**Приобщение детей дошкольного возраста к искусству детской книги**

Велика роль книги в жизни человека. Без неё были бы невозможны ни образование, ни культура нашего общества. Именно книга хранит в себе всё то, что накопило человечество за все века своего существования в различных областях. С раннего детства человек знакомится с книгами. Они будут сопровождать его всю жизнь. Книга учит нас быть добрее, мягче друг к другу, учит милосердию, сочувствию.

Детская книга рассматривается как средство умственного, нравственного и эстетического воспитания. Детский поэт Ирина Токмакова называет детскую литературу первоосновой воспитания. По словам Василия Сухомлинского, «чтение книг – тропинка, по которой умелый, умный, думающий воспитатель находит путь к сердцу ребенка». Художественная литература формирует нравственные чувства и оценки, нормы нравственного поведения, воспитывает эстетическое восприятие. При ознакомлении с книгой отчетливо выступает связь речевого и эстетического развития, язык усваивается в его эстетической функции.

Интерес к книге у ребенка появляется рано. Книга - одно из первых произведений искусства, с которым он знакомится. Иллюстрации к книгам - самый распространенный вид изобразительного искусства, с которыми встречаются дети дошкольного возраста. Вначале ему интересно перелистывать странички, слушать чтение взрослого, рассматривать иллюстрации. Самые маленькие дети по картинкам как бы прочитывают книгу, прослеживая сюжет от одной иллюстрации к другой.

С появлением интереса к картинке начинает возникать интерес к тексту. Именно поэтому в нашем детском саду проводится большая работа по ознакомлению детей дошкольного возраста с книжной графикой. Наше ДОУ работает по примерной общеобразовательной программе «От рождения до школы». В соответствии с задачами данной программы мы знакомимс книжной графикой детей с первой младшей группы. Это иллюстрации к книгам «Колобок», «Теремок» выполненные Евгением Рачёвым. Образы, созданные художником-иллюстратором - это прекрасные образцы самобытного творчества. Вглядываясь в них, ребенок получает истинную радость и удовольствие от творческих открытий художника, от внутреннего созвучия литературных и художественных образов, дающих простор воображению и собственному творчеству. Напомню вам замечательные иллюстрации Юрия Васнецова к русским народным сказкам и потешкам. Художник-иллюстратор выступает как творец и соавтор писателя, он не просто отражает в своих рисунках мир литературного произведения, но и дает трактовку, зрительную интерпретацию, свое понимание событий и образов.

Целая плеяда художников посвятила свой талант искусству детской книги. Все мы с детства помним книги, иллюстрированные Владимиром Конашевичем: его изумительные иллюстрации к "Тараканищу", "Чудо-дереву" Корнея Чуковского, "Вот какой рассеянный" С. Маршака и другим произведениям.

Направленность внимания на выразительность в изображении событий, образов людей, животных, на богатство характерных деталей, цветовую сторону в произведениях искусства дает возможность подвести детей к умению элементарно оценивать их. Оценочное отношение у детей выражается в предпочтении одних произведений другим: часто дети просят показать еще несколько раз то, что им понравилось и запомнилось; появляются любимые произведения, развивается осознанное чувство радости, удовольствия от рассматривания.

Особенности восприятия детьми разных возрастных групп иллюстраций в детской книге анализируются в ряде работ психологов и педагогов. Исследователь И. Котова установила некоторые особенности узнавания детьми изображенного образа. Так, для детей 3-4 лет основным признаком узнавания изображенного образа является форма, цвет же имеет второстепенное значение. Для детей пятого года жизни цвет начинает играть основную роль в узнавании, а для детей шестого года жизни цвет является таким же важным признаком при узнавании изображенного образа, как и форма.

Именно поэтому выбор иллюстраций - важный момент в подготовке к занятию. О неразрывности текста и иллюстрации в детской книге единодушно заявляют и писатели, и художники. К. Чуковский сформулировал это так: "... наши стихотворения должны быть графичны, то есть в каждой строфе, а порою и в каждом двустишии должен быть материал для художника, ибо мышлению младших детей свойственна абсолютная образность... Стихи, печатаемые без рисунков, теряют чуть не половину своей эффективности".

 Не секрет, что подготовка занятий по ознакомлению с книжной графикой, вызывают у педагогов определенные затруднения. Поэтому в нашем детском саду были организованы открытые просмотры занятий по ознакомлению с книжной графикой, где каждый воспитатель готовил занятие и представлял его коллегам. В результате электронная библиотека нашего методического кабинета пополнилась диском с 12 конспектами занятий и иллюстрациями к ним. Например: занятие в группе старшего возраста «Рассказывание сказки Владимира Одоевского «Мороз Иванович». В ходе занятия детям предлагалось сравнить иллюстрации разных художников к одному произведению, иллюстрации художника Ивана Кузнецова и персонажей художника Владимира Конашевича. Таким образом, дети учились сравнивать иллюстрации разных художников к одному произведению; решалась задача воспитания интереса к художественной литературе и книжной графики. Воспитателями составлены перспективные планы по ознакомлению с художественной литературой.

 В нашем детском саду организована работа детской библиотеки, что, конечно, позволяет педагогам организовать разнообразные виды деятельности по ознакомлению детей с художественной литературой. Разработано положение о библиотеке, где прописаны основные задачи и функции библиотеки, назначен ответственный воспитатель за функционирование библиотеки, составлен план работы библиотеки на год, разработаны рекомендации для родителей для приобщения детей к чтению художественной литературы, которые размещены в родительских уголках в каждой возрастной группе. Для воспитателей составлен примерный перечень литературы для чтения детям по всем возрастным группам согласно общеобразовательной программе ДОУ. Проведено анкетирование родителей воспитанников с целью выявления литературных предпочтений семей.

Стало традицией в нашем ДОУ проводить акцию по пополнению библиотеки детского сада. 14 декабря отмечается День Наума Граммотника. В этот день дети дарят детскому саду любимые книги с дарственной надписью. В этом году мы решили создать в библиотеке музей детской книги, где представлены книги 50-80 годов прошлого века, благодаря чему дети могут сравнить оформление книг и иллюстрации, сделанные художниками разных годов.

Качеству работы по приобщению детей дошкольного возраста к искусству детской книги способствует социальное партнерство со следующими организациями. Прежде всего, это Новосибирский государственный художественный музей, с которым мы сотрудничаем с 2009 года. Ежемесячно, сотрудник музея представляет в детском саду слайд-программу на определённую тему.

 Также мы сотрудничаем с Новосибирской областной юношеской библиотекой, с которой тоже заключен договор о сотрудничестве, что помогает нам в организации выставок для детей.

 У нашего ДОУ есть научный руководитель Дружинина Наталья Васильевна, преподаватель кафедры Теории и Методики Дошкольного Образования НИПКиПРО, соискатель степени кандидата педагогических наук. Под руководством которой, в нашем детском саду была создана экспериментальная группа для составления перспективных планов по ознакомлению детей с искусством для каждой возрастной группы, разработаны конспекты занятий и бесед по ознакомлению детей с искусством.

 **Данная программа опытно-экспериментальной деятельности детского сада "Творческая группа как средство повышения профессиональной компетентности педагогов ДОУ" была представлена на Всероссийском конкурсе "Росточек: мир спасут дети". По итогам конкурса наш детский сад получил высшую награду - ЗОЛОТУЮ МЕДАЛЬ!!!**

 Как известно, одним из средств ознакомления детей с художественной литературой является оформление «Книжных уголков» в группах детского сада. В них представлена литература, соответствующая возрасту детей,удовлетворяющая разнообразным литературным интересам детей. В уголок книги помещают, как правило, издания, уже знакомые детям, с яркими крупными иллюстрациями. По программе «От рождения до школы», оснащение уголков меняется в соответствии с тематическим планированием образовательного процесса. В работе с детьми воспитателем используются разные формы работы – это чтение и обсуждение программных произведений разных жанров, чтение и обсуждение познавательных и художественных книг, детских иллюстрированных энциклопедий; рассматривание и обсуждение иллюстраций к знакомым сказкам и потешкам, произведений изобразительного искусства, книжной графики.

 Еще одна из форм – оформление тематических выставок, посвященных творчеству конкретных писателей. Так, каждый год в нашем саду проходит выставка, посвященная дню памяти Александра Сергеевича Пушкина. В каждой группе проводятся литературные викторины с участием родителей, посвященные сказочному творчеству русского поэта и писателя.

 А в группах ясельного и младшего возрастов проводятся выставки, посвященные дню памяти Агнии Барто, дети совместно с воспитателями рассматривают иллюстрации, вспоминают так нами любимые стихи писательницы.

Таким образом, книжная иллюстрация как особый вид изобразительного искусства оказывает громадное влияние на формирование чувственного восприятия мира, развивает в ребенке эстетическую восприимчивость, выражающуюся, прежде всего, в стремлении к красоте во всех ее проявлениях, формирует художественный вкус, дает простор воображению и собственному творчеству детей.