**ВВЕДЕНИЕ.**

 Воспитание звуковой культуры речи, одна из важных задач развития, так как именно дошкольный возраст наиболее сензитивный для ее решения. Из матеариалестического учения, о языке и мышлении следует, что звуковой язык был всегда единственным языком общения. Язык является важнейшим средством человеческого общения в силу своей звуковой материи. Звуковая сторона речи представляет единое целое, но весьма сложное явление, которое необходимо исследовать с разных сторон. В современной литературе рассматриваются несколько аспектов звуковой стороны речи: физический, физиологический, лингвистический.Изучение разных аспектов звуковой стороны речи способствует пониманию закономерностей постепенного формирования, ее у детей и облегчает руководство развитием этой стороны речи.

Воспитание речи у дошкольников является необходимым условием полноценного развития личности. Анализ реальной ситуации, сложившейся в настоящее время, показал, что количество детей, имеющих отклонения в речевом развитии, неуклонно растет. Известно, что наибольший процент детей в возрасте 5-7 лет страдает нарушением звукопроизношения, причем нередко недостатки произносительной системы родного языка сочетаются с другими проблемами различного характера.

Однако, не смотря на столь очевидное значение этого раздела, детские сады не используют все возможности, для того чтобы каждый ребенок уходил в школу с чистой речью. По материалам обследования 15%-20% детей поступают в школу из детских садов с плохим произношением звуков, таких детей в пятилетнем возрасте около 50%. Проблема формирования звуковой стороны речи не потеряла своей актуальности и практической значимости в настоящее время. Специфика психолого-педагогической помощи детям с проблемой развития звуковой культуры речи, заключается в комплексности, коррекционно-развивающей направленности, разработке и реализации индивидуальных программ, скорректированных с учетом психологического развития ребенка, рекомендаций педагога.

Актуальность нашей работы, обусловлена противоречием, между достаточной разработанностью проблемы в теории и стабильно сохраняющийся высоким % детей, имеющих недостатки в произношения, даже при выпуске в школу.

В педагогической литературе процесс овладения звуковым строем русского языка детьми дошкольного возраста изучен и описан достаточно полно в работах А.Н.Гвоздева, В.И.Бельтюкого, М.Е.Хваткого, Д.Д.Эльконина, Е.И.Радиной и др.

1. **ПРОГРАММА ФОРМИРОВАНИЯ ЗВУКОВОЙ КУЛЬТУРЫ РЕЧИ В БЛОКЕ СОВМЕСТНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ВОСПИТАТЕЛЯ И ДЕТЕЙ**.

 Необходимость поиск новых путей воздействия и разработки методического материала продиктована сложностью речевых нарушений:

-все больше рождается детей с патологией;

-увеличивается количество детей с комплексной патологией;

-многие дети поступают в детский сад, только к старшему дошкольному возрасту имеющие нарушения в произношении звуков.

Все названное является причиной снижения у детей звуковой культуры речи. В данной программе предлагается один из путей развития звуковой культуры речи в условия ДОУ в блоке совместной деятельности педагога детей. При разработке программы мы сделали акцент на блок совместной деятельности воспитателя и детей, так как чаще на занятиях формируют звуковую культуру речи и в меньшей степени в повседневной жизни. Особенностью предлагаемой программы является то, что она предназначена для детей массовых групп.

 Программа «Звуковая культура речи" - развивающая и включает все основные направления развития звуковой культуры речи. Программа охватывает возрастной период с 5 до 6 лет и рассчитана на год. Для реализации программы, на данном возрастном этапе создан комплекс методических материалов для родителей и педагогов, обеспечивающей целостность педагогического процесса и учитывающей технологии непрерывного образования, позволяющей осуществить согласованный подход ко всем направлениям воспитания звуковой культуры речи.

Каждое направление имеет свои задачи, которые необходимо решать в семье и в дошкольном образовательном учреждении.

Первое направление программы. Работа с детьми. Обеспечивает воспитание звуковой культуры речи в блоке совместной деятельности педагога и детей, в самостоятельной деятельности.

Второе направление. Работа с родителями. Родителям предоставляется возможность в месте с педагогом в начале изучить и оценить уровень звуковой культуры речи ребенка, а затем выбрать индивидуальную тактику его дальнейшего развития.

Третье направление. Создание предметно-развивающей среды. Среда в старшем дошкольном возрасте - поле деятельности, образ жизни, передача опыта, творчеств, предметное образования. Она должна быть разнообразна и наполнена случайностями требующей от ребенка поиска, способов познания, что стимулирует исследовательскую деятельность и способствует воспитанию звуковой культуры речи. Ребенок живет средой, среда оживляется и преобразуется ребенком.

 **Цель программы:** Формирование звуковой культуры речи; развитие личности ребенка.

 **Основные задачи:**

-формирования правильного произношения звуков, внятное и четкое произношения слов и их сочетаний (дикции).

-формирования правильного словопроизношения, литературного произношения, темпа речи и качества голоса;

-воспитания выразительности речи, культуры речевого общения; - развитие речевого слуха и речевого дыхания.

 **Принципы организации работы:**

 • Работа должна проводиться систематически, чтобы вырабатываемые у детей навыки закреплялись и становились более прочными;

• Работа должна вестись поэтапно в течение дня во всех видах деятельности. Это, дает возможность определить, что именно затрудняет ребенка;

• При организации развивающей работы, должны учитываться индивидуальные особенности ребенка (темперамент, способности).

 Работа по формированию звуковой культуры речи проводится вне занятий, в блоке совместной деятельности педагога и детей:

1. На прогулках: наблюдение-звукоподражание, чтение художественного слова; игры: подвижные, хороводные с использование различных считалок, речевок, потешек, чтение стихов с выполнением движений; игровые упражнения на звукоподражания;

2. Индивидуальная работа с детьми в речевом уголке: артикуляционная гимнастика, упражнение на дыхание, пальчиковые игры, массаж речевых точек и т. д.;

З. Сюжетно-ролевые игры, игра драматизация, театр кукол;

4. Развлечения, праздники;

5. Труд в природе, в уголке природы, самообслуживание, дежурство, хозяйственно-бытовой труд;

6. Режимные моменты: прием пищи, одевание на прогулку (с прогулки), умывание, подготовка ко сну (подъем);

7. Чтение художественной литературы: сказок, рассказов, стихов, потешек, скороговорок, пословиц;

8. Беседы, рассматривание иллюстраций, картин, книг.

9. Экскурсии: в парк, в библиотеку и т. д.

 Воспитатели и дети не просто проводят отведенное время вместе, а проживают его в следующих формах:

- в совместной деятельности педагога и ребенка, в режимных ситуациях, в трудовых делах, в подготовке и проведении праздников и развлечений;

- в специально – организованной деятельности, которая строится с учетом интересов и увлеченности детей;

- игра - универсальная форма саморазвития детей. В играх отражаются отношения между людьми, создаются правила совместного действия;

- создание воображаемого пространства в процессе театральной деятельности: игры драматизации, инсценировки, развлечения, путешествия и т. д.;

- используются резонансные технологии в звукотворении, психотерапии.

 В результате реализации данной программы дети будут готовы:

-правильно, отчетливо произносить все звуки родного языка;

-различать на слух и отчетливо произносить часть смешиваемых звуков; с-з, с-ц, ш-ж, ч-ц, с-ш, ж-з, л-р, и т. д;

-уметь внятно и четко произносит слова, фразы, пользоваться ударением, паузами, интонациями (выразительности речи), силой голоса, темпом речи.

Последовательность планирования определяется в зависимости от индивидуальных возможностей детей, интенсивности и темпа продвижения. Дана система упражнений для решения поставленных задач.

 Материал для программы базируется на разработках уже известных авторов, из программы «Истоки» под редакцией Т.И. Аливой, Т.В. Антоновой, Е.П. Арнутовой; «Радуга» под редакцией Т.Н. Дороновой, В.В. Гербовой, «Система коррекционной работы в логопедических группах» под редакцией Н.В.Нищевой; из пособия Л.Р. Болотиной «Воспитание звуковой культуры речи».

Примерное планирования по формированию звуковой культуры речи.

Таблица №1

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| ква-л | Программные задачи | Методы |
|  | 1 .Отработать произношение | Артикуляционная гимнастика |
|  | свистящих и шипящих, Готовить |  |
|  | артикуляционный аппарат к | Речевая гимнастика. |
|  | произношению сонорных. звуков. | Упражнение на дыхание. |
|  | Отрабатывать дикцию, вырази - | Пальчиковая гимнастика. |
|  | тельность голоса. Совершенство- | Звуковая дыхательная |
| 1 | вать речевое дыхание, движение мелкой мускулатуры. | гимнастика. |
|  | 2. Находить слова с определенным | Игра " Заблудились" |
|  | звуком, определить его место в | " Какой звук потерялся" |
|  | Слове (начале, середине, конце). | "Что же здесь не так?" |
|  | Осуществлять звуковой анализ слова из 3-х звуков типа: суп, лук, мак и т. д. | "Подумай не торопись". |
|  | З. Воспитывать культуру речевого | с\р игра "Больница" |
|  | общения, пересказывать тест вы- | "Магазин" |
|  | разительно. | Инсценировка "Кошкин дом" Игра драматизация "Волк и |
|  | 4. Развивать слуховое внимание и | семеро козлят" |
|  | фонематическое восприятие. | Игра " Кто позвал?""Что услышал, повтори" |
|  | 5.Продолжать работу над интона- | Чтение чистоговорок. |
|  | ционной выразительностью речи. | Пластические этюды |
|  | Развивать реакцию на интонацию, | (выполняются действия по |
|  | мимику, соответствующие | ходу чтения стихов или |
|  | интонации. | чистоговорок, потешек) Игровые упражнения:"Ступенька""Укачивание""Жук""Трубач" и т. д. |

Продолжение таблицы №1

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| квар-ал | Программные задачи | методы |
| 2 | 1. Отрабатывать произношение всех звуков родного языка. Продолжать работу над развитием речевого дыхания, интонации, голоса, вырази­тельности речи.2.Продолжать работу над воспита­нием культуры речевого общения. Закреплять умение составлять рас­сказы и небольшие сказки (участвовать в драматизации коротких произведений и сказок).3.Продолжать подготовку артикуля­ционного аппарата к формированию правильной артикуляции звуков всех групп.4. Продолжать развивать слуховое Внимание и фонематический слух. | Игра "Слово может звучать тихо, громко и шепотом" Игровые упражнения:"Дуем на горячий чай""Метель""Вьюга" и т. д. Игра драматизация "Теремок" Настольный театр "Колобок" Пластические этюды (имита­ция движений)Артикуляционная гимнастика. Игровые упражнения: "Лягушонок" "Иголочка" и т. д. Д\игры: "Кто лучше слушает" "Назови и выдели нужное слово" "Назови первый звук" и т. д. |
| 3 | 1 .Совершенствовать звуковую куль­туру речи.2.Совершенствовать культуру рече­вого общения.3.Продолжать работу по подготовке артикуляционного аппарата, рече­вого дыхания, интонации и голоса.4. Продолжать развивать слуховое внимание и фонематическое вос­приятие. | Чтение чистоговорок, потешек,пословиц.Игровые упражнения:"Повтори не ошибись" "Что услышал, повтори" и т. д. Артикуляционная гимнастика. Упражнения на дыхание. Шутки-чистоговорки, скороговорки. Игровые упражнения: "Слушали звуки за окном""Угадай, что за звук" "Ветер" |

Образец заполнения графика работы воспитателя с детьми.

Таблица №2

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Дни недели | Подгрупповая работа | Индивидуальная работа | Организацион­ная работа |
| Понедельник | 30 мин | З ч | 30 мин |
| вторник | 45 мин | 2 ч 45 мин | 30 мин |
| среда | 30 мин | З ч | 30 мин |
| четверг | 45 мин | 2 ч 45 мин | 30 мин |
| пятница |  | 3 ч 15 мин | 30 мин |
| Всего: | 2 ч. 30 мин | 14 ч 45 мин | 2 ч 45 мин |

На основе сетки занятий составляется график индивидуальной и подготовительной работы воспитателя с детьми (таблица №2).К программе так же дана последовательность дифференциации звуков на год таблица № 3), в старшем дошкольном возрасте.

 Последовательность уточнения и дифференциации звуков в старшем дошкольном возрасте.

 Таблица №3

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Месяцгруппа | сентябр | октябрь | ноябрь | декабрь | январь | февраль | март | апрель | май | август.июль,июнь, |
|  | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10,11,12 |
| старшая | с-з(сь--зь) | с-ц | ш--ж | ч-щ | с-ш | з-ж | ц-ч | с(сь)--ш | л-р (ль-рь) | Закрепление и дифференци-ация.Исправле­ние недостат­ков произно­шения. |

С детьми, также работает логопед, он работает с теми детьми, у которых на занятиях с воспитателем недостатки звукопроизношения не устраняются и мешают дальнейшему развитию речи. Воспитатель должен знать основные отличия работы по формированию звукопроизношения от работы по исправлению звукопроизношения. Работа воспитателя по формированию звукопроизношения и работа логопеда по исправлению произношения звуков, различны по организации, приемами, по продолжительности и требуют различных знаний, умений, навыков (таблица №4).

 Содержание работы воспитателя и логопеда.

таблицы №4

|  |  |
| --- | --- |
|  Воспитатель | Логопед |
| 1.Уточнение движений органов артикуляционного аппарата. *Воспитатель в игровой форме уточняет с детьми определенные движения и положения органов артикуляционного аппарата, необходимые для правильного произношения звука.*2. Уточнение звука или его вызывание по подражанию. *Воспитатель использует способность ребенка к подражанию. Подбирает звуковые образы (звукоподражания, соответствующие данному звуку, воспитатель закрепляет произнесение звука с теми детьми, у которых он есть, и вызывает по подражанию у тех детей, которые еще не произносят, фиксируя внимание ребенка на звучании и артикуляции звука.* | 1. Создание определенных положений и тренировка движений органов артикуляционного аппарата. *В зависимости от характера нарушения звука логопед вырабатывает и тренирует движения органов артикуляционного аппарата, которые были неправильными или совсем отсутствовали.*2.Постановка звука.*Постановка звука обычно более*  *сложный процесс, чем вызывание звука. Отработанные на предыдущем этапе отдельные движения органов артикуляционного аппарата теперь вводятся в комплекс движений, и таким образом вырабатывается артикуляция нужного звука. Путем повторений перед зеркалом логопед закрепляет ее, а затем, применяя специальные приемы, получает правильное произнесение изолированного звука.* |
| 3. Уточнение правильного произношения звука. *Звук утоняется в словах, фразах, потешках,стихот- -ворениях,рассказах.Ма- --териал дается не весь последовательно, а выборочно, по усмотрению воспитателя.* | 3. Автоматизация звука*Последовательное введение звука в речь: слог, слово, предложение, стихотворения, рассказы.* |

 Мы считаем, что важное место в воспитание звуковой культуры речи в детском саду занимает правильная организация занятий и индивидуально работы. Так в понедельник на подгрупповые занятия целесообразно брать детей с высоким уровнем развития, т.к. дети со средним и низким уровнем после выходных дней с трудом вводятся в учебно-воспитательный процесс. С ними на понедельник планируется индивидуальная работа, определяя временную нагрузку (от 20 до30 минут). Во вторник и четверг планируется подгрупповая работа с детьми среднего и низкого уровня, т.к. психологи считают, что самые продуктивные дни для учебной деятельности – это вторник, среда, четверг, в пятницу планируются только индивидуальные (продолжительность 15 минут на каждого ребенка).

 К детям с низким уровнем развития необходим дифференцированный подход. В понедельник после подгруппового занятия на индивидуальную работу целесообразно брать детей с повышенной утомляемостью, двигательной расторможенностью, с ограниченными речевыми возможностями (детей с низкими показателями).

 Таким образом, такое планирование работы с детьми позволяет ежедневно охватывать всех детей коррекционной работой.

 Звуковую культуру речи следует формировать не изолированно, а лишь в комплексе с общим развитием, прежде всего, с развитием интеллекта. В связи с этим мы использовали коррекционно-развивающие игры (КРИ).

 КРИ дают возможность:

- обеспечить психологический комфорт эмоционально-ролевой сферы детей;

- повысить речевую мотивацию;

- повысит скорость запоминания, и улучшить речевое продуктирование;

- компенсировать недостаточность фонетического слуха;

- активизировать и восстанавливать высшие психические функции;

- автоматизировать необходимые звуки в результате запоминания большого количества речевого материала.

 Детям предлагалось сравнить два варианта воспроизведения рассказа: первый – без интонационного оформления, второй – выразительно, с интонационным оформлением. Затем выясняется, какой вариант понравился больше. Таким способом детей легко подвести выводу, что разница звучания заключается в интонационной выразительности речи, которая помогает людям не только точно передавать свои мысли и чувства, но и лучше понимать чувства и отношения к ним других людей. Затем можно перейти к формированию навыков восприятия отдельных интонационных компонентов. При развитии навыков восприятия мелодики необходимо ввести понятия «голос повышается», «голос понижается». В качестве речевого материала для восприятия мелодически рисунков служат серии гласных, отдельные фразы, произносимые педагогом или записанные на магнитофон.

 При развитии восприятия темпа речи, образцы восприятия можно задавать в соответствии с эталонами темпа (медленный, умеренный, быстрый). Сначала детей обучают адекватному отражению темповых образцов в двигательных сериях: хлопках, ударах на барабане, взмахах руками и т.д. Причем сначала выполняют упражнения, в которых образцами темпа являются движения педагога и темп музыкальных произведений. Дети усваивают понятия «быстро» - «медленно», а затем «быстро», «медленно», «умеренно» в движении. В конце всей работы предъявляются речевые образцы метрических отношений. Взрослый, повышая силу голоса, произносит цепочку звуков, дети под громкие вокализации хлопают руками, под тихие производят поглаживающие движения по своим коленям.

 Дети знакомятся со словами, которые считают особенно важными. Они произносятся громче и или медленнее остальных слов в предложении. Речевым материалом могут служить как отдельные фразы, так и связные тексты.

 Детей просят посчитать хлопки, удары в бубен и так далее, производимые педагогом или самим ребенком, в темпе движений: медленно, умеренно, быстро. В дальнейшем используется индивидуальное повторение: «Расскажи потешку быстро, а теперь медленно». Детям предлагается задание: «Я прочитаю стихотворение, а ты подумай и скажи, я говорила быстро, медленно или нормально». Навык произвольного контроля темпа речи, закрепляется в играх: «Карусель», «Тише, тише» и др. Формирование навыков воспроизведения логического ударения, осуществляется в играх, предполагающих самостоятельную речь детей: «Чей домик?», «Что видели?», упражнения проводятся в вопросно-ответной форме. При воспроизведение ритма используют следующие задания: «Послушай внимательно и повтори»- вслед за взрослым воспроизвести речевые ритмические структуры стихотворных текстов и слоговых серий: Та-та-Та-та; та-Та-та-та и т.д.; «Прочти свое любимое стихотворение или спой песенку» - ребенок самостоятельно воспроизводит речевой ритмические структуры

 При формировании навыка передачи интонации можно использовать игры: «Волшебный мешочек», «Экскурсия», интонационная завершенность отрабатывается в простом предложении с местоимением «это». В дальнейшем материал усложняется, включаются слова разной фонетической сложности (игры «Назови ласково», «Скажи наоборот). При навыков передавать интонацию вопроса, восклицания, повествования детям предлагают ряд стихотворений, составление вопросов по сюжетной картинке, используются игры: «Угадай, кто позвал?», «Ау, ты сейчас в лесу», «Комплименты», «Восхищение» (приложение).

 Эффективно используются упражнения в повседневной жизни: во время сборов на прогулку можно предложить детям посоветовать. Например, что важно еще надеть Алене, или проверить, все ли правильно в одеже товарищей, и своей собственной (как зашнурованы ботинки, повязан шарф и т.д.) при этом важно, чтобы дети проговаривали название вещей, действия с ними. С помощью этого приема происходит автоматизация звуков в словах, выработка дикции. По тому же принципу проводятся игры на выделение любого обобщающего понятия: овощи, одежда, деревья и т.д. Задуманное действие можно выделить среди других слов действием (хлопками, прыжками и т.д.) или звуками ( -ш- шумят деревья, -ж- застегиваем молнию и т.д.). Также во время сборов на прогулку используют различные потешки, скороговорки, стишки.

 Во время игры детей в кукольном уголке воспитатель может подойти, отвлечь их внимание на какой-то объект и незаметно взять и спрятать две, три игрушки, а по окончании спросить, чего (кого) не хватает в игровом шкафу, на ковре и т.д.

 Еще одно важное условие воспитание звуковой культуры речи – упражнять детей в координации движения

артикуляционного аппарата и общей моторики, артикуляционного аппарата и мелкой моторики. Полезно, если артикуляционные движения производятся одновременно с соответствующими по смыслу движениями кистей и пальцев рук опыт показывает, что достаточно 3-5 минут каждодневных упражнений со всей группой. Их можно проводить перед дневным или вечерним сном, пред обедом или ужином. Такая артикуляционная гимнастика улучшает произношения детей («Лягушки улыбаются», «Ребята – лягушата, ребята – слонята»). Большое место в режиме дня отводится играм детей: с мелким и крупным конструктором, с мелкими игрушками, предлагают различные мозаики, пазлы. В речевом уголке оформляется материал для развития мелкой моторики: «Разноцветные шнуровки», «Грибок», «Кораблик», «Найди дорогу»; для массажа пальчиков предлагаются «Веселые человечки», «Волшебные палочки», «Ежик» и т.д.. Для развития речевого дыхания, используется материал сделанный самими воспитателями: ветрячки, шарики из поролона, игра «Футбол»-подуть шарик, забить гол в ворота, «Цветочный магазин»-понюхать цветы, капельки, висящие на ниточках -«Грустная тучка», ленточки -«Открой двери» и т.д.

 Все игры и упражнения включают элементы психогимнастики. Например: ребенок не просто выполняет разные ритмические махи руками, а представляет себя веселым зайчиком. Это упражнение доставляет ребенку массу удовольствий, включает в работу его фантазию, улучшает ритмичность движения. В последовательности психогимнастических упражнений особенно важно соблюдать чередование: напряжения и расслабление; резко и плавно; вращений тела и прыжков. Такое чередование движений гармонирует психическую деятельность мозга.

 Важную роль в воспитании звуковой культуры речи играет умение выражать свои эмоции и правильно понимать эмоциональное состояние собеседника. Для решения этой задачи мы использовали различные виды занятий:

1. Этюд на развитие умение выражать интерес, внимание, сосредоточенность («Что там происходит?», «Кузнецы»). Выразительные средства (наклон головы, поворот головы, определенно выразительная поза). Мимика (пристальный или заинтересованный взгляд, полуоткрытый рот),
2. Этюд на развитие умение выражать свое удивление («Удивление», «Круглые слова»).
3. Этюды на развитие умение выражать чувство радости («Вкусные конфеты», «Мама пришла»); на развитие умение выражать печаль («Ой, ой, ой болит живот», «Скучно без мамы»); выражать чувство страха («Зайка боится», «Страшный волк» и т.д.)

 Таким образом, понимание и овладение языком жестов и движений своего тела позволяет детям не только стать интересным собеседником, но и развивать интонационную выразительность, познавать людей, завоевывать друзей.

 Также предлагаются упражнения с речевым сопровождением («По грибы», «Дни недели», «У оленя дом большой»), эти упражнения используются в течение всего дня, в различных видах деятельности детей. Каждое утро с детьми проводится утренняя гимнастик, ее организует физ-инструктор, в нее включаются упражнения, при исполнении которых дети произносят отдельные звуки, слова, фразы, тексты из сказок («Жили у бабуси», «Бабка и внучка», «Колобок», «Я приучен к распорядку» и т.д.)

 В работе мы использовали различные задания, которые предусматривают не только воспитание звуковой культуры речи, но и моделирование поведения ребенка в различных ситуациях, овладение им способами общения с людьми.

 Первое задание – это игры драматизации различных сказок («Кот, петух и лиса», «Теремок», «Лиса и петух»), через нее ребенок усваивает богатство родного языка. Второе – игры конкурсы по проигрыванию сказок («Моя любимая сказка»). Третье – сложно-ролевые игры по развитию коммуникативных навыков в условиях влияния различной социальной среды («Зазвонил телефон»). Четвертое – на развитие доброго и внимательного отношения друг к другу в процессе общения («Подарки друг, другу», «День рождения» и т. д.). Использование определенных ролей, эффективно влияет на развитие дикции, темпа речи, силы голоса.

 Также, мы проводили беседы, цель которых была активизировать речь детей, развивать темп речи и силу голоса: «Ваши добрые поступки», «Как ты провел день?», «Кто твой друг?» и т.д.; инсценировка: «Лена и Катя идут в детский сад», «Будь всегда вежливым

 ПРЕДМЕТНО – РАЗВИВАЮЩАЯ СРЕДА

 Для воспитания звуковой культуры речи широко использовалась развивающая среда. Так как развивающая среда должна развивать и воспитывать ребенка, служить фоном и посредником в личностно – развивающем взаимодействии с взрослыми и с другими людьми. Назначение развивающей среды – неторопливое приобщение детей к какой-то действительности. Среда в старшей группе – поле деятельности, образ жизни, передача опыта, творчество, предметное образование. Она достаточно разнообразна и насыщена «случайностями» требующими от ребенка поиска способов познания, что стимулирует исследовательскую деятельность и способствует формированию звуковой культуры речи.

 Мы создавали окружающую среду, так, чтобы она была интенсивно развивающей, провоцирующей возникновения развития познавательных интересов ребенка, его волевых качеств эмоций и чувств ребенка. На стенах мы развешивали рамки (паспорту) на достаточной для детей высоте, в которые был вставлен различный материал (репродукции, картинки), они меняются, в зависимости от настроения детей или новых эстетических вкусов.

 Одна из стен рисовальная, стена - творчества предоставлена в полное распоряжение детей. Они могут писать и рисовать на ней мелом, восковыми мелками, карандашами и т.д. У детей повышается речевая активность, воспитатель закрепляет звукопроизношение, темп речи, силу голоса, интонационную выразительность.

 Другие стены группы используются для размещения на них различных крупномасштабных пособий. На них размещаются стенды: для развития мелкой моторики («завяжи шнурок», «сделай геометрическую фигуру», «гусеница»- дети пристегивают гусенице лапки); артикуляционного аппарата (зеркало, предметные картинки, листочки, снежинки, капельки – для развития дыхания); силы голоса («волшебная баночка»).

 В качестве звукового дизайна используются записи шелеста листвы, плеска воды, пение птиц и т.д. Звуковой фон используется в зимние вечера, создавая особый уют, несет познавательную и эмоциональную нагрузку.

 Для развития интонационной выразительности используется: настольный театр («Теремок», «Колобок», «Волк и семеро козлят» и. д.); теневой театр («Три поросенка», «Красная Шапочка» и т.д.); детям предлагаются сюжетно – ролевые игры («Магазин», «Почтальон» и т.д.); уголок ряжений, в которых дети могут, воплощаются в различных персонажей; музей народного прикладного искусства, где дети действуют с предметами декоративно прикладного искусства, знакомятся с традициями, обычаями русского народа.

 В цветовом и объемно – пространственном построении интерьера выделяются определенные многофункциональные, легко трансформирующие элементы, при сохранении общей смысловой целостности.Ребенка привлекает материал, который позволяет ему расширить и уточнить знания о мире. Дети с удовольствием и целенаправленно

 рассматривают иллюстрированные каталоги, атласы, книги по искусству, журналы мод и любые другие журналы с картинками. В распоряжении детей должны быть крупные и мелкие «веселые картинки», игрушки, строительный материал.

 Мы предоставляем дошкольникам значительную свободу и самостоятельность. В полное распоряжение отдаем все пространство. Ребенок живет средой, среда оживляет и преобразует ребенка.

 Мы предлагаем модель развивающей среды способствующей формированию звуковой культуры речи (таблица №5)

 Модель развивающей среды.

 Таблица №5

|  |  |
| --- | --- |
|  Мини - среда |  Наименование. |
| 1. Эмоционально – рефлексивная (позволяет ребенку осознать себя и обнаружить связь своего внутреннего мира и внешнего). | • Уголок «Здравствуйте, я пришел»• Альбом настроений.• Уголок размышлений.•Именинный стул. |
| 2 .Культурно - коммуникативная ( обеспечивает освоение средств и знаков речевой коммуникации, формирует социальный опыт).  | •Уголок доверительного общения.• Бюро находок.• Речевой уголок. |
| 3. Духовно – эмоциональная (подводит к пониманию и усвоению общечеловеческих ценностей). | • Выставка «Моя семья».• Уголок «Мое настроение».• Красная книга. |
| 4. Спортивно – оздоровительная (приобщает к физической культуре, помогает освоить способы сохранения своего здоровья). | • Воздушная радуга.• Стимуляторы движений.• Тропа здоровья.• Уголок массажа. |
| 5. Практически – действенная (обогащает практический опыт, дает возможность действовать) | • Волшебные ручки.• Владение мыльного пузыря.•Огород бабушки Федоры.• Волшебная игольница. |
| 6.Опытно – экспериментальная  ( стимулирует исследовательскую деятельность). | • Лесная тропа• Экспериментальная грядка.• Мини-сад. |
| 7. Художественно-преобразующая (способствует к художественно творческому процессу, формирует готовность и способность к самовыражению) | • Театр сказок.• Рисовальная стена.• Салон красоты. |
| 8. Интеллектуальная познавательная (создает условие для продвижения по пути познания, реализации, опыта, учения). | • Полка умных книг.• Улица «Светофорика».• В мире животных.• Уголок «Что? Где? Когда?».• Клуб путешествий. |

 ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ С СЕМЬЕЙ.

 После того как перед родителями была поставлена проблема целенаправленной и систематической работы по воспитанию звуковой культуры речи у детей, на эту тему проводятся родительские собрания. На которых, определяются направления сотрудничества семьи и ДОУ.

 • обсуждение, анализ учебных достижений коллектива группы, совместно с родителями (в начале ода, по итогам года);

 • знакомство родителей с содержанием воспитания и обучения в детском саду (с разделом работы по воспитанию звуковой культуры речи), требованиями, которые предъявляются к воспитанникам, согласование этих требований с семьей;

 • распределение ролей, функций и сфер деятельности, которые родители будут «курировать» при организации домашней работы по воспитанию звуковой культуры речи у детей, с учетом желания и возможностей разных членов семьи.

 Для корректировки всех методов и форм взаимодействия с родителями создается тетрадь для выполнения домашних заданий. Она служит «телефоном доверия» - родители пишут любые вопросы, сомнения относительно качеств выполнения заданий ребенком. Номера выполненных заданий отмечают плюсом, невыполненных минусом. Тетрадь заполняется 1 раз в неделю. Основные задания касаются развития голоса и фонематического восприятия, формирование правильного звукопроизношения и его автоматизация в словах, фразах и различного рода жизненных ситуациях. Кроме того, здесь даются интегрированные задания, в которых упражнения по развитию звуковой стороны речи сочетаются с формированием лексико-грамматических представлений (например, «с помощью суффикса «чик» образовывать слова, которые обозначают мебель для кукольного домика») и развитию связной речи, подготовке к обучению грамоте.

 Специальные консультации для родителей: « Занятии в детском саду по развитию речи: требования к воспитанию звуковой культуры речи»; «Методы и приемы формирования звуковой культуры речи»; «Методы и приемы формирования культуры речевого общения в детском саду»; «Учите играя».

 Необходимую информацию для родителей выносится в специальную папку передвижку, которая находится в раздевалке, чтобы взрослые могли ознакомиться с ней во время ожидания ребенка. В ней описаны комплексы пальчиковой гимнастики, артикуляционные упражнения и приемы по постановке звуков с рекомендациями и примечаниями специалиста.

 Создается картотека, библиотека игр и упражнений по воспитанию звуковой культуры речи, которая пополняется благодаря оригинальными идеями, предложениями самих родителей, подбором практического материала на заданную тему.

 Организуются воспитателем открытые занятия по формированию правильного звукопроизношения и обучения грамоте. Цели открытых занятий:

 • показать способы работы с воспитанниками, которые нужно знать родителям при оказании помощи детям в формировании навыков правильного звукопроизношения, развитию мелодика – интонационной и темпо – ритмической сторон речи;

 • привлечь внимание родителей к ребенку, его проблемам;

 • Показать достижения детей, раскрыть их лучшие стороны, заинтересовать родителей делами ребенка.

Сотрудники ДОУ создают педагогические условия развития звуковой культуры речи:

- развивают и поощряют все формы речевой активности детей, как на занятиях, так и вне занятий; формируют навык самоконтроля и критического отношения к речи;

-проводят работу по развитию слухового и речевого внимания, слухоречевой памяти, слухового контроля;

- создают условия для развития речевого слуха;

-проводят специальные упражнения по формированию восприятия фонетической стороны речи: учат определять место звука в слове, место ударения, отличительные признаки фонем, количество и последовательность звуков и слогов; на музыкальных занятиях даются упражнения, развивающие звукоразличение, фонетические представления, фонематическое восприятие;

- внимательно следят за формированием ритмических структур, включая речевой ритм, у ребенка; дают задания на различение, изменение и воспроизведение ритма в различных видах деятельности, на различных занятиях (развитие речи, изобразительная деятельность, музыкальные занятия и т.д.);

- моделируют правильный речевой темп, предлагая образцы правильной разговорной речи, отрывков из литературных произведений, сказок, стихотворных форм, пословиц, загадок, скороговорок, чистоговорок и т.д.;

- стимулируют обращение ребенка к взрослому, сверстнику с вопросами, сообщениями, побуждениями (т. е. использование различных типов коммуникативных высказываний).

 Вполне возможно, что наш первый опыт по созданию программы окажется несовершенным. Но мы готовы дальнейшей работе над ней. Мы с радостью примем и рассмотрим все замечания и обязательно их учтем в своей работе.

Дети, принимавшие участие в программе, были проблемными (с нарушением звукопроизношения, речевым дыханием, фонетического восприятия и т. д.). В силу этого, процесс усвоения программы проходил своеобразно, и со значительными трудностями, преодолеть которые, дети сами были не в состоянии. Программа с успехом прошла апробацию также в процессе интеграции детей со сложными множественными нарушениями развития звуковой культуры речи в среду нормально развивающихся сверстников. Из опыта работы с детьми по воспитанию звуковой культуры речи известно, что самым трудным для детей было усвоение артикуляции отдельных звуков. Если дефекты касаются звуковой стороны, мы считаем, что причиной их, прежде всего то, что ребенок не может научиться правильно "работать" языком, важнейшим артикуляционным органом. Чаще всего детям не удается артикуляции согласных: (р), (л), (ш), (ж) иногда (г), (к), (х). Процесс артикуляции оказался очень длительным и трудным; хотя дети должны чисто говорить к 5 годам.

Наш опыт указывает, что дети без усилий усваивают все просодемы, особенно легко им усваиваются модуляции тембра голоса. Но все же есть дети, которые не усваивают некоторые просодемы "самостоятельно". Взрослые обычно не скоро обращают внимание на этот дефект речи, не помогают ему, в дальнейшем устранить интонационный дефект бывает еще труднее, чем дефект в артикуляции звуков речи.

При работе над речевым дыханием, произношении длинных фраз, дети часто не справлялись, нарушая плавность речи, добирая воздух, заканчивая предложение на выдохе. Дети с ослабленным вдохом и выдохом нуждались в индивидуальных занятиях с педагогом. Во время работы по воспитанию звуковой культуры речи дети сталкивались с различными проблемами, которые мы выносили на обсуждения с родителями и давали им рекомендации, как проводить со своим ребенком игровые упражнения по устранению и предупреждению нарушения в звукопроизношении, учитывая рекомендации логопеда и воспитателя группы.Наш опыт свидетельствует о том, что реальных положительных результатов в воспитании звуковой культуры речи ребенка можно достичь при согласованной работе специалистов и родителей. И даже если нет рядом специалистов (логопедов), то силами педагогов и родителей можно добиться значительных результатов в развитии речи детей.

Уровень звуковой культуры речи детей старшего дошкольного возраста повышается, если:

- педагоги дошкольного образования будут заинтересованными руководителями процесса формирования звуковой культуры речи;

- будут созданы условия для формирования звуковой культуры речи;

- коррекционная работа по формированию звуковой культуры речи, будет адекватно отобрана возрасту детей.

 Реализация программы возможно на наш взгляд при создании педагогических условии:

-создания полноценной речевой среды за счет постоянного, непрерывного, мотивированного общения взрослых друг с другом в присутствии детей и с детьми;

- соблюдение взрослыми при пользовании речью всех языковых норм: произносительных, орфоэпических, грамматических, стилистических.

-здоровье ребенка, нормальная работа центральной нервной системы, речедвигательного аппарата, органов слуха, зрения;

-разнообразная деятельность детей, богатство их непосредственных восприятий, обеспечивающих содержание детской речи;

-высокий уровень профессионального мастерства педагогов;

-взаимодействие с семьей по вопросам формирование звуковой культуры речи;

-создание богатой развивающей среды;

-разработка и реализация коррекционных программ.

 Эти условия не возникают сами по себе, создание их требует большого труда и настойчивости; их необходимо постоянно поддерживать.

 Наличие единообразного подхода к проблеме воспитания звуковой культуры речи детей у всех педагогов, а также у родителей, которые активно участвуют в работе, становятся единомышленниками педагогов. Программа дает возможность педагогам творить; создавать сказки, выстраивать сюжеты игровых занятий, перевоплощаться в различные роли, использовать художественные средства выразительности. Приложение к программе включает варианты игр, упражнений, речевой гимнастики и т. д. На решения различных задач, рассчитанные на детей старшего дошкольного возраста.

 Список литературы

1. М.М. Алексеева, В.И. Яшина. Методика развития речи детей дошкольного возраста; Учеб. Пособие для студентов. Пед. Учеб. Заведений. -М.: Издательский Цент.»Академия», 1997 – 400с.
2. Л.Р.Болотина. Воспитание звуковой культуры речи у детей в ДОУ: мет.пособие.-М.: Айрис-пресс, 2006. – 128 с.
3. Волкова Г.А. Методика психолого –логопедического обследования детей с нарушениями речи. Вопросы дифференциальной диагностики: Учебное пособие..// Волкова Г.А..- СПб.: ДНТСВО\_ПРЕСС, 2003 – 144 с.
4. Голубева Г.Г. Коррекция нарушений фонетической стороны речи у дошкольников.// Голубева Г.Г. под ред. Л.В.Лопатиной, Издательство РГПУ им. Герцена, 2000. – с 60
5. Е.А. Пожиленко. Артикуляционная гимнастика; Методические рекомендации по развитию моторики, дыхания и голоса у детей дошкольного возраста. - СПб.: КАРО, 2004 -92 с.
6. Т.В. Сорончинская. Оптимизация логопедической работы по формированию фонетической и просодической стороны речи у детей дошкольного возраста со стертой дизартрией: автореферат дисс. На соискание учен. Сте
7. Т.Б.Филичева, Г.В. Чиркина. Воспитание и обучения детей дошкольного возраста с фонетико-фонетическим недоразвитием. – М.: Школьная Перс, 2003.

 Кандидата пед. наук. 2000.

 ПРИЛОЖЕНИЕ

(Использовались разработки Болотиной Л.Р., Максаковой А.И., Фомичевой

ЧТЕНИЕ СТИХОВ С ВЫПОЛНЕНИЕМ ДВИЖЕНИЙ (В.Н.Чернякова)

•Руки подняли и помахали,

Эта деревья в лесу

Локти согнули, кисти встряхнули,

Ветер сбивает росу

Плавно руками помашем,

 Это к нам птицы летят.

Как они сядут покажем,

Крылья сложим назад.

•На лужайке, на ромашке,

Жук летал в цветной рубашке.

Жу-жу-жу, жу-жу-жу

Я с ромашками дружу.

Тихо по ветру качаюсь,

Низко – низко наклоняюсь.

•Рано утром на полянке,

Так резвятся обезьянки:

Левой ножкой: топ-топ!

Правой ножкой: топ-топ!

Руки вверх. Вверх, вверх!

Кто поднимет выше всех?

Руки вниз и наклонились.

На пол руки положили.

А теперь на четвереньках

Погуляем хорошенько.

А потом мы отдохнем,

Посидим и спать пойдем.

•Будем мы варить компот,

Фруктов нужно много вот.

Будем яблоки крошить

Грушу будем мы рубить.

Отожмем лимонный сок,

Слив положим и песок.

Варим, варим мы компот,

Угостим честной народ.

•Лебеди летят крыльями машут,

Прогнулись над водой, качают головой.

Прямо и гордо умеют держаться,

Очень бесшумно на воду садятся

•В лесу темно,

Все спят давно.

Все птицы спят,

Одна сова не спит.

Летит, кричит,

Совушка – сова,

Большая голова.

На суку сидит,

Головой вертит,

Во все стороны глядит,

Да вдруг как полет

•На болоте две подружки,

Две зеленые лягушки.

 Утром рано умываются,

Полотенцем растираются.

Ножками топали, ручками хлопали.

Вправо, влево наклонялись

И обратно возвращались.

Вот друзья в чем секрет,

Всем друзьям физкульт - привет!

•-Как живешь? - Ждешь обед?

-Вот так! - Вот так!

Как плывешь? - Машешь в след?

-Вот так! - Вот так!

- Как бежишь? - Утром спишь?

- Вот так! - Вот так!

-Вдаль глядишь? - А шалишь?

 ПЛАСТИЧЕСКИЕ ЭТЮДЫ.

«Ветер»

Педагог предлагает детям, чтобы они без слов, используя только мимику и жесты, изобразили, где побывал ветер и что он там делал.

*Ветер побывал в поле*. Наклониться вперед, руки опустить, плавные движения кистями из стороны в сторону.

*Ветер побывал на море.* Руки вытянуты вперед, сначала плавные движения руками вверх, вниз, затем движения ускоряются.

*Ветер в лесу.* Руки подняты над головой, образуя крону деревьев, сначала плавные, затем усиливающие движения тела слева направо, сопровождающиеся движениями рук.

«Земля».

*Зимой – застывшая, отдыхающая.* Дети ложатся на пол, глаза закрыты, все тело расслаблено.

*Весной – оживляющая, просыпающаяся.* Лежа подтянуться, руки вверх, покачать ими. Встать, медленно поднять руки вверх, пошевелить пальцами.

*Летом – работающая, трудолюбивая.* Имитация движений: копание земли лопатой, рыхление тяпкой, прополка, поливка.

*Осенью – щедрая, дарящая, опять засыпающая.* Имитация сбора урожая фруктов, овощей. Мимика: улыбка благодарности. С поклоном отдают дары. Ложатся на пол, закрывают глаза. Все тело расслабляется.

«Огонь»

*Светящий –* встать, поднять руки.

*Согревающий –* стоя. Голова поднята вперед – вверх. Мышцы лица расслаблены, плечи опущены, руки свободно «висят» вдоль туловища.

*Обжигающий –* протянуть руки и резко отдернуть.

«Волны»

*Вода в озере спокойна.* Дети плавно разводят руки в стороны.

*Налетел ветер, вода забурлила.* Движения кистями вверх вниз.

*Понравилось ветерку играть с водой, и он подул сильнее.* Движения кистями становятся быстрее.

*Но вот ветер стих, вода стала спокойная.* Плавные движения руками в стороны.

«Дорога к солнцу»

*Дует сильный ветер в поле, очень трудно идти.* Идти, согнувшись, с усилием, высоко поднимать ноги.

*Зашли в лес, ветки мешают идти.* Выпрямиться, осторожно идти вперед, поочередно отодвигать руками «ветки».

*Стало холодно, все замерзло. Надо согреться.* Обхватить себя руками, голову опустить на грудь. Хлопать руками по телу, прыгать то на правой, то на левой ноге.

*Вот и согрелись.* Выпрямиться, улыбнуться друг другу, опустить руки вниз.

*Дорога поднимается в гору.* Идти медленно, высоко поднимая ноги, руки согнуты в локтях.

*А вот и солнышко.* Выразительные движения: голова вытянута вперед и чуть приподнята. Глаза закрыты. Мышцы расслаблены. Плечи опущены.

«Воображаемые предметы»

Дети с воспитателем встают в круг.

*- Вот мяч. Посмотрите, я «держу его в руках».*

Воспитатель передает «мяч» рядом стоящему ребенку.

-*Держи мяч. Не урони его, Расскажи, какой Он? (*большой, круглый, тяжелый..)*Передай его дальше.*

*- Ой, наш мячик вдруг превратился вдруг воздушный шарик. Какой шар у тебя в руке! Шар рвется в облака, держи его крепче за ниточку. Передавай его дальше.*

*- Воздушный шар превратился в тяжелый камень. Он очень тяжелый, твои руки еле держат его. Передавай его дальше.*

 Воображаемые предметы передаются по кругу, превращаясь в тарелку с горячим супом, ежика. Снежок, маленького котенка. Горсть песка и т.д. Игра продолжается до тех пор, пока детям интересно. Правила игры можно изменить. Предложить детям самим называть превратившиеся предметы.

«Осенняя погода»

1.-*Представьте, что стало холодно..*(дети ежатся, потирают руки, сжимаются в комочек, греют нос, притоптывают ногами)

2.-*Подул холодный, порывистый осенний ветер..*(дети отворачиваются от воображаемого ветра)

3.Дети выполняют движения с проговариванием текста. *Ветер тихо клен качает,*

*Вправо, влево наклоняет.*

*Раз – наклон и два - наклон,*

*Зашумел листвою клен.*

*Ш-ш-ш-ш-ш-ш-ш-ш-ш.*

*4.-Вдруг начался дождь, он сильнее и сильнее.*

Воспитатель раскрывает воображаемый зонтик, собирает детей в плотную группу.

- *Ближе друг к другу вставайте. Чтобы всем хватило места под зонтом (*дети плотной группой перемещаются по помещению).

5.-*Дождь кончился, посмотрите, какие лужи! (*дети вместе с воспитателем перепрыгивают через воображаемые лужи).

*6.-Посмотрите, из-за тучи выглянуло солнышко, заглянуло вам в глаза.. закройте глаза. Солнечный зайчик пробежал по лицу, нежно погладьте его ладонями: на лбу, на носу, на щеках, на подбородке. Поглаживайте аккуратно, чтобы не спугнуть.*

 ИГРЫ И УПРАЖНЕНИЯ

• Подвижная игра "Бояре, а мы к вам пришли"

Играющие встают в две линии, напротив друг друга: одна из мальчиков, другая из девочек. Линии поперечно подступают одна к другой и проговаривают слова:

*Молодцы*: Бояре, а мы к вам пришли.

 Молодые, а мы к вам пришли!

*Девицы*: Бояре, а зачем пришли,

 Молодые, а зачем пришли?

*Молодцы*: Бояре, мы невест смотреть,

 Молодые мы невест смотреть!

*Девицы*: Бояре покажите жениха,

 Молодые покажите жениха.

*Молодцы*: Бояре, да вот наш жених,

 Молодые, да вот наш жених!

• «Солнце и дождик»

Дети идут «гулять», на улице светит солнышко, звенит тамбурин, дети весело играют под его звуки. Если начнется дождь, тамбурин стучит, дети должны спрятаться. (менять звучание тамбурина 2-3 раза)

• «В лесу»

Дети встают в круг, считалкой выбирается голящий, он встает в круг, дети говорят слова:

 Леша, ты сейчас в лесу

 Мы зовем тебя ау!

 Ну-ка глазки закрывай,

 Кто позвал тебя?

 Скорей угадай.

• «На чем играю?»

Воспитатель знакомит детей с музыкальными игрушками: гармошка, барабан, труба, бубен. Затем убирает игрушки за ширму. Сыграв на одном из инструментов, просит детей угадать, на чем он играет. Тот, кто угадал, играет на нем.

• «Угадай, кто идет?»

 Воспитатель медленно стучит в бубен. Дети медленно ходят как цапли. Он быстро стучит, дети скачут как воробушки

• «Подражание»

Дети берутся за руки, образуя круг, один водящий остается в середине. Медленно двигаясь по кругу вправо или влево. Все играющие поют или приговаривают.

 У дядюшки Тритона семеро детей,

 Семеро детей и все сыновья.

 Они не пьют, не едят,

 Друг на друга глядят,

 И делают вот так.

 При этом стоящий в середине делает кокое-либо движение, а все остальные в точности повторяют его.

 После нескольких запевов водящий выбирает на свое место того, кто по его мнению, лучше других справляется с задачей, после чего игра продолжается.

• «Угадай чей голосок»

Дети становятся в круг. Один из них, идет в середину круга и закрывает глаза. Ведущий указывает на того, кто будет говорить «скок, скок, скок». Указанный поднимает руку, чтобы все знали его, кроме водящего.

Все дети идут по кругу и говорят (или поют):

 Мы составили все круг,

 Повернемся разом вдруг

(с последними словами все поворачиваются вокруг себя)

 А как скажем:

 «Скок, скок, скок»

(слова «скок, скок, скок» говорит тот. Кому заранее предложил ведущий)

 Угадай чей голосок!

 Водящий с закрытыми глазами должен отгадать, кто говорит слова, или указать направление, в котором ему послышался голос. Если водящий не угадает, то продолжает стоять в середине круга. Если угадал. То меняется местами.

• «Назови правильно»

 Дети встают в кругу и перебрасывают один другому мяч, требуя по очереди назвать что-нибудь круглое, острое, тяжелое и т.д. Поймавший мяч должен сразу назвать по условием игры что-либо и передать другому, а тот третьему и т.д. Побеждает тот, кто не допустит ошибок.

• «Черного и белого не брать «да» и «нет» не говорить»

 Это старинная народная игра, дети садятся полукругом, водящий подходит к кому-либо и говорит:

 Бабушка прислала сто рублей.

 Что хотите, то купите,

 Черное и белое не берите,

 «Да» и «нет» не говорите,

После этого он задает вопросы, на которые ребята должны ответить, избегая запрещенных слова «черное», «белое», «да», «нет».Идет примерно такой разговор:

 -Ты любишь яблоки?

 -Не очень.

 -Какого цвета облако?

 - Дымовые.

 Тебе нравится медвежонок?

 -Я его люблю.

 Если играющий оговорился, то становится водящим.

• «Зеркало» - умение правильно оценить состояние человека по внешнему признаку, умение выражать свое внутреннее состояние при помощи адекватных поз, мимик, жестов)

 Один ребенок изображает различное настроение, а другие должны угадать.

• «Закончи предложение»

-Я догадываюсь, что этот человек (грустный, веселый, Добрый и т.д.) потому, что…)

• «Имя и качество»

 Участники сидят в кругу и, передавая друг другу мяч или игрушку, называют свое имя и какое-либо свое качество.

• «Мой адрес»

 Все одновременно называют свои адреса, при этом каждый должен стараться чтобы. Именно его адрес услышали окружающие (сформировать правило нельзя перебивать друг друга, нельзя мешать друг другу)

• «Цвет моего настроения»

 Передавая друг другу мяч, сообщать с каким настроением пришел в детский сад.

• «Те, кто»

 Делают шаг вперед те, кто любит сладкое, поднимают руки те, у кого есть кошка и т.д. (подчеркнуть как много общего у участников игры).

• «Комплименты»

Участники сидят в кругу, по очереди берут в руки мяч, остальные должны назвать наиболее привлекательные черты, того участника, у которого в руках в данный момент находится мяч.

• «Мой портрет в лучах солнца»

 Нарисовать в центре листа круг, в нем нарисовать свое лицо.

• «Какие мы..»

 Все хором произносят «Мы все..», а остальные дети по очереди говорят качества, но только во множественном числе (мы веселые, умные и т.д.)

• «Вспомни»

 Дети по очереди отвечают на вопросы;

-Кто самый высокий?

-Кто самый маленький?

-Какое время года? И т.д.

• «Ау!»

 Один ребенок встает в круг, вокруг него водят хоровод и поют песенку.

 Леша, ты сейчас в лесу

 Мы зовем тебя: «Ау!»

 Ну-ка глазки закрывай не робей,

 Кто зовет тебя, узнай скорей.

Воспитатель указывает на того ребенка который зовет водящего. Если угадал, меняются местами, если нет водящий продолжает.

• «Доброе утро»

 Чтение стихотворения, сначала тихо, затем громко.

 Доброе утро! Птицы запели!

 Добрые люди вставайте с постели!

 Прячется вся темнота по углам

 Солнце взошло и идет по делам.

• «Эхо»

 Дети встают в круг, по очереди называют свое имя и прохлопывают его в ладоши. ( помогает настроить детей друг на друга, дать возможность почувствовать себя в центре внимания).

• «Я хороший»

 Дети по очереди произносят «Я хороший», сначала шепотом, потом громко ( создание положительного эмоционального фона)

 ИГРА-ДРАМАТИЗАЦИЯ ПО СКАЗКЕ «КОЛОБОК»

Программное содержание:

-повышать у детей уверенность в себе;

-развивать координацию движений;

-совершенствовать умение детей использовать разнообразные выразительные средства: интонацию, темп, тембр речи, пластику, движения, умение передавать образ героя, придумывать фантазировать, проектировать сюжет;

- формировать отношение к игре;

-воспитывать у детей интерес к русскому народному творчеству.

Словарная работа; радость, трусливый, злой, голодный, грубый, коварная, толстый, сердитый, хитрая.

Материал: пиктограммы настроения, костюмы героев,

декорации.

Подготовка: чтение р.н.с. «Колобок», инсценировка сказки, игра «Доброе животное», отгадывание загадок, беседа о настроении «Злюсь, боюсь, радуюсь».

ХОД

*Звучит музыка, дети заходят в зал.*

-Сегодня мы с вами попали на сказочную полянку.

-Ребята слышите пение птиц? А почему они поют?

(потому что радостно)

-Давайте тоже улыбнемся, друг другу, и глазки засветятся, как солнышко (дети улыбаются).

-На сказочной поляне живет много сказочных героев. Сейчас каждый из вас превратится в него.

-Но для начала послушайте загадку.

Перед волком не дрожал,

От медведя убежал,

А лисице на зубок

Все ж попался… (колобок)

-Ребята, а вы помните любимую песенку колобка?

(ответы детей, индивидуальное и хоровое пение)

-Кто первым встретился колобку на лесной тропинке? (ответы)

-Какой был заяц по характеру? (ответы детей)

-А что сказал заяц колобку, при встречи? (ответы)

-Катился колобок, катился и встретил он того, кто зимой холодной ходит злой голодный. Кто это? (волк)

-Каким был волк, в сказке? (злым, голодным)

-Как вы думаете, испугался колобок волка? (ответы).Значит, колобок был еще и смелым.

-Каким голосом говорил волк? (хриплым, грубым, дети имитируют голос волка)

-А как ходит волк по лесу? Глазками сверкает, озирается.

-Катился колобок, а на встречу ему косолапый и большой, спит в берлоге он зимой, любит шишки, любит мед. Ну-ка кто же назовет? (медведь)

-Какой был в сказке медведь? (толстый, неповоротливый, большой, косолапый)

-А каким голосом говорил медведь? (грубым, сердитым)

- Что сказал медведь, при встречи? Как повел себя колобок? (не побоялся и спел песенку)

-Катится колобок, а на встречу ему «Хвост пушистый, мех золотистый. В лесу живет и кур крадет» (лиса)

-Какая же была лиса в сказке? (хитрая, коварная)

-Каким голосом говорила лиса? (ответы)

-Ребята, давайте вспомним, чем закончилась сказка? (ответы детей) Вам понравился конец этой сказки? (ответы)

-Можно придумать новый конец в нашей сказке, про колобка. Если колобок был таким ловким и смелым, то пусть он и от лисы убежит. Колобок станет послушным, и он вспомнит про дедушку с бабушкой и захочет вернуться домой. Он от лисы убежит с новой песенкой.

 Я колобок, колобок,

 Я по коробу скребен,

 По сусекам метен,

 На сметане мешен,

 На окошке студен,

 Я от дедушки ушел,

 Я от бабушки ушел,

 Я от зайца ушел,

 Я от волка ушел,

 Я от медведя ушел

 И от тебя лиса убегу!

-А хотели бы вы, превратится в героев этой сказки? А у меня для вас есть сюрприз, посмотрите какой красивый сундучок стоит на сказочной полянке. Но только чтобы он открылся, надо сказать, волшебные слова: чок-чок открывайся сундучок. (дети повторяют слова, сундучок открывается, дети, после распределения ролей дети наряжаются в костюмы героев, которые лежали в сундучке, оставшиеся дети становятся зрителями).

 Дайка в глазки погляжу,

 Сказку детям расскажу.

 Глазки весело ваши глядят,

 Слушайте сказку про, колобка.

Драматизация сказки, по желанию детей можно повторить сказку 2-3 раза.

По окончании сказки беседа:

-Понравилась вам сказка?

-Кто из героев понравился больше всего?

-Почему колобок убежал от лисы?

-Молодца!

Поощрение детей подарками за хорошо сыгранные роли.

-Теперь мы попрощаемся со сказочной поляной и обязательно сюда еще вернемся.

 СКОРОГОВОРКИ.

•Чики – чики, чики-чок,

Не стесняйся язычок,

Не пугайся, не ленись, •Цапля, стоя на крыльце

повтори – не ошибись написала букву ц.

•Посмотри-ка, посмотри: •На окошке крошу мошку

Прилетели снегири. лапой ловит кошка.

У осы не усы, а усики.

 •На болоте, жа-жа-жа

•Хорошо в ладошки! У Егорки Цапля встретила ежа

Хороши скороговорки!

 •Черепаха, не скучая

•Вышел кот из ворот, Час сидит за чашкой чая.

Кот рябой, хвост – трубой!

 •Щетинка у чушки,

•Если сможешь - повтори Чешуя у щучки.

Не один разок, а три!

•Зайка! Зайка. •Лена искала булавку,

 Сбегай к цапли. А булавка упала подлавку

 Попроси зубные капли! Под лавку заглянуть

 Было лень

 Искала булавку весь день.

•Три сороки – три трещотки! –

Потеряли по три щетки: •Сеня незнайка,

Три – сегодня, три – вчера, А Зина зазнайка.

Три – еще позавчера!

 •Саша любит сушки,

•Били – били в бубен, А Соня ватрушки.

Загубили бубен!

Дупло в дупле, •Задрожала зайки,

В дупле – дятел. Увидали волка на лужайки.