## Система работы по сенсорному воспитанию детей 3-го года жизни

К сенсорным способностям относят способности, проявляющиеся в области восприятия предметов и их свойств. Они составляют фундамент *умственного* развития ребенка, как известно, восприятие – первая ступень познания мира, на основе его строятся память, мышление, воображение. По мнению Б.Г.Ананьева «самые далеко идущие успехи науки и техники рассчитаны не только на мыслящего, но и на *ощущающего*  человека», требуют от работника высокой сенсорной культуры. Профессор Н.М.Щелованов называл ранний возраст «золотой порой» сенсорного воспитания и важно предоставить детям в этот период все возможности для обогащения их чувственного опыта.

## Задачи работы с детьми в 1-й младшей группе.

1. Создать условия в группе для обогащения зрительного сенсорного опыта  детей в различных центрах активности в группе, в раздевалке, в  умывальной.
2. Разработать и использовать в совместной деятельности с детьми игры и упражнения, направленные на обогащение слухового, обонятельного, осязательного, тактично-двигательного чувственного опыта детей.
3. Привлечь родителей к обогащению сенсорного опыта детей через выполнение с ними различных видов заданий.

## Система работы с детьми и семьей

Мои малыши находятся в детском саду весь день, они растут, развиваются, активно общаются друг с другом и с окружающими их вещами, познают мир через физическое взаимодействие с предметами и людьми. Поэтому, я стараюсь организовать жизнь детей в группе так, чтобы они *чувствовали комфорт, любовь взрослых* и у них была потребность к познанию. Для этого в группе создана развивающая среда.которая способствует развитию мозга в раннем возрасте. Своей яркостью, новизной, необычностью наша «среда обитания» *побуждает детей исследовать её, действовать в ней, развивает инициативу и творчество*. Очень много потребовалось сил, необычных находок, чтобы создать в группе предметно-развивающую среду, которая бы обеспечивала накопление у детей чувственного опыта.

Важнейшими принципами решения намеченных задач являются *планомерность и систематичность организации обучения детей*.- это я осуществляю через систему занятий по развитию действий с предметами,  разработанную Л.Н.Павловой в пособии «Развивающие игры-занятия с детьми от рождения до 3-х лет» (М., «Мозаика-Синтез», 2003 г).

Однако, учитывая специфику работы с детьми с 2-х до 3-х лет, необходимо постоянное повторение задач занятий в совместной со взрослыми и в самостоятельной деятельности детей. Для этого составлен перспективный план работы с детьми, который определяет использование дидактических игр, создание предметно-развивающей среды и взаимодействие с родителями на весь учебный год.

Особое внимание для развития **зрительного восприятия** я обращаю *на эстетическую сторону* дидактического материала. Чистые цветовые тона, приятная фактура, четкая форма дидактических пособий доставляла детям радость, способствовала накоплению сенсорных представлений. При проведении игр и в подбое предметной среды формировались не только зрительные представления, но и осязательные. Чтобы познать какой либо предмет мы побуждали детей проводить ряд целенаправленных действий по его  обследованию: *дети сжимали, гладили, проводили пальчиком по контуру*, т.е. использовали сенсорно-моторные движения. Развивалась рука и  при осуществлении действий по вкладыванию, выниманию, втыканию предметов. Именно *пальчиковые игры и игры по развитию мелкой моторики рук, работа с мозаикой, рисование красками* планировались нами каждую неделю.

В повседневной жизни для самостоятельной деятельности предлагаю  детям игры на закрепление цвета: «Помоги рыбкам», «Собери капельки», «Собери бусы», «Разноцветные колечки», «Цветное лото».

В дидактической  игре «Помоги рыбкам» прошу  помочь мамам-рыбкам найти своих детишек: «Чьи это детишки запутались в водорослях?» – ребенок выполнял эту работу на фланелеграфе. Показываю, как нужно брать детишек-рыбок красного цвета и раскладывать рядом с мамой рыбкой красного цвета. «Детишки-рыбки такого же цвета, как мама-рыбка».

В другой игре «Собери капельки в стакан», раскладывала перед детьми вырезанные цветные кружочки разного цвета. Просили собрать капельки в стакан, но перед этим сами вкладывали в каждый стакан на рисунке по одной капельке разного цвета, проговаривая свои действия: «сюда положу капельку красного цвета, а сюда – желтого, а сюда – капельку зеленого цвета. Наберем целый стакан одинаковых капелек». Дидактический материал вызывал у детей большой интерес, желание действовать. Малыши обменивались предметами, сравнивали их, делали свои умозаключения, сравнивая цвета: «Такая же капелька; такая же рыбка; грибочки одинаковые». Постоянно использовали разнообразный дидактический материал. Но все же часть детей  оставалась равнодушной к абстрактному материалу, поэтому пришлось использовать игру сюжетного содержания  «Помоги козляткам спрятаться от волка», цель которой – научить детей обобщать предметы по сюжету и цвету. Игра представляла собой набор рамок – домиков из красного, синего, желтого, зеленого цветов. На домиках приклеены окошечки с козлятками. Перед детьми ставилась задача: закрыть окошечко дверцей тождественного цвета. Игра понравилась малышам, они правильно подбирали дверцу по цветовому признаку, спешили закрыть ею окошечко козленочка от волка, Для других детей задания в дидактических играх усложнялись,  так в игре «Сыр и мыши» нужно было подобрать по цвету хвостики мышек и тарелочку (мышка с зеленым хвостиком кушает сыр на зеленой тарелочке).

Наши дети также полюбили подвижную игру «Собери колечки». Сначала разбрасывали колечки двух цветов (красные и желтые), дети подбегали, ловили их и раскладывали по коробочкам в соответствии с цветом. Игра всегда проходила с хорошей активностью и эмоциональным подъемом. Усложнение шло за счет увеличения количества колец разного цвета. Если кто-то из детей ошибался, остальные старались сразу же исправить, подсказать.

В «Домике карандашиков» детям нравились игры на сортировку**к**арандашей, счетных палочек. Интересны задания, которые дети могут выполнять на минифланелеграфе. Например, выложить дорожку-ниточку ( ленточку, шнурок), по которой пройдет матрешка в красном ( синем, белом и т.д.) платье. Побуждали детей к действиям с различными фигурами. Фигуры раскладывала, поясняя свои действия: «Сделаю дорожку. Возьму зеленый квадратик, к нему положу еще такой же, потом еще. Вот какая получилась прямая длинная дорожка зеленого цвета. По ней побежит зайчик. Вот он». Привлекали детей к *обыгрыванию действий*: «Возьми зайчика и покажи, как он побежит по зеленой дорожке. Прыг скок». Старались дать возможность поиграть с зайчиком, провести его по дорожке каждому ребенку, приговаривая: «Вот как зайчик бежит по зеленой дорожке». Дети выполняли и другие задания: «Разложи красные шарики друг за другом на дорожке»; «построй из желтых квадратиков башенку» и т.д. Очень нравилось малышам оставлять *отпечатки своих пальчиков* на листах бумаги, которые мы затем обыгрывали, дополняя рисунок, получая образ и даже придумывая сказку вместе с ребенком.

Уборка строительного материала тоже становилась замечательной игрой. Детям нравилось раскладывать кубики и кирпичики по своим домикам-коробкам, сортировать строительный материал по цвету.

Очень *активно* наши дети играли в игры «Большая и маленькая игрушка», «Одень кукол» (куклы разного размера и соответственная одежда для них), «Соберем грибы» (большие, средние и маленькие), «Накорми мишек» (медведи и посуда разного размера), «Собери пирамидку», «Построй башенку».

Работая над развитием **осязательных ощущений** **детей**, я ставила перед собой задачу не только обогащать их чувственный опыт, но и развивать способность дифференциации, то есть умение сравнивать их с образцами знакомых предметов. Например, *мягкий, как киска.* Используя методику Монтессори, изготовили игру «Дощечки» для развития тактильной памяти. Большую роль в изготовлении этой игры внесли родители. По просьбе воспитателей подбирали дома разнообразные ткани и материал для дощечек. На презентацию игры были приглашены самые активные мамы-участники.

Так же я стараюсь подбирать игры, *цель которых* – **открыть для малышей особый мир звуков**, сделать их привлекательными и значимыми, говорящими о чем-то важном. В этих играх малыши учатся различать «звучания» знакомых предметов, голоса животных и людей.

Игра «Кто что услышит?». Ставила перед детьми ширму и звенели в колокольчик, стучали в барабан, бубен, играла на дудочке и т.д. Предлагала детям отгадать, каким предметом произведен звук. Дети с удовольствием играли в эти игры.

Игра «Узнай по звуку предмет». Для этой игры использовали различные игрушки и предметы, которыми можно производить характерные звуки (книжка, ложка и т.д.). Дети сидели спиной, а мы за ширмой производили шумы и звуки различными предметами. Дети догадывались, чем был произведен звук.

Игра «Тихо-громко» развивала умение менять силу голоса: говорить то тихо, то громко. Для этого подбирала игрушки разных размеров (большую и маленькую собачек, кошечки и др. игрушки, звук которых можно имитировать). Показывала детям двух собачек и проговаривала голосом разной тональности.

Для развития слухового ощущения использовалааудиокассеты с записью детских песенок и загадок. *Технические средства* повысили интерес детей, сделали процесс обучения более занимательным.

Я развиваю сенсорное представление ***в центре воды и песка***, где предлагала следующие игры: «Найди шарик», «Найди кубик».Дети самостоятельно прятали предметы и с радостью искали их. Также играли *в центре воды и песка*с большими и маленькими игрушками, а иногда даже проводились с детьми игры с тазами разного цвета. Воду наливала в тазы разного цвета. Ребятки пускали в зеленый тазик больших рыбок, а в красный тазик маленьких. Дети *сравнивали на ощупь песок, пшено, рис, фасоль, горох.* Они замечали,  что все (камешки) разного размера, играя с песком дети пересыпали его, делали из него постройки.

*Играя с крахмалом* дети чувствовали как он скрипит говорили, что он похож на снежок.

Решая задачи сенсорного воспитания, значительно *расширился пассивный словарь детей,* активизировала их речевой запас и одновременно решала задачи социально-эмоционального развития, не мешать друг другу, играть вместе.

Хороши варианты *использования режимных моментов* для **обонятельных ощущений** детей, когда малыши моют руки, они чувствуют запах мыла. У одних пахнут руки земляничным мылом, а у других по-другому, детским мылом. Перед обедом просила ребят, закрыв глазки, понюхать чем пахнет. Во время карантина дети носили кулончики  с чесноком или луком, нюхали его и запоминали.

Использовала прогулки для расширения обонятельных ощущений. Осенью, когда жгли сухие листья, нюхали запах костра, зимой – морозный воздух, весной – вдыхали аромат весны, летом – свежесть дождя. Предлагала детям игры «Угадай по запаху», «Найди по запаху». *Привлечение внимания детей к запахам значительно обогащает сенсорный опыт, позволяет открывать новые признаки в восприятии окружающего, расширяют представление о мире.*

В сенсорном развитии ребенка важнейшее значение имеет и *формирование чувственного опыта на основе образования у детей* ***знаний о неживой природе, растениях, животных****, доступных чувственному восприятию детей*. Сенсорная культура осуществляется в процессе ознакомления детей с многообразием форм, красок, звуков в природе, развития у них умения наблюдать.Красота природы не оставляет безучастными даже самых маленьких детей. Знакомя их с природой, обращала внимание на шум ветра, в осенний период на окраску и форму листьев, прощальные крики птиц, шум дождя, запах сухих и сырых листьев, шуршание их, размер камушков и ракушек. В зимний период рассматривали снежинки, предлагали почувствовать ощущения от их прикосновения. Проводили опыты со льдом, снегом и водой, узнавали свойства снега (липкий, не липкий, сырой, рассыпчатый, хрустит). А зимой вместе с детьми и родителями строили снежный городок. В раскрашивании использовали основные цвета спектра, передавали

различные образы животных через их величину и форму. Я старались, чтобы дети научились чувствовать красоту родной природы и воспринимать мир во всей его красоте и его многообразии.

Для обогащения чувственного опыта детей осязательных, обонятельных и вкусовых ощущений я привлекала  и членов семей наших воспитанников.  В осенний период родители приносили в группу яблоки. Яблоки были разного размера, цвета, и даже вкуса (антоновка – кислое, звездочка – сладкое). Яблоки были шершавые, гладкие, душистые, кислые, сладкие, красные, желтые, зеленые. На родительском собрании по теме «Давайте познакомимся» совместно с детьми было проведено чаепитие. Родители принимали активное участие в его организации. По предложению воспитателей были принесены блюда из яблок (пирог, варенье, яблоки печеные, сушеные).

Родители детей *заинтересовались* нашей работой по сенсорному воспитанию и развитию чувственного опыта. Они стали *активными участниками* педагогического процесса. Очень много пособий дидактических игр, тренажеров мы изготовили только благодаря помощи наших родителей. Смастерив какую-либо игру, мамы сами проводили презентацию для детей, участвовали в играх. Брали дидактический материал домой.

Целенаправленная, систематическая и планомерная работа по организации сенсорного воспитания с детьми 3-го года жизни способствовала решению поставленных задач: были созданы условия в детском саду в группе, разработан перспективный план по схеме для решения задач сенсорного развития детей, обогащения слухового, обонятельного, осязательного, тактично-двигательного чувственного опыта.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Организация разнообразных занятий (действия с предметами, лепка, рисование) | Совместная деятельность взрослого с детьми | Организация предметно-развивающей среды для самостоятельной деятельности детей | Работа с родителями |
|  |  |  |  |

[***Приложение 1***](http://festival.1september.ru/articles/567268/pril1.doc)

[***Приложение 2***](http://festival.1september.ru/articles/567268/pril2.doc)