).

Дети, у которых на карточках изображены утята, подни­мают их и отвечают: «Кря-кря, мы здесь» (поют на звуке «ля» вто­рой октавы).

Воспитатель забирает у ребят карточки и продолжает: «Обрадовалась уточка, что нашла своих утят. Вышла мама-курица и тоже стала звать своих детей: «Где мои цыплята, милые ребята? Ко-ко!» (поет на «ре» первой октавы). Игра продолжает­ся, пока все птицы не найдут своих детей.

**Веселые матрешки**

**Цель:** Учить детей различать звуки по высоте.

**Игровой материал:** матрешки трех величин по числу играющих, металлофон.

**Ход игры:** Музыкальный руководитель играет на металлофоне, когда звук низкий – танцуют маленькие матрешки, высокий – высокие, средний – средние.

**Три медведя**

**Цель**: Учить детей различать разные регистры.

**Игровой материал:** плоскостное изображение медведей большого, среднего и маленького размера на каждого ребенка. «Мишка» А. Раухвергера.

**Ход игры:**

**Вариант 1**: Когда произведение звучит в высоком регистре, выходят погулять медвежата, когда в среднем – мамы – медведицы, в низком – папы – медведи. Последовательность регистровых звучаний варьируется.

**Вариант 2:** Дети изображают медведей, каждый ребенок двигается в соответствии с заданной ему ролью и под соответствующее звучание музыкального произведения.

**Птица и птенчики**

**Цель**: Упражнять детей в восприятии двух звуков («до»1 – «до»2). Необходимо знание попевки «Птица и птенчики» сл. М. Долинова муз. Е. Н. Тиличеевой.

**Игровой материал**: (для младшего возраста) карточки с изображением птицы, птенчиков (цветные не разрезанные).(для среднего возраста) карточки с изображением птицы, птенчиков не цветные и цветные, разрезанные на четыре части.

**Ход игры**:

**Вариант 1:**(для младшего возраста) Педагог напоминает играющим голос птицы и птенчиков. Ударяет по пластине соответствующего звука и спрашивает: «Кто вас зовёт – птица или птенчик? » Дети отвечают или поднимают карточки (цветные не разрезанные) с изображением птицы или птенчиков.

**Вариант 2:**(для среднего возраста) Педагог-ведущий раздает детям не цветные карточки. Разрезанные части цветных карточек остаются у Ведущего, он перемешивает их, кладёт одна на другую рисунком вниз и вместе с металлофоном прикрывает ширмой. Ведущий напоминает играющим голос птицы и птенчиков. Ударяет по пластине соответствующего звука и спрашивает : «Кто вас зовёт–птица или птенчик? » Отвечать должен ребёнок, у которого карточка соответствует проигранному звуку. За правильный ответ он получает маленькую цветную карточку и закрывает ею часть не цветного изображения на большой карточке. Игра продолжается до тех пор, пока оба играющих не сложат карточку с цветным рисунком. Выигравшим считается тот, кто первым выполнит задание.

**Вариант 3:** **Игровой материал**: Лесенка из трех ступенек, металлофон, игрушки (3-4 большие птицы и 3-4 птенчика).

**Ход игры:**  Участвует подгруппа детей. У каждого ребенка по одной игрушке. Педагог играет на металлофоне низкие и высокие звуки, например, до второй октавы. Дети, которые держат птенчиков, должны выйти и поставить игрушки на верх­нюю ступеньку. Затем звучит до первой октавы, дети ставят больших птиц на нижнюю ступеньку.

**Курица и цыплята**

**Цель:** Развивать у детей звуковысотный слух.

**Игровой материал:** Домик, кукла Маша, металлофон. Все раскладывается на столе. У детей в руках игрушечные птицы

(курица и цыплята).

**Ход игры:** Дети рассаживаются вокруг стола. Педагог берет куклу и говорит: «В этом домике живет кукла Маша, у нее есть много кур и цыплят. Их пора кормить, но они разбежа­лись. Маша, позови своих кур. Послушайте, ребята, кого зовет Маша», играет на металлофоне «ре» второй октавы. Дети с цыпля­тами в руках встают и ставят их перед Машей. Кукла кормит птиц. Педагог просит детей спеть тоненьким голосом, как цыплята, «пи-пи-пи». Затем кукла Маша зовет кур — музыкальный руководитель играет на металлофоне «ре» первой октавы. Дети ставят фигурки кур на стол перед Машей и поют на этом же звуке «ко-ко-ко».

**Матрешка шагает**

**Цель:** Учить детей различать движение звуков вверх и вниз.

**Игровой материал:**Лесенка из пяти ступенек, игрушка-мат­решка.

**Ход игры:** Педагог исполняет на любом инструмен­те мелодию, вызванный ребенок определяет движение мелодии вверх, вниз или на одном звуке и соответственно передвигает матрешку по ступенькам лесенки вверх, вниз или постукивает на одной ступеньке.

**Угадай-ка**

**Цель:** Учить детей различать высоту звуков.

**Игровой материал:** 4-6 больших карточек - каждая разделе­на на две части. На первой половине изображен гусь, на вто­рой - гусенок (утка - утенок, кошка - котенок, корова - те­ленок и т. д.). Фишки - по две на карточку.

**Ход игры:** Игра проводится с подгруппой детей (4-6) за столом. У каждого одна карта и две фишки. Педагог произ­носит: «Га-га-га» (поет на «ре» первой октавы). Дети, у которых на карточке изображен гусь, должны закрыть его фишкой. Педагог произносит: «Га-га-га» (поет на «ля» первой октавы), дети закрывают фишкой картинку с гусенком.

**Кто в домике живет?**

**Цель:** Учить детей различать регистры.

**Игровой материал:** На карточке нарисован красочный терем в два этажа: нижние окна большие, верхние - поменьше. Внизу под каждым окном изображены рисунки: кошка, медведь, птица. Каждое окошко открывается и закрывается. Внутри него на­ходятся вставные кармашки, куда вставляются картинки пере­численных животных, а также картинки с изображением детены­шей этих животных.

**Ход игры:** Воспитатель рассаживает детей полукругом и по­казывает дом-теремок, в котором живут кошка с котенком, пти­ца с птенчиком и медведь с медвежонком. «На первом этаже, - говорит педагог, - живут мамы, на втором (с маленькими окошками) - их дети. Однажды все ушли гулять в лес, а когда вернулись домой, то перепутали, кто, где живет. Поможем им найти свои комнаты». Раздает каждому по одной карточке. Проигрывается знакомая мелодия в различных регистрах. На­пример, звучит мелодия песни «Серенькая кошечка» В. Витлина. Ребенок, у которого соответствующая карточка, вставляет ее в окошечко первого этажа напротив рисунка, изображенного на домике. Звучит та же мелодия, но на октаву выше. Встает ребенок с карточкой котенка и помещает ее в окошечке на втором этаже.

Так же проводится игра с музыкой про птичку и медведя («Птичка» М. Красева, «Медведь» В. Ребикова). Она продол­жается до тех пор, пока все карточки не будут вставлены в кармашки.

В конце игры воспитатель поощряет правильные ответы. Если кто-то из детей ошибся, объясняет, что медведь не по­местится в кроватку кошечки и не сможет сесть за ее стол, когда вдруг попадет не в свою комнату, и т. д.

***Игры для развития чувства ритма***

**Прогулка**

**Цель:** Упражнять детей в передаче разных ритмических рисунков.

**Игровой материал:** Музыкальные молоточки по числу играющих.

**Ход игры:** Дети рассаживаются полукругом. «Сейчас, дети, пойдем с вами на прогулку, но она необычная, мы будем гулять в музыкальном зале, а помогать нам будут музыкальные молоточки. Вот мы с вами спускаемся по лестнице»,- педагог медленно ударяет молоточком по ладони. Дети повторяют такой же ритмический рисунок. «А теперь мы вышли на улицу,- продолжает педагог,- светит солнышко, все обрадовались и побежали. Вот так!» -частыми ударами передает бег. Дети повторяют. «Таня взяла мяч и стала медленно ударять им о землю»,- музыкальный руководитель вновь медленно ударяет молоточком. Дети повторяют. «Ос­тальные дети стали быстро прыгать. Скок, скок»,- быстро уда­ряет молоточком. Дети повторяют. «Но вдруг на небе появи­лась туча, закрыла солнышко, и пошел дождь. Сначала это были маленькие редкие капли, а потом начался сильный ливень»,- педагог постепенно ускоряет ритм ударов молоточком. Дети повторяют. «Испугались ребята и побежали в детский сад»,- быстро и ритмично ударяет молоточком.

В игре может принимать участие подгруппа детей и вся группа. Желательно проводить игру в часы досуга.

**К нам гости пришли**

**Цель:** Учить различать темповые изменения.

**Игровой материал:** Игрушки бибабо (медведь, зайчик, ло­шадка, птичка), бубен, металлофон, музыкальный молоточек, колокольчик.

**Ход игры:** Музыкальный руководитель предлагает детям подойти к нему: «Дети, сегодня к нам в гости должны прийти игрушки». Слы­шится стук в дверь. Педагог подходит к двери и незаметно надевает на руку мишку: «Здравствуйте, дети, я пришел к вам в гости, чтобы с вами играть и плясать. Лена, сыграй мне на бубне, я попляшу». Девочка медленно ударяет в бубен, мишка в руках педагога ритмично переступает с ноги на ногу. Дети хлопают.

Аналогичным образом музыкальный руководитель обыгрывает приход других игрушек. Зайчик прыгает под быстрые удары молоточком на ме­таллофоне, лошадка скачет под четкие ритмические удары му­зыкального молоточка, птичка летит под звон колокольчика. Игра может проводиться со всеми детьми как в ходе непосредственно образовательной деятельности, так и в свободное время.

**Кукла шагает и бегает**

**Цель:** Учить детей различать музыку разного ритма.

 Необходимо знание песенки «Что за куколка у нас» сл. Ю. Островского муз. Е. Н. Тиличеевой:

1. Что за куколка у нас,

Сладко спит она сейчас.

Коля с ней играть начнёт-

Кукла встанет и пойдёт.

2. Что за куколка у нас,

Сладко спит она сейчас.

Таня с ней играть начнёт-

Кукла встанет и бежать.

**Игровой материал**: кукла.

**Ход игры**:Педагог даёт кому-либо из детей куклу и поёт один из куплетов песенки. Ребёнок «укачивает» куклу. Затем исполняется музыка марша или бега, и кукла в руках ребёнка «шагает» или «бегает».

 **Весёлый поезд**

**Цель:** Учить слышать изменения в темпе.
**Игровой материал:** Небольшая игрушка паровоза с вагонами, фортепиано.
**Ход игры:** Педагог исполняет музыкальную пьесу, передавая движение паровоза: сначала он двигается медленно, затем быстрее и совсем быстро, к концу пьесы музыка замедляется и останавливается. При повторном исполнении пьесы педагог предлагает детям представить себя паровозом и вагонами и двигаться в соответствии с музыкой*.*

**ДЛЯ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА**

***Игры для развития ладового чувства***

**Слушаем музыку**

**Цель:** Развивать умение детей различать музыкальные произведения.

**Игровой материал:** 4—5 картинок, иллюстрирующих содер­жание знакомых детям музыкальных произведений (это могут быть и инструментальные пьесы), проигрыватель .

**Ход игры:** Дети рассаживаются полукругом, перед ними на столе располагают картинки так, чтобы они хорошо были видны всем играющим. Проигрывают какое-либо музыкальное произ­ведение. Вызванный ребенок должен найти соответствующую картинку, назвать произведение и композитора, написавшего эту музыку. Если ответ правильный, все хлопают.

Игра проводится на музыкальном занятии и в свободное от занятий время.

**Наши песни**

**Цель:** Совершенствовать навык узнавания знакомых произведений.

**Игровой материал:** Карточки-картинки, (по числу играющих), иллюстрирующие содержание знакомых детям песен, металлофон, проигрыватель, фишки.

**Ход игры:** Детям раздают по 2-3 карточки. Исполняется мелодия песни на металлофоне или в записи. Дети узнают песню и закрывают фишкой нужную карточку. Выигрывает тот, кто правильно закроет все карточки.

Игра проводится в свободное от занятий время.

**Волшебный волчок**

**Цель:** Совершенствовать навык узнавания знакомых произведений.

**Игровой материал:** На планшете располагаются иллюстрации к программным произведениях по слушанию или пению, в центре вращающаяся стрелка.

**Ход игры: Вариант 1.** В записи или на фортепиано исполняется знакомое детям произведение. Вызванный ребенок указывает стрелкой на соответствующую иллюстрацию, называет композитора, написавшего музыку.

**Вариант 2.** Ведущий исполняет на металлофоне мелодию программной песни. Ребенок стрелкой указывает на картинку, которая подходит по содержанию к данной мелодии

**Вариант 3.** Ребенок-ведущий стрелкой указывает на какую-либо картинку, остальные дети поют песню, соответствующую содержанию этой картинки.

Первый и второй варианты игры используются на музыкаль­ных занятиях в разделе слушания и пения. Третий вариант обыгрывается детьми самостоятельно в свободное от занятий время.

Игра может быть использована и в группах младшего до­школьного возраста.

**Что делают в домике?**

**Цель:** Развивать умение детей различать характер музыкальных произведений, их жанры.

**Игровой материал**: На планшете изображены сказочные до­мики с открывающимися ставнями. В окошках домиков нахо­дятся рисунки, соответствующие музыке: танец, марш и колы­бельная. Проигрыватель и поощритель­ные значки.

**Ход игры:** Педагог-ведущий предлагает детям послушать музыку и угадать, что происходит в домике. Музыкальный руко­водитель играет на фортепиано (или звучит мелодия в ­записи). По музыке дети узнают, например, «Детскую польку» М. Глинки. Ребенок говорит: «В домике танцуют». Для проверки ему разрешается открыть ставни домика, в окошке рисунок с изображением танцующих детей. За правильный ответ он получает поощрительный значок. Выигрывает тот, кто получит большее число значков.

Игра проводится на занятии и в свободное от занятий время.

**Назови композитора музыки**

**Цель:** Совершенствовать навык узнавания знакомых произведений.

**Игровой материал**: Проигрыватель, записи программ­ных произведений М. Глинки, П. Чайковского, Д. Кабалевского.

**Ход игры:** Педагог показывает детям портреты компо­зиторов П. Чайковского, М. Глинки, Д. Кабалевского, предлагает назвать знакомые произведения этих композиторов. За правиль­ный ответ ребенок получает очко. Затем музыкальный руково­дитель проигрывает то или иное произведение (или звучит ­запись). Вызванный ребенок должен назвать это произведение и рассказать о нем. За полный ответ ребенок получает два очка. Выигрывает тот, кто получит большее число очков.

Игра проводится на занятии, а также может быть исполь­зована в качестве развлечения.

**Какая музыка?**

**Цель:** Совершенствовать умение детей различать характер музыки, определять виды танцев.

**Игровой материал**: Проигрыватель, записи вальса, пляски, польки; карточки с изображением танцующих вальс, народную пляску и польку.

**Ход игры:** Детям раздают карточки. Музыкальный руководитель исполняет на фортепиано (в записи) музыкальные пьесы, соответствующие содержанию рисунков на карточках. Дети узнают произведение и поднимают нужную карточку.

**Мажор - минор**

**Цель:** Совершенствовать умение детей различать характер музыки, закреплять понятия «мажор – минор».

**Игровой материал**: Проигрыватель, записи произведений, карточки желтого цвета с улыбающимся лицом, черного цвета с грустным лицом (соответствующие мажору и минору).

**Ход игры:** Педагог предварительно знакомит детей с терминами «мажор – минор». Детям раздают карточки. Музыкальный руководитель предлагает «поиграть, настроение узнать», исполняет на фортепиано (в записи) музыкальные пьесы. Дети в зависимости от характера произведений поднимают условно обозначенные карточки.

**Три танца**

**Цель:** Развивать умение детей различать характер музыкальных произведений, разновидности танцев.

**Игровой материал**: Проигрыватель; аудиозаписи полек, вальсов, народных плясовых мелодий; карточки с изображением деревянного башмака, туфельки, сапога.

**Ход игры:** Предварительно дети ознакомлены с разновидностями танцев, их характерными особенностями. Педагог-ведущий предлагает детям послушать музыку и угадать, какой звучит танец. Дети поднимают условно обозначенные карточки (сапог – плясовая, башмак – полька, туфелька – вальс). Правильно ответившие дети, исполняют импровизированный танец под ранее звучавшую музыку.

 **Кто подошёл к теремку?**
**Цель:** Развивать умение запоминать и различать музыкальные произведения.
**Игровой материал:** Картинка из картона с изображением теремка. На выдвижной бумажной ленте сбоку от терёмка нарисованы сказочные персонажи: лиса, медведь, волк, лягушка, зайка и др.
**Ход игры:** Взрослый начинает сказку: «Стоит в поле терёмок-теремок, он не низок, не высок, не высок». Обращаясь к ребёнку, просит послушать мелодию и угадать, кто подбежит к теремку и попросится в него войти. Ребёнок показывает ответ с помощью выдвижной ленты.

 **Нарисуй песню.**
**Цель:** Учить определять характер музыки и предавать свои впечатления в рисунке.
**Игровой материал:** Любая песня, альбомный лист, карандаши или фломастеры.
**Ход игры:** Предложить детям передать содержание любимой песни при помощи рисунка. Во время рисования, звучит эта песня.

**Песня – танец – марш**
**Цель:** Развивать представление об основных жанрах музыки, способность различать песню, танец, марш.
**Игровой материал:** 1-й вариант: Длинные белые карточки, разделённые на три квадрата. На маленьких карточках изображены флейта, бубен, барабан (песня, танец, марш).
2-й вариант: На квадратах большой карточки изображены: поющая девочка, пляшущая девочка, марширующий мальчик с барабаном.
**Ход игры:** Дети слушают по очереди три пьесы разных жанров. После прослушивания берут квадрат с рисунком (соответствующий жанру) и кладут его на один из пустых квадратов прямоугольной карточки или закрывают фишкой соответствующий рисунок.
Музыкальный материал: «Труба» Тиличеевой или «Две тетери» р.н.п., «Под яблоней зелёной» р.н.м., «Марш» по выбору.

 **Подбери музыку**
**Цель:** Учить детей различать характер музыки (лирический, героический, комический).
**Игровой материал:** Три карточки, на них изображены шапочка клоуна, корона, пилотка, фишки.
**Ход игры:** Дети прослушивают музыкальные пьесы: «Кавалерийская», «Вальс», «Клоуны» узнают их, называют. За правильные ответы получают фишки.

**Солнышко и тучка**
**Цель:** Развивать представление о различном характере музыки (весёлая, жизнерадостная; спокойная, колыбельная; печальная, грустная).
**Игровой материал:** Карточки с изображением улыбающегося солнышка, солнышка, прикрытого тучкой, тучка с дождём. Набор по числу детей из трёх карточек.
**Ход игры:** Детям раздают по одному набору карточек и предлагают прослушать музыкальные пьесы, различные по характеру. Дети определяют характер каждой из них, закрывая пустые квадраты на прямоугольной карточке квадратами с условным изображением.
Музыкальный материал: «Рондо-марш» Д.Кабалевского, «Ходит месяц над лугами» С.Прокофьева, «Зима» М.Крутицкого.

 **Цвет-настроение**
**Цель:** Различать контрастный характер музыки, выражать его через цвет.
**Игровой материал:** Карточки разные по цвету, соответствующие настроению в музыке:
Синий – спокойное, уверенное;
Зелёный – гордое, торжественное, сила;
Красный – бодрое, энергичное, жизнерадостное;
Жёлтый – лёгкое, светлое, тёплое, ласковое, нежное;
Фиолетовый – мечтательное, дружелюбное, чувственное;
Чёрный – отрицательное, мрачное, печальное, скорбное, тревожное;
Белый – надежда, вера.
**Ход игры:** Детям раздают карточки и предлагают послушать музыкальные фрагменты. Дети поочерёдно определяют настроение в музыке.

 **Какую линию выбрать?**
**Цель:** Отобразить впечатление от музыки с помощью графических линий.
**Игровой материал:** Фломастеры, бумага.
**Ход игры:** Взрослый предлагает ребёнку под звучание музыкального произведения начертить линии: плавные, волнообразные под медленную и спокойную; прямые, изогнутые - под решительную; прерывистые – под лёгкую, отрывистую музыку. Линии могут быть такого цвета, который по мнению ребёнка, больше всего подходит к настроению исполняемого фрагмента.

 **Море**

**Цель:** Развивать умение детей различать характер музыкальных произведений .
**Игровой материал:** Три карточки с изображением моря – спокойного, взволнованного, бушующего; запись.
**Ход игры:** Воспитатель предлагает послушать детям пьесу Римского-Корсакого «Море» и рассказывает, что композитор ярко выразил картины моря, какое оно бывает тихое, спокойное, взволнованное, бушующее. При повторном прослушивании предлагает детям разложить картинки в той последовательности, в которой они звучали.

 **Весело-грустно**
**Цель:** Развивать у детей представление о характере музыки: весёлая, спокойная, грустная.
**Игровой материал:** Карточка из плотного картона или дерева разделена на три квадрата: на первом изображён ребёнок с весёлым выражением лица; на втором – спокойным; на третьем – грустным. Три фишки с цифрами 1, 2, 3.
**Ход игры:** Дети слушают пьесу весёлого, спокойного или грустного характера и закрывают соответствующую картинку. Можно прослушать две или три пьесы, закрывая картинки в той последовательности, какой они звучали.
Музыкальный материал: «Три настроения» Левкодимова.

***Игры для развития музыкально-слуховых представлений***

**Музыкальное лото**

**Цель:** Развивать у детей звуковысотный слух.

**Игровой материал:** Карточки по числу играющих, на каждой нарисованы пять линеек (нотный стан), кружочки-ноты, детские музыкальные инструменты ( металлофон, триола).

**Ход игры:** Педагог-ведущий играет мелодию на одном из инструментов вверх, вниз или на одном звуке. Дети должны на карточке выложить ноты-кружочки от первой линейки до пятой, или от пятой до первой, или на одной линейке.

Игра проводится в ходе непосредственно образовательной деятельности и в свободное от занятий время.

**Ступеньки**

**Цель:** Учить детей различать движение звуков вверх и вниз.

**Игровой материал:**Лесенка из пяти ступенек, игрушки (мат­решка, мишка, зайчик), детские музыкальные инструменты (аккордеон, металлофон, губная гармошка).

**Ход игры:** Сначала педагог, а затем и ребенок-ведущий исполняет на любом инструмен­те мелодию, другой ребенок определяет движение мелодии вверх, вниз или на одном звуке и соответственно передвигает игрушку (например, зайчика) по ступенькам лесенки вверх, вниз или постукивает на одной ступеньке. Следующий ребенок действует другой игрушкой.

В игре участвует несколько детей.

**Угадай колокольчик**

**Цель:** Учить детей различать звучание трех звуков по высоте.

**Игровой материал:** Карточки по числу играющих, на каждой нарисованы три линейки; цветные кружочки (красный, желтый, зеленый), которые соответствуют как бы высоким, средним и низким звукам; три музыкальных колокольчика (по типу «Вал­дай») различного звучания.

**Ход игры:** Сначала педагог, а затем и ребенок-ведущий звенит поочередно то одним, то другим колокольчиком, дети располагают кружки на соответ­ствующей линейке: красный кружок - на нижней, если звенит большой колокольчик; желтый - на средней, если звенит средний колокольчик; зеленый - на верхней, если звенит маленький коло­кольчик.

Играют несколько детей. Игра может проводиться во время свободной деятельности во вторую поло­вину дня.

*Примечание.* Игру можно провести с металлофоном. Ведущий поочередно играет верхний, средний, нижний звуки. Дети рас­полагают кружки-ноты на трех линейках.

**Повтори звуки**

**Цель:** Учить детей различать звучание трех звуков по высоте.

**Игровой материал:** Карточки (по числу играющих) с изобра­жением трех бубенчиков: красный - «дан», зеленый - «дон», жел­тый - «динь»; маленькие карточки с изображением таких же бубенчиков (на каждой по одному); металлофон.

**Ход игры:** Педагог-ведущий показывает детям большую карточку с бубенчиками: «Посмотрите, дети, на этой карточке нарисованы три бубенчика. Красный бубенчик звенит низко, мы назовем его «дан», он звучит так (поет «до» первой октавы): дан-дан-дан. Зеленый бубенчик звенит немного выше, мы назовем его «дон», он звучит так (поет «ми» первой октавы): дон-дон-дон. Желтый бубенчик звенит самым высоким звуком, мы назовем его «динъ», и звучит он так (поет «соль» первой октавы): динь - динь-динь». Педагог просит детей спеть, как звучат бубенчики: низкий, средний, высокий. Затем всем детям раздают по одной большой карточке.

Музыкальный руководитель показывает маленькую карточку, например, с желтым «бубенчиком. Тот, кто узнал, как звучит этот бубенчик, поет «динь-динь-динь» («соль» первой октавы). Педагог дает ему карточку, и ребенок закрывает ею желтый бубенчик на большой карточке.

Металлофон можно использовать для проверки ответов детей, а также в том случае, если ребенок затрудняется спеть (он сам играет на металлофоне).

В игре участвует любое количество детей (в зависимости от игрового материала). Но при этом надо помнить, что каждый участник получит маленькую карточку только тогда, когда споет соответствующий звук или сыграет его на металлофоне.

**Найди нужный колокольчик**

**Цель:** Учить детей различать высоту звуков.

**Игровой материал:** Пять наборов колокольчиков по типу «Валдай».

**Ход игры:** В игре участвуют пять детей, один из них-веду­щий. Он садится за небольшой ширмой или спиной к играю­щим и звенит то одним, то другим колокольчиком. Дети должны в своем наборе найти колокольчик, соответствующий данному звучанию, и прозвенеть им. При повторении игры ведущим становится тот, кто правильно определял звучание каждого колокольчика.

Игра проводится в свободное от занятий время.

 **Учёный кузнечик**

**Цель:** Развивать у детей звуковысотный слух.
**Игровой материал:** Картинка с изображением цветов и ученого кузнечика, металлофон.
**Ход игры:** Вот ученый кузнечик. Он прыгает по цветам так, как ему указывают. Ну-ка, кузнечик, прыгай до третьего цветка, а оттуда – вниз. А теперь до пятого цветка – и опять вниз. А теперь на второй цветок – и вниз.
Примечание: Пение слов «Скок, скок, скок!» сопровождайте движением руки. Движение кузнечика по цветам сопровождается на мелодическом инструменте. Ребёнок в это время внимательно смотрит на картинки и выбирает подходящую той музыке, которую сыграл взрослый. Кузнечика можно вырезать из картона и прикрепить его к кончику указки. Во время пения ребёнок сможет управлять кузнечиком, пропевая слова «Скок, скок…».

**Три поросенка**

**Цель:** Совершенствовать умение детей различать высоту звуков.

**Игровой материал:** На планшете изображены лес и сказочный дом. В нем вырезано одно окошко, в котором вращающийся диск с изображением трех поросят: Нуф-Нуф в синей шапочке, Наф-Наф в красной шапочке, Ниф-Ниф желтой шапочке. Если диск вращать с обратной стороны планшета, то в окошке домика появляются поочередно все поросята. Вверху на игровом поле прикреплены три пластинки от металлофона. Под пластинкой «фа» первой октавы нарисована мордочка поросенка в синей шапоч­ке -Нуф-Нуфа, под пластинкой «ля» первой октавы - поросенок в красной шапочке -Наф-Наф, под пластинкой «до» второй окта­вы - поросенок в желтой шапочке -Ниф-Ниф. Здесь же при­креплен молоточек от металлофона, который свободно и легко вынимается из петельки. 8-12 больших карт (по числу игра­ющих), каждая разделена на три части (три окошка) с изобра­жением шапочек трех поросят: синей, красной и желтой.

**Ход игры:** Дети рассаживаются полукругом. «Посмотрите, дети, какой красивый дом, - говорит педагог. - Живут в нем знакомые вам поросята Нуф-Нуф, Наф-Наф, Ниф-Ниф. Поро­сята очень любят петь. Они спрятались в домике и выйдут только тогда, когда вы споете так, как поют они. У Ниф-Нифа самый высокий голос: «Я Ниф-Ниф» (поет и играет на пластинке «до» второй октавы). У Нуф-Нуфа самый низкий голос (поет и играет на пластинке «фа» первой октавы). У Наф-Нафа немного повыше» (поет и играет на пластинке «ля» первой октавы). Затем музыкальный руководитель объясняет правила игры, которые заключаются в следу­ющем. Дети по очереди вращают диск. В окошке домика по­является поросенок например, в желтой шапочке. Ребенок должен спеть: «Я Ниф-Нифа» - на звуке до второй октавы и, если он спел правильно, получает карточку с изображением желтой шапочки и закрывает ею соответствующее изображение на своей карточке. Если ребенок затрудняется спеть, он играет на плас­тинке. Побеждает тот, кто раньше закроет все три части своей карты.

Игра проводится в свободное от занятий время и на музы­кальном занятии (без раздачи карточек).

**Сколько нас поет?**

**Цель:** Учить детей различать количество звуков в аккорде.

**Игровой материал:** Планшет со вставными карманами или фланелеграф, три матрешки-картинки большого размера (для фланелеграфа с обратной стороны матрешки оклеены фланелью), карточки (по числу играющих) с прорезями, три матрешки-кар­тинки (для каждого играющего), музыкальные инструменты.

В игре можно использовать другой игровой материал - три карточки с изображением поющих детей (на первой одна де­вочка, на второй двое детей, на третьей трое.

**Ход игры:**Педагогили ребенок-ведущий играет на одном из инструмен­тов один, два или три разных звука. Дети определяют количество звуков и вставляют в прорези своих карточек соответствующее число матрешек Вызванный ребенок выкладывает матрешек на фланелеграфе или вставляет в кармашки планшета. Надо обя­зательно напомнить детям, что они должны брать столько мат­решек, сколько разных звуков услышат. Если дважды звучит один и тот же звук, то поет только одна матрешка.

При выполнении игры с другим игровым материалом дети поднимают карточки с изображением одной, двух или трех пою­щих девочек в соответствии с количеством звуков.

Игра проводится с небольшой подгруппой детей в свободное от занятий время. Необходимо, чтобы вначале педагог был в роли ведущего.

 **Курицы**
**Цель:** Закреплять различение звуков квинты (фа-до). Требуется знание песни «Курицы» Е.Тиличеевой.

**Игровой материал:** Карточки (по количеству детей) с изображением куриц с опущенной и поднятой головой.

**Ход игры:**Педагог играет на музыкальном инструменте поочередно два звука. Дети поднимают условно обозначенные картинки. «Фа» первой октавы соответствует картинке курицы с опущенной головой, «до» второй октавы – с поднятой головой.

 **Часы**
**Цель:** Закреплять различение звуков квинты (фа-до). Требуется знание песни «Часы» Е.Тиличеевой.

**Игровой материал:** Макет часов с маятником.

**Ход игры:**Педагог играет на музыкальном инструменте поочередно два звука. Вызванный ребенок поднимает или опускает маятник в соответствии с высоким или низким звуком. В дальнейшем, ведущим может быть ребенок, проигрывая звуки на металлофоне.

 **Эхо**
**Цель:** Закреплять различение звуков сексты (ре-си). Требуется знание песни «Эхо» Е.Тиличеевой.

**Игровой материал:** Большая карточка – игровое поле, на котором нарисованы четыре девочки, заблудившиеся в лесу, они кричат «а-у», две из них только начинают кричать низкий звук а, слегка наклонив голову, две другие – высокий звук у, приподняв голову вверх. Четыре фигурки ёлок, которыми перед игрой закрыты изображения девочек. Металлофон.
**Ход игры:** Ведущий выкладывает перед двумя детьми игровое поле. Назначает, кто из них будет искать девочку, которая кричит высоким звуком, а кто - девочку, которая кричит низким звуком. Затем предлагает детям спеть песню «Эхо» и отдельно пропеть звуки «а», «у». Далее ведущий поочерёдно играет звуки и каждый раз спрашивает детей: «Девочка поёт «а» или «у?». Игра продолжается, пока оба играющих не найдут своих девочек.

 **Качели**
**Цель:** закреплять восприятие и различие звуков септимы («до»2-«ре»1). Знать песню «Качели» Тиличеевой.
**Игровой материал:** Большая карточка с контурным изображением качелей в верхнем и нижнем положении. Качели вверху – высокий звук; качели внизу – низкий звук. Маленькие карточки-фигурки в форме качелей по ходу игры накладываются на силуэты качелей большой карточки. Металлофон, ширма.
**Ход игры:** Играют трое детей, один из них- ведущий. Перед двумя играющими лежит большая карточка. Педагог назначает, кто из играющих будет узнавать звук «высоких» качелей, кто – «низких», предлагает спеть песню «Качели», напоминает звуки, характерные для неё, проигрывая их на металлофоне. Ведущий берёт фигурку качелей (верхние и нижние качели отличаются по цвету), проигрывает необходимый звук и спрашивает: «Где сейчас качели – вверху или внизу?» отвечать должен тот, кто узнал свой звук. Игра продолжается до тех пор, пока все фигурки качелей не будут положены на свои места. Выигрывает ребёнок, первым выполнивший задание.

 **Кто поёт?**
**Цель:** Развивать у детей способность различать регистры (высокий, низкий, средний).
**Игровой материал:** Три карточки из картона с изображением мамы, папы, сына.
**Ход игры:** Педагог рассказывает о музыкальной семье, показывает картинки и говорит, что все в этой семье любят музыку, но поют разными голосами. Папа – низким, мама – средним, сын – тоненьким, высоким. Педагог исполняет три пьесы и объясняет, что пьеса, звучащая в низком регистре, называется «Рассказ папы» (о военном походе); пьеса, звучащая в среднем регистре, называется «Колыбельная песня» (мама поёт сыну); в высоком регистре – «Маленький марш» (мальчик напевает и марширует). После повторного исполнения каждой из пьес дети отгадывают, чья музыка звучала, выбирают нужную картинку и показывают её, объясняя свой выбор.
Музыкальный материал: «Рассказ папы», «Колыбельная песня», «Маленький марш» Г. Левкодимова.

 **Лесенка**
**Цель:** Различать высоту звуков и направление мелодии вверх, вниз.
**Игровой материал:** Две квадратные карточки (7см) с изображением лесенки в пять ступенек. На одной карточке изображена девочка, идущая вверх; на другой – вниз.
**Ход игры:** После ознакомления с попевкой «Лесенка» педагог играет на фортепиано и предлагает детям узнать, куда идёт девочка, а затем показать карточку с соответствующим изображением.
Музыкальный репертуар: «Лесенка» Е.Тиличеевой.

 **Труба
Цель:** Учить детей различать высоту двух звуков.
**Игровой материал:** 8 карточек типа лото с цветной полоской внизу (2 с красной, 2 с синей, 2 с зелёной, 2 с жёлтой). На каждой карте по 5 клеток, в 3-х – изображение трубы наклоненной вниз или поднятой вверх. На всех карточках по две пустые клеточки, они по- разному перемежаются с теми, на которых есть рисунок. Труба, опущенная вниз, обозначает низкий звук, вверх – высокий. Карточки с цветным изображением труб.
**Ход игры:** Ведущий раздаёт детям по две длинные карточки с полосками одного цвета. Маленькие карточки складываются одна на другую картинками вниз. Педагог с маленькими карточками и металлофоном садится за ширму. Предлагает детям спеть песню «Труба» и говорит, что звук «соль» - это опущенная труба, а звук «до» 2-й октавы – это поднятая труба. Ведущий берёт верхнюю карточку рисунком к себе и проигрывает звук, соответствующий изображению трубы. Отвечает тот ребёнок, у которого на карте есть такая труба. Если он отвечает правильно, то получает карточку и закрывает ею рисунок у себя на карте.

  **Кого встретил колобок?**
**Цель:** Развивать у детей представление о регистрах (высокий, средний, низкий).
**Игровой материал:** Карточка из плотного картона, разделена на две части: слева изображен весёлый колобок; справа вырезано окошко. С обратной стороны – заклеено. В щель вставляется полоска из картона в виде линейки, разделённой на четыре равные части, на каждой из которой изображён тот или иной персонаж сказки (заяц, лиса, волк, медведь). Линейка должна передвигаться, чтобы каждый раз в окошке появлялся один из персонажей.
**Ход игры:** Дети вспоминают сказку «Колобок», перечисляют всех героев, которые встречаются колобку на пути. Затем педагог исполняет в разной последовательности музыкальные пьесы, характеризующие персонажи сказки. Каждая пьеса звучит в определённом регистре: «заяц» - высокий, «лиса» - средний, «волк» - низкий, «медведь» – очень низкий. После прослушивания какой-либо пьесы дети отгадывают, кто изображён в музыке (кого встретил колобок), и передвигают линейку.
Музыкальный репертуар: «Кого встретил колобок?» Г. Левкодимова.

***Игры для развития чувства ритма***

**Прогулка**

**Цель:** Учить детей отмечать длинные и короткие звуки.

**Игровой материал:** Музыкальные молоточки по числу игра­ющих; фланелеграф и карточки, изображающие короткие и дол­гие звуки (с обратной стороны карточек приклеена фланель).

**Ход игры:**  Содержание игры соответствует аналогичной игре, проводимой в младшей группе, но, кроме этого, дети должны передать ритмический рисунок - выложить на фланелеграфе карточки. Широкие карточки соответствуют редким ударам, узкие - частым. Например: «Таня взяла мяч, - говорит педагог, - и стала медленно ударять им о землю». Ребе­нок медленно стучит музыкальным молоточком о ладошку и выкладывает широкие карточки.

«Пошел частый, сильный дождь», - продолжает музыкальный руководитель. Ребенок быстро стучит молоточком и выкладывает узкие карточки.

Игра проводится на занятии и в свободное от занятий время.

**Наше путешествие**

**Цель:** Упражнять детей в передаче разных ритмических рисунков.

**Игровой материал:** Металлофон, бубен, угольник, ложки, му­зыкальный молоточек, барабан.

**Ход игры:**Воспитатель предлагает детям придумать неболь­шой рассказ о своем путешествии, которое можно изобразить на каком-либо музыкальном инструменте. «Послушайте, сначала я вам расскажу, - говорит воспитатель.

- Оля вышла на улицу, спустилась по лестнице (играет на металлофоне).

Увидела подружку, она очень хорошо прыгала через ска­калку. Вот так (ритмично ударяет в барабан). Оле тоже захоте­лось прыгать, и она побежала домой за скакалками, перепры­гивая через ступеньки (играет на металлофоне).

Мой рассказ вы можете продолжить или придумать свой рассказ». Игра проводится во второй половине дня.

**Определи по ритму**

**Цель:** Учить детей различать ритмические рисунки.

**Игровой материал:** Карточки, на одной половине которых изображен ритмический рисунок знакомой детям песни, другая половина пустая; картинки, иллюстрирующие содержание песни; детские музыкальные инструменты — группа ударных (ложки, угольник, барабан, музыкальный молоточек и др.). Каждому дают по 2—3 карточки.

**Ход игры:** Ребенок-ведущий исполняет ритмический рисунок знакомой песни на одном из инструментов. Дети по ритму оп­ределяют песню и картинкой закрывают пустую половину карточ­ки (картинку после правильного ответа дает ведущий).

При повторении игры ведущим становится тот, кто ни разу не ошибся. Одному ребенку можно дать большее число карто­чек (3-4).

**Учитесь танцевать**

**Цель:** Упражнять детей в передаче разных ритмических рисунков.

**Игровой материал:** Большая матрешка и маленькие (по чис­лу играющих).

**Ход игры:** Игра проводится с подгруппой детей. Все сидят вокруг стола. У педагога большая матрешка, у детей маленькие. «Большая матрешка учит танцевать маленьких», - говорит музыкальный руководитель и отстукивает своей матрешкой по столу несложный ритмический рисунок. Все дети одновременно повторяют этот ритм своими матрешками.

При повторении игры ведущим может стать ребенок, пра­вильно выполнивший задание.

**Сложи песенку**

**Цель:** Учить детей отмечать длинные и короткие звуки.

**Игровой материал:** Фланелеграф, короткие и длинные полоски, картинки с изображением , передающим содержание знакомых песен, детские музыкальные инструменты .

**Ход игры:** Музыкальный руководитель рассказывает детям о том, что у него есть волшебные картинки. Если прислушаться, то можно услышать их песенки. А ещё эти песенки можно изобразить с помощью полосок. Педагог проигрывает на одном из инструментов ритмический рисунок знакомой песни, дети отгадывают, какая картинка подходит. Далее вызванный ребенок должен отобразить ритмический рисунок с помощью длинных и коротких полосок на фланелеграфе.

 **Картинки и имена
Цель:** Учить детей отмечать ритмические рисунки слов.**Ход игры:** Ребёнок произносит своё имя громко и чётко, потом прохлопывает его: Та-ня, Се-рё-жа… Ребёнок называет себя ласково: Та-неч-ка – и протягивает какой-нибудь слог. Отхлопывает ритм в ладоши. То же с картинками и игрушками. Например: Кош-ка, ко-шеч-ка.

 **Игры с нитками**
**Цель:** Дать понятие о длинных и коротких звуках.
**Игровой материал:** Клубок ярких, толстых, шерстяных ниток. Ножницы. Стол.
**Ход игры:** Педагог тянет нитку и поёт: «У-у-у». Звук обрывается, ниточку отрезают ножницами и кладут на стол. Таким образом, отрезают нитки разной длины и раскладываются в любой последовательности. Педагог, проводя пальцами по ниткам, пропевает либо длинные, либо короткие звуки. В промежутках между нитками звук исчезает.

 **Варианты:**
Педагог раскладывает нитки, дети проводят по ним пальчиком и поют звук «у-у-у»; несколько детей держат в руках нитки, остальные, проходя мимо, поводят по нитям пальцем и пропевают звуки; дети сами выкладывают нитки и пропевают свой ритмический рисунок.

**Игры с пуговицами
Цель:** Закреплять понятие о длинных и коротких звуках. Приближать к восприятию понятия «нота».
**Игровой материал:** Пуговицы разной величины (большие и маленькие, одного диаметра).
**Ход игры:** Крупные пуговицы пропеваются длинными звуками, мелкие – короткими. Игра проводится аналогично игре с нитками. В дальнейшем пуговицам даются «имена»: большим – «та», маленьким – «ти».
Усложнение: выкладывание из пуговиц ритмических рисунков и их проговаривание, пропевание и прохлопывание.

**Волшебные дудочки**

**Цель:** Учить детей отмечать длинные и короткие звуки.

**Игровой материал:** Фланелеграф, короткие и длинные плоскостные дудки, детские музыкальные инструменты – дудки.

**Ход игры:** Музыкальный руководитель вносит игрушечные дудки, говорит, что они – волшебные: каждая из них поет свою песенку. Педагог проигрывает ритмический рисунок на дудке или на другом музыкальном инструменте , предлагая детям повторить песенку дудочек. Дети прохлапывают ритмический рисунок. Вызванный ребенок выкладывает песенку на фланелеграфе короткими и длинными дудками.

**Воздушные шары**

**Цель:** Учить детей отмечать звуки по длительности.
**Игровой материал:** Фланелеграф; плоскостные шары, широкие и узкие; плоскостной медвежонок.
**Ход игры:** Музыкальный руководитель показывает медвежонка на фланелеграфе, рассказывает:

«Медвежонку в магазине

Много шариков купили:

Разноцветных, разных, ярких.
Был он очень рад подарку,

Все на шарики смотрел,

Даже песенку запел.

«Мишка шарики купил,

С ними весело ходил.
Вот!»

А давайте отобразим эту песенку воздушными шарами!»

 Дети прохлапывают ритмический рисунок песенки мишки. Вызванный ребенок выкладывает песенку на фланелеграфе узкими и широкими плоскостными шарами (короткими и длинными звуками соответственно) на фланелеграфе.

**Зимняя роща**

**Цель:** Учить детей отмечать длинные и короткие звуки.

**Игровой материал:** Фланелеграф, узкие и широкие плоскостные березы.

**Ход игры:** Необходимо знание песни «Небо синее» Е. Тиличеевой. Музыкальный руководитель предлагает детям отправиться на прогулку в зимнюю рощу. Рассказывает, что березы здесь необычные, они растут попеременно: большие , старые с толстыми стволами и юные березки с тонкими стволами. А растут они так же, как в песенке « Небо синее», где чередуются длинные и короткие звуки. Дети вспоминают попевку, прохлапывают ритмический рисунок. Вызванный ребенок выкладывает песенку на фланелеграфе узкими и широкими плоскостными березами.

**Кто идёт?**

**Цель:** Учить детей отмечать звуки по длительности.
**Игровой материал:** Иллюстрация к сказке «Дружная семейка», музыкальные инструменты.
**Ход игры:** Используя сказку Е.Королёвой «Дружная семейка», учить детей составлять ритмический рисунок. Играть на любом инструменте звуки разными длительностями, изображая тем самым шаги каждого члена семьи. Дать ребёнку угадать, кто шагает. Одновременно играть с ребёнком на другом инструменте, ребёнок должен угадать, кто шагает рядом с ним.

«Дружная семейка»

Жила-была большая дружная семья:
Прабабушка
Две бабушки
Мамы с папами
И ребятишки.
Они часто все вместе ходили на прогулку в парк. И вот однажды, чтобы веселей было гулять, придумали ребята себе занятие: считать свои шаги. Аллея в парке была длинная, им приходилось делать много шагов, а считать они умели только до четырёх. Думали они, думали, как им удлинить счёт, и придумали: после каждой цифры решили ребята добавлять букву «и». Сказано – сделано.
По дороге бегут ребятишки
И считают шаги шалунишки,
А выходит у них вот так:
Раз и, два и, три и, четыре и.(восьмые)
Видишь, как быстро они бегут.
Мамы с папами их услыхали
И шаги свои вмиг сосчитали:
Раз и, два и, три и, четыре и.(четвертные)
Вот что у них получилось.
Ну, и бабушки, чтоб не отстать,
Стали тоже шаги считать.
Вот так: Раз и, два и, три и, четыре и.(половинные)
Тут прабабушка тихо сказала:
-А я тоже шаги сосчитала:
Раз и, два и, три и, четыре и.(целые)
Ой, как медленно шла она!
Гуляли они, гуляли,
Считать шаги устали
И пошли домой отдыхать.
Значит, сказку пора кончать.

 **Кто как идёт?**
**Цель:** упражнять детей в восприятии и различении акцента в трёх ритмических рисунках.

А) 2/4 ♩ ♩║

Б) 3/4 ♩♩♩║

В)ℂ ♩♩♩♩║

Требуется знание песни «Кто как идёт?» Левкодимова.
**Игровой материал:** Три карточки с контурным изображением зверей, с палочками: на одной – медведь; на другой – лиса; на третьей – волк. Такие же карточки с цветными рисунками, разрезаны на 4 части. Металлофон, ширма.
**Ход игры:** Играют четверо детей, один из них- ведущий. Он раздаёт игрокам по одной не цветной картинке. Сначала дети поют песню, прохлопывают ритмические рисунки мелодий, условно напоминающих медленную поступь медведя, порывистые движения волка, вкрадчивые шаги лисы. Разрезанные части остаются у ведущего, он перемешивает их, кладёт стопкой рисунком вниз и вместе с металлофоном прикрывает ширмой. После этого поочерёдно берёт верхнюю карточку, проигрывает ритм на металлофоне и спрашивает: «Кто идёт?». Отвечать должен ребёнок у которого карточка соответствует проигранному ритму. После правильного ответа он получает карточку и закрывает ею часть своей карточки. Выигрывает тот, кто первым закроет большую карточку.
Музыкальный материал: «Кто как идёт?» Г.Левкодимова.

  **Весёлые дудочки.**
**Цель:** Упражнять детей в восприятии и различии трёх ритмических рисунков, условно соответствующих ритму звучания.
А) играет медведь на трубе;
Б) лиса играет на дудочке;
В) мышонок играет на свирели;
Требуется знание песни «Весёлые дудочки» Г.Левкодимого.
**Игровой материал:** Три карточки с контурным изображением зверей, играющих на духовых инструментах: на трубе – медведь, на дудочке – лиса, на свирели – мышонок. Такие же карточки с цветным изображением, разрезанные на четыре части.
**Ход игры:** Дети поют песню, прослушивают, как играют звери на своих инструментах, и начинают играть. На вопрос ведущего, кто играет, отвечает тот, у кого большая не цветная карта соответствует исполненному ритмическому рисунку.
 **Определи по ритму**

**Цель:** Учить детей различать ритмические рисунки.
**Игровой материал:** Карточки с изображением ритмического рисунка знакомой детям песни, часть карточки пустая. Картинки, иллюстрирующие эти песни, музыкальные инструменты: ложки, треугольник, молоточки, барабан.
**Ход игры:** Ребёнок-ведущий исполняет ритмический рисунок песни на одном инструменте. Дети по ритму определяют песню и картинкой закрывают пустую половинку карточки.

 **Музыкальный квадрат
Цель:** Развивать координацию движений и счета.
**Ход игры:** Игра проводится под любую мелодию. На «раз» - хлопнуть двумя руками по коленям, на «два» - хлопнуть в ладоши, на «три» - повернуть руки ладонями вверх, на «четыре» - повернуть руки ладонями вниз.

 **Карусель**
**Цель:** Учить детей чувствовать изменение темпа от медленного к умеренному и быстрому, а затем от быстрого к умеренному и медленному.
**Игровой материал:** Небольшая игрушечная карусель, легко приводимая в движение.
**Ход игры:** Исполняется пьеса, в которой чётко прослеживается изменение темпа. Педагог обращает внимание детей на эту особенность произведения и при повторном исполнении предлагает кому-либо из детей передать постепенное изменение темпа в музыке с помощью игрушечной карусели. Вращая рукой верхнюю часть карусели, ребёнок раскачивает её, то усиливая, то замедляя движение карусели в соответствии с изменениями темпа музыки.