**История знакомых букв**

**Солотина Татьяна Викторовна,**

 **старший воспитатель**

**Государственное бюджетное образовательное учреждение**

**города Москвы**

**Детский сад комбинированного вида № 1524**

**Аннотация:**  в статье описывается поэтапная разработка тематического блока по ознакомлению с историей письменности от пиктограмм до букв кириллической азбуки.

**Ключевые слова:** история письменности, пиктограмма**,** буква, алфавит, творчество.

 Взрослые часто удивляются - как много может усвоить, запомнить ребенок. Дошкольник совершает маленькие открытия ежедневно. Но родителей в большинстве своем волнует вопрос: как правильно подготовить ребенка к школе и большая доля озабоченности приходится на умение читать. Не стоит говорить о необходимости фонетико-фонематической подготовки ребенка, о воспитании интереса к чтению, эти направления работы широко представлены в современной педагогике и они очень важны. Можно сыграть на природном любопытстве – ведь каждая буква тоже загадка! Развивать интерес к чтению можно, начав с истории возникновения букв. Поэтому, хочу представить для ознакомления тематический блок «История знакомых букв».

 Задачами этого блока являются знакомство дошкольников с письменностью, этапами ее развития, модификацией начертания букв, история возникновения кириллической азбуки, ознакомление с системами письменности и их преемственностью от древнейших времен до наших дней. Но решение познавательных задач должно осуществляться в комплексе с речевой, продуктивной, творческой, двигательной деятельностью. Необходимость такого подхода по ознакомлению детей с историей букв основывается на следующих принципах:

* **Принцип научности** этот блок основан в первую очередь, на исторических фактах, подкрепленных научными исследованиями, древними артефактами.
* **Принцип комплексности и интегративности** обеспечивает решение задач целого перечня образовательных областей
* **Принцип заинтересованности** ребенка. Интерес ребенка к заданию, беседе, деятельности должен из спонтанного стать осмысленным, именно это качественное преображение является необходимым условиям усвоения предлагаемого материала.
* **Принцип сотрудничества - участие родителей как в исследовательской, так и в творческой совместной деятельности является необходимым условием закрепления интереса ребенка к поставленной задаче**
* **Принцип    амплификации** содержания изобра­зительной деятельности, в соответ­ствии с особенностями познаватель­ного развития детей

 Материал, вошедший в блок, должен быть в достаточной мере понятен и интересен детям дошкольного возраста, не содержать сложных выводов и закономерностей. В качестве творческой итоговой составляющей блока может быть предложено изготовить азбуку, используя различные техники – от предметного рисования до сложной контурной мозаики (рис.1) и макраме.

1 этап. Пиктограммы.

История буквы начинается с простого рисунка – «пиктограммы». На стенах пещер первобытные люди изображали диких животных, на которых охотились, а потом целые картины об охоте и важных событиях. Это и были первые письма. Такое письмо-рисунок называется «***пиктография».*** Предлагаемый материал целесообразно преподнести в форме ознакомительной беседы с большим количеством иллюстраций. Однако, необходимо акцентировать внимание детей на том, что пиктограммы используются и в повседневной жизни – например, вывески в булочной – изображение батона или калача, магазин обуви – изображение сапога, дорожные знаки, иконки в компьютерных программах. Область применения пиктограмм достаточно обширна, поэтому материал первого этапа может быть подобран с учетом специфики учреждения, приоритетной направленности, интересов детей и т.п. Для закрепления полученных знаний можно использовать следующие игровые задания:

* Составление алгоритмов «Одеваемся на прогулку», «Моем руки», «Накрываем на стол» и т.п.
* Изготовление пиктограмм для тематических уголков в группе – коробка для хранения карандашей, кистей или красок, атрибутов сюжетно-ролевых игр, таблички для ухода за комнатными растениями, для уголка дежурств(рис. 2).
* Изготовление пиктограмм для раздевальных шкафчиков, помещений детского сада.
* Фотовыставка «Где мы были, мы не скажем». Дети вместе с родителями во время прогулки по своему району фотографируют иди зарисовывают встречающиеся пиктограммы. Помимо вовлечения родителей в образовательный процесс, это позволит на имеющемся фотоматериале лучше узнать особенности своего района.

2 этап. Иероглифы.

Много сотен лет люди рисовали пиктограммы. Затем они научились изображать действия – «ходить, носить, строить», и сложные для изображения слова – «большой», «зимний», «жарко».Рисунков – знаков накопилось очень много, и люди стали изображать одним знаком-рисунком часть слова, сочетание звуков - так появились иероглифы. Ведь очень многие слова похожи, например «пар – пара», эти слова изображали одинаковыми иероглифами. И этот иероглиф встречался во всех словах, где есть сочетание «пар». На этом этапе необходимо учитывать, что иероглифы – достаточно тяжелый в усвоении предмет, поэтому не стоит углубляться в видовое разнообразие иероглифических систем письменности – достаточно познакомить с одной: египетской, китайской, японской, системой индейцев майя.

Этап 3. Буквы.

 Иероглифическая письменность содержала слишком много обозначений, свыше трех тысяч. Их было трудно запомнить, и вот появилась замена иероглифам – буква. Буква обозначает отдельный звук, из букв составляются слоги, а затем слова. Букв в алфавите не бывает больше пятидесяти. Все буквы языка составляют алфавит. Алфавит появился около трех с половиной тысяч лет назад в Финикии. Затем греки изменили изображения букв, появился греческий алфавит. Далее братья Кирилл и Мефодий на основе греческого алфавита и славянского рунического письма создали глаголицу, а затем кириллицу (Рис. 18).

 На данном этапе работа с детьми должна строиться на основе изобразительного материала, демонстрирующего постепенное изменение в начертании букв, причем количество букв не должно быть более 5-7. Целесообразно для этой цели выбирать широко знакомые символы «А, К, Л, Д, Т» и им подобные. Можно составить «цепочки превращений» для различных букв от пиктограмм до кириллического алфавита. Эти «цепочки» можно затем использовать в оформлении коллекции, в дидактических играх, в качестве наглядного материала для занятий.

 Кроме того необходимо использовать в работе на данном этапе речевые игры (рис. 3) для закрепления представлений о конфигурации современных букв:

* «Буква заблудилась» А.Шибаев стихотворение-шутка.
* Логоритмические упражнения
* Стихи о буквах (разучивание)

 Элементы адаптивной физкультуры, (рис 3, 4) которые мы включали в работу, были использованы в работе с детьми с ограниченными возможностями здоровья (умственная отсталость). Речевые игры для этих детей не могут играть основную роль в формировании представлений о конфигурации букв, в силу недостаточного развития коммуникативной функции. Для достижения этой задачи целесообразно обратиться к механизмам двигательного запоминания. Причем, задействовать не только мелкую, но и крупную моторику, например, для составления «букв» Т, М, Г, Ф, Р.

Этап 4. Итоговый.

 На этом этапе закрепляем представления о различных системах письменности, их разнообразии: пиктографическое письмо, иероглифы, шумерская клинопись, арабская вязь (ознакомительно), латинское письмо (целесообразно дать ознакомительный экскурс о латинице на примере английского алфавита или его использовании в медицине, фармакологии и т.п.), греческое письмо, кириллица.

 Знакомим детей с материалами для письма: наскальные изображения - уголь, мел,(рис 5) глиняные таблички – стило(рис 16,17), папирус – кисть, ткань – краска, пергамент – краска, шнурки - кипу(узелковое письмо), бумага – современные средства изображения.

 На данном этапе помимо ознакомительной беседы может широко использоваться экспериментирование.

Тема: Письмо на камне.

Цель: определить, какие изобразительные материалы подходят для письма на камне, какие из полученных надписей наиболее долговечны.

Ход работы: детям предлагаются мел, уголь, акварель, акриловые краски, тушь, перья, шариковые ручки, кисти, стило (заостренная деревянная палочка). Задание – нарисовать пиктограммы «идите направо, налево, вперед» для игры по ориентированию во время прогулки. В качестве основного материала можно предложить камни-голыши небольшого размера. Во время работы дети пробуют все материалы. Методы проверки сохранности изображения – потереть ладонью, опустить в воду.

 Кроме этого вместе с детьми и при участии родителей можно собрать коллекцию «Как и на чем писали люди». При составлении коллекции нужно использовать работы детей, созданные на предыдущих этапах. Минимальный перечень экспонатов может быть следующим:

* Камни-голыши с пиктограммами, мел, уголь.
* Глиняные пластины, либо пластины из соленого теста с клинописью, заостренная палочка.
* Папирус (можно использовать сувенирный вариант из туристических поездок) кисти, акриловые краски
* Шелковая ткань, тушь, кисти.
* Береста, стило.
* Свиток бумаги, чернила, перо.
* Бумага, карандаши, фломастеры, маркеры.

Все экспонаты должны содержать надписи или рисунки, характерные для периода своего использования. Помимо развития познавательного интереса данная работа стимулирует творческую и совместную деятельность не только внутри группы, но и в семье. Далее эта коллекция может использоваться в других группах, как основа познавательно-творческого досуга.

Этап 5. Творческое задание.

 Изготовление азбуки.

Итогом работы по ознакомлению с историей букв стало изготовление азбуки. Т.к. в современном дошкольном образовании широко применяются нетрадиционные изобразительные техники, было решено взять их разнообразие за основу изображения букв и иллюстраций к ним. Так наряду с традиционным предметным рисованием, плоскостной аппликацией и обрывной мозаикой было использовано макраме, вязание, мозаика зерновыми культурами, торцевание, объемная аппликация, аппликация с использованием природного и бросового материала, трафаретное рисование, вышивка и т.п.. (рис 6-12) На данном этапе необходимо включение родителей в творческую деятельность, т.к. некоторые техники, например вязание, дошкольникам практически недоступны.

 Представленная схема тематического блока достаточно вариативна и может быть пересмотрена, дополнена в зависимости от индивидуальных особенностей группы, уровня подготовленности педагога, доли родителей, готовых к активному сотрудничеству и многих других факторов.

Список литературы:

1. Васильева М.А., Гербова В.В., Комарова Т.С. Программа воспитания и обучения в детском саду – М, Мозаика-синтез, 2005г.
2. [Гамкрелидзе](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%93%D0%B0%D0%BC%D0%BA%D1%80%D0%B5%D0%BB%D0%B8%D0%B4%D0%B7%D0%B5%2C_%D0%A2%D0%B0%D0%BC%D0%B0%D0%B7_%D0%92%D0%B0%D0%BB%D0%B5%D1%80%D0%B8%D0%B0%D0%BD%D0%BE%D0%B2%D0%B8%D1%87) Т.В. Происхождение и типология алфавитной системы письма - Вопросы языкознания. 1988. № 5-6.
3. Грибовская А.А. Коллективное творчество дошкольников - М., Сфера, 2001г.
4. Екжанова Е.А., Стребелева Е.А. Коррекционно-развивающее обучение и воспитание – М., Просвещение, 2005г.
5. Крупенчук О.И. Научите меня говорить правильно! – СПб, ИД Литера, 2001г.
6. Лундин А. Г. О происхождении алфавита - Вестник древней истории. 1982. № 2.
7. Петрова Т.И., Петрова Е.С. Игры и занятия по развитию речи дошкольников – М, Школьная пресса ,2003г.

Интернетресурсы:

1. http://feb-web.ru/

Тематический план

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Тема  | Задачи  | Формы работы | Интеграция образовательных областей |
| Пиктографическое письмо | Знакомство с пиктографическим письмом, как первой ступенью письменности, его особенностями, использованием пиктограмм в настоящее время | * Ознакомительная беседа
* Объяснение
* Творческие задания
* Дидактические игры
* Оформление фотовыставки по итогам прогулок с родителями.
 | Познание и речевое развитиеХудожественное творчество |
| Иероглифическое письмо | Знакомство с иероглифическим письмом, | * Ознакомительная беседа
 | Познание и речевое развитие |
| Финикийский и греческий алфавит | Знакомство с этапами развития алфавита, особенностями начертания символов, их функциями (каждая буква обозначает звук), Использование букв в качестве цифр. Экскурс в современное применение букв древних алфавитов (обозначения звезд, собственных названий, употребление в роли математических символов) | * Ознакомительная беседа
* Объяснение
* Творческие задания
* Дидактические игры
 | Познание и речевое развитиеХудожественное творчество |
| История появления кириллицы. Братья Кирилл и Мефодий | Знакомство с этапами развития алфавита, особенностями начертания символов, их функциями (каждая буква обозначает звук), использование букв в качестве цифр.  | * Ознакомительная беседа
* Речевые игры
* Адаптивная физкультура
* Разучивание стихов
* Просмотр мультфильмов
* Чтение художественной литературы.
* Досуг «День славянской письменности (Телемост с д/с «Арабелла», Видин – Болгария)
 | Познание и речевое развитиеХудожественное творчествоСоциализацияФизическая культура |
| Как и на чем писали люди | Закрепление представлений о различных системах письменности, знакомство с различными материалами для письма, установление закономерности между материалами для письма, единицами письма и изобразительным инструментом, | * Презентация (закрепление материала)
* Ознакомительная беседа
* Экспериментирование (чем удобнее писать)
* Оформление выставочной композиции
 | Познание и речевое развитиеХудожественное творчество |
| Творческий проект «Азбука» | Закрепление навыков изобразительных техник, полученных в течение года. Развитие творческого воображения. | * Творческие задания
 | Художественное творчествоТруд  |