МЕТОДИКА ОПРЕДЕЛЕНИЯ УРОВНЯ

РАЗВИТИЯ ЗРИТЕЛЬНОЙ ПАМЯТИ

Для диагностики уровня развития зрительной памяти были применены методики: *Первая* - сложная фигура. Этот тест разработан А.Реем. Он позволяет оценить развитие восприятия, пространственных представлений, координации глаз-рука, зрительной памяти, уровень организации и планирования действий.

 Для проведения теста ребенку предлагают перерисовать фигуру-образец на отдельном листе. Ему дается один из цветных фломастеров, которыми проверяющий предварительно написал в протоколе «1». Примерно через 30 секунд этот фломастер забирается и дается следующий, предварительно написав им в протоколе цифру «2». Смена фломастеров продолжается и далее, до завершения работы. Таким образом, рисунок ребенка получается разноцветным, причем цвет позволяет определить последовательность изображения разных частей фигуры.

 По окончании работы фигура-образец и рисунок, сделанный ребенком убирается. Через 15-20 минут ребенку вновь дается новый лист бумаги с просьбой: « Попробуй вспомнить ту фигуру, которую ты перерисовал. Все, что сможешь вспомнить, нарисуй, при этом ты должен ее изобразить теми же цветами, что и в первом рисунке».

 При оценке способа воспроизведения учитываются:

 а) степень адекватности воспроизведения общей структуры фигуры (большой прямоугольник, расчлененный на 8 секторов, в которых расположены мелкие фигуры);

 б) последовательность изображения разных деталей.

*Нулевой уровень*: изображение не имеет ни какого отношения к образцу.

*Первый уровень*: детали изображаются в случайной последовательности, без какой-либо системы.

*Второй уровень*: воспроизведение начинается с отдельных треугольных секторов.

*Третий уровень* имеет два разных варианта:

 а) воспроизведение начинается с маленьких прямоугольников, объединяющих по два или четыре треугольных сектора;

 б) воспроизведение начинается с большого прямоугольника; затем он заполняется внутренними деталями в случайном порядке, без какой-либо системы.

*Четвертый уровень*: сначала изображается большой прямоугольник; затем проводятся некоторые, но не все из основных разделяющих его линий ( двух диагоналей, вертикали и горизонтали); затем изображаются внутренние детали (и, возможно, оставшиеся линии, разделяющие большой прямоугольник).

*Пятый уровень*: сначала изображается большой прямоугольник; затем проводятся все основные разделяющие его линии ( две диагонали, вертикаль и горизонталь); затем изображаются внутренние детали.

 Способ воспроизведения свидетельствует об уровне планирования и организации действий, зрительной памяти. Позволяет оценить развитие восприятия, пространственных представлений.