***Игры, способствующие развитию коммуникативных навыков.***

Цель; Коррекция взаимоотношений детей. Коррекция поведения агрес­сивных детей. Развитие смекалки, фантазии, умения рассуждать, доказывать, быстро ориентироваться на плоскости, воображения, пространственного мышления. Развитие познавательных способностей.

Коррекция эмоционально - личностной сферы психики детей.

«Осень». Облетают листья на берёзах. Всё чаще дует сильный, порывистый ветер, который качает деревья из стороны в сторону.

«Зима». Веточки на берёзах дрожат от холода. Снег пригибает их в земле.

«Весна». Снег тает. Веточки поднимаются вверх. Набухшие почки лопаются и из них получаются нежные листочки.

*Садовник.*

Воспитатель или ребенок играет роль садовника, который сажает, поливает, рыхлит цветы. Дети изображают цветы, которые растут от хорошего ухода садовника и тянутся к солнышку.

*Мыльные пузыри.*

Воспитатель имитирует выдувание мыльных пузырей, а дети изображают полет этих пузырей. Дети свободно двигаются. После команды «лопнули» дети ложатся на пол.

*Снеговик.*

Все дети изображают снеговиков. По команде «Наступила весна» снеговики начинают таять. Дети расслабляют тело и постепенно опускаются на пол.

*Обувь.*

Воспитатель называет обувь и предлагает, кому - либо из детей «прой­тись» в этой обуви. Обувь может быть разной: туфли на высоком каблуке, валенки, балетные тапочки, калоши большого размера и т.д.

*2-й вариант.* Воспитатель называет обувь, и дети все вместе демонстри­руют ее.

*3-й вариант.* Воспитатель раздает карточки с изображением обуви. Каждый ребенок должен «пройтись» в той обуви, которая изображена на карточке, а остальные дети отгадать, что это за обувь.

*«Слушай хлопок».*

Дети идут по кругу. На один хлопок в ладоши они должны остановиться и принять позу «аиста» (стоять на одной ноге, вторая поджата, руки - в сто­роны), на два хлопка - позу лягушки (присесть), на три хлопка - возобновить ходьбу.

От игры к игре нарастает активность детей, они запоминают текст, перевоплощаются, «входят в образ», овладевают средствами выразительно­сти. Постепенно замечаю, как дети начинают чувствовать ответственность за успех игры. Я по - прежнему остаюсь ее активным участником. Своими пояснениями направляю внимание детей на те предметы и явления, которые надо уточнить, закрепить в их сознании.

На следующем этапе я усложняю задачи, Движения сопровождаются стихами, пением.

*Игра - имитация.*

Игра учит детей воспроизводить выразительные поза и движения, игра развивает пантомимику, последовательное обучение поз, походки, игра развивает в детях сознание собственной адекватности окружающим

людям. Игра позволяет помочь детям понять собственную индивидуальность в окружающем мире. Игра учит детей средствами артикуляции и мимике, передавать наиболее характерные черты персонажей сказок.

***Цель:***

Обучение элементам техники выразительных движений. Развитие внимания, памяти. Преодоление двигательного автоматизма.

Преодоление барьеров в общении. Регулирование поведения.

В процессе этих игр дети учатся координации речи и движений в процес­се обучения.

*Заяц.*

*Ход игры:*

- Дети, мы попали с вами в лес, а в нем много обитателей.

Смотрите, вон появился заяц, он нас не заметил и весело прыгает.

Надеть ребенку шапочку - маску зайца:

Я зверь лесной,

Я заяц не простой.

Я зайчик - попрыгайчик, Длинные ушки,

Короткий хвост.

Про меня говорят,

Будто я трусоват,

Но пусть не думают

Лиса и волк, что это так.

Дети дают характеристику зайцу, показывают, какие у него быстрые ноги, зоркие глаза, чуткие ушки и носик.

Затем произносят стихи, выполняя одновременно движения:

Жил - был зайчик

-Длинные ушки

(Подносят раскрытые ладошки к затылку) Отморозил зайчик

Носик на опушке

(Кулачки подносят к носам)

Отморозил носик,

Отморозил хвостик,

(Руками показывают маленький хвостик)

И поехал греться

К ребятишкам в гости.

*«Газета».*

На пол кладется газетный лист. На него должны встать четверо детей. Далее газета складывается пополам и дети должны опять поместиться на ней. Газета складывается и уменьшается до тех пор, пока на ней могут уместиться четверо детей.

(Для этого надо обняться, уменьшив физическую дистанцию).

*«Автомобиль».*

В игре дети выступают в роли отдельных деталей - колеса, мотора и т.п.

*«Пожелание».*

Дети сидят в кругу и, бросая, друг другу мячик, говорят добрые пожела­ния.

*«Жмурки».*

Входящему завязывают глаза. Кто - то из группы крутит его на месте, чтобы затруднить его ориентацию. После этого все разбегаются. «Жмурки» должна поймать кого - то из детей, ориентируясь на их хлопки. Важно чтобы в игре осуществлялась смена ролей.

*«Сорви шапку».*

В игру играют двое, примерно одного роста. Левая рука у каждого привязана к туловищу, а правая свободна. На головах у каждого настоящие или шуточные шапки. Задача играющих снять шапку со своего противника и не позволить снять свою.

*«Иголка и нитка».*

Дети становятся друг за другом. Первый ребенок - иголка. Он бегает, ме­няя направление. Остальные бегут за ним, стараясь не отставать.

*«Дракон кусает свой хвост».*

Играющие стоят друг за другом, держась за талию впереди стоящего. Первый ребенок - голова дракона, последний - кончик хвоста. Первый иг­рающий пытается схватить последнего - дракон ловит свой хвост. Остальные дети цепко держатся друг за друга. Если дракон поймает свой хвост, тона место головы дракона встает другой ребенок.

 *«Пошли письмо».*

Дети стоят в кругу, крепко держась за руки. Водящий - почтальон - в центре крута. Он говорит: «Я, посылаю письмо от Сережи к Лене». Сережа начинает передавать «письмо». Он пожимает руку своему соседу справа или слева, тот пожимает руку следующему и так дальше по кругу, пока письмо не дойдет до Лены. Цель почтальона перехватить письмо, т.е. увидеть у кого письмо сейчас. Ребенок водит до тех пор, пока письмо не будет перехвачено.

*«Узнай на ощупь».*

Ведущий предлагает ребенку встать в центр круга и, не открывая глаз, медленно передвигаться по кругу от одного ребенка к другому: пытаясь уга­дать на ощупь и назвать товарища.

*«Поезд».*

Ведущий просит всех детей взяться за руки и построиться «цепочкой как поезд». «Поезд» идет по помещению, набирая скорость. Условие - не сбивать «Вагоны» - друг друга и «телеграфные столбы», «переезды» или «станции» -других участников игры.

*«Угадай - ка».*

Выбирается один ведущий. Дети садятся в ряд лицом к нему. За спинами передается небольшой мячик или другой предмет. Определить, у кого пред­мет по выражению лица.

*«Ура победителю».*

Стулья расставляются по кругу спинками внутрь. Стульев на один меньше, чем участников игры. Все бегают вокруг стульев, пока ведущий не хлопнет в ладони. Как только это произошло, нужно успеть занять стул. Уча­стник, оставшийся без стула, выходит из игры. При этом он должен издать звуки, имитируя какое - либо животное (хрю - хрю; му - му; мяу - мяу; и т.п.). Бегающие по кругу оставшиеся участники игры опять должны по сиг­налу занять стул, их на один меньше, чем участников. Игра продолжается, пока не останется один победитель. Он залезает на стул и кричит: «Ура побе­дителю!», а все проигравшие хором издают звуки, которые они издавали во время игры.

*«Собачка принюхивается».*

Охотничья собака, увидев дичь, моментально застывает в напряженной позе. Морда у нее вытягивается вперед, уши навострятся, глаза неподвижно глядят на добычу, а нос втягивает приятный запах.

*«Лисичка подслушивает».*

Лисичка стоит у окна избушки, в которой живут котик с петушком, и подслушивает, о чем они говорят.

**Выразительная поза:** голова наклонена в сторону, слушает, подставляя ухо, взгляд направлен в другую сторону, нога выставлена вперед.

*«Соленый чай».*

Бабушка потеряла очки и потому не заметила, что насыпала в сахарницу вместо сахарного песка - соль. Внук захотел пить. Он налил себе чашку горячего чая, не глядя, положил в него две ложечки сахарного песка, помешал и сделал первый глоток. До чего же противно стало у него во рту!

**Выразительные движения:** голова наклонена назад, брови нахмурены, глаза сощурены, нос сморщился.

*«Грязь».*

Мальчик обул новые ботинки и пошел в гости к своему другу. Ему надо перейти дорогу. Недавно прошел дождь. И на дороге грязно и скользко. Мальчик идет осторожно, стараясь не пачкать ботинки.

**Выразительные движения:** осторожно ступая на цыпочках и выбирая более чистое место.

*«Потерялся».*

На вокзале ребенок отстал от родителей. Мальчик выходит на привок­зальную площадь, он в смятении, не знает, куда идти.

*Подвижные игры.*

***Цель:***

Коррекция взаимоотношений детей. Развитие логического мышления, комбинаторных способностей, умения анализировать и синтезировать, творческого воображения. Коммуникативных навыков общения.

*«Будь внимателен».*

Дети идут по кругу. На один хлопок в ладоши они должны остановиться в позе «льва», «зайчики» - прыгать, на слове ладошки ударять «копытом» об пол, «раки» - пятиться, «птицы» - бегать, руки в стороны.

*«Замри».*

Дети прыгают под музыку, ноги в стороны - вместе, сопровождая пряжки хлопками рук над головой и по бедрам. Внезапно музыка обрывается, и играющие должны застыть в позе, на которую пришлась остановка музыки. Не успевшие «замереть» выходят из игры. Играют до тех пор, пока не останется только один играющий.

*«Пожалуйста».*

Все участники игры становятся в круг.

Ведущий показывает разные движения (физкультурные, танцевальные, шуточные), а играющие должны их повторять лишь в том случае, если он к показу добавит слово «пожалуйста». Кто ошибается, выходит на середину и выполняет какое - либо задание, например: улыбнуться, попрыгать и т.д.

*«Скучно, скучно так сидеть».*

Играющие сидят на стульях. У противоположной стены тоже стоят стулья, но их на один меньше, чем играющих.

Скучно, скучно так сидеть,

Друг на друга все глядеть;

Не пора ли пробежаться

И местами поменяться?

Дети должны побежать и сесть на стулья, стоящие у противоположной стены.

*«Белые медведи»*

Намечается место, где будут жить белые медведи. Двое детей берутся за руки - это белые медведи. Со словами «медведи идут на охоту» они бегут, стараюсь окружить и поймать кого - нибудь из играющих. Затем снова на охоту. Когда они переловили всех играющих, игра кончается.

*«Тень»*

Два ребенка идут по дороге через поле, один впереди, а другой на два -три шага сзади. Второй ребенок - это «тень». «Тень» должна точно повторять все действия первого ребенка, который то сорвет цветок, то поскачет на одной ноге, то остановится и посмотрит из-под руки.

*«Разведчики».*

В комнате в произвольном порядке расставлены стулья. Один ребенок (разведчик) идет через комнату, обходя стулья с любой стороны, а другой ребенок (командир), запомнив дорогу, должен провести отряд тем же путем.

*«Запомни движение».*

Дети повторяют движения рук и ног за ведущим. Запомнив очередность упражнений, повторяют их в обратном порядке.

*«Реченька».*

В игре участвуют две группы детей. На полу обозначена неширокая речка. К ней подходят два игрока - по одному от каждой группы - и пытаются ее перепрыгнуть. Кто перепрыгнул, тот возвращается к своей группе. А кому это не удалось, тот должен перейти в соседнюю. Выиграет та группа, в которой под конец игры окажется больше детей. Игра сопровожда­ется веселой музыкой.

*«Самый ловкий наездник».*

По комнате расставляются в случайном порядке стулья. Наездники садятся на стулья лицом к спинке. Когда заиграет музыка, все встают со стульев и начинают скакать по комнате, подражая движениям лошади. В это время ведущий убирает один стул. С окончанием музыки дети должны сесть на стулья, но обязательно лицом к спинке. Оставшийся без стула выходит из игры.

*«Зеваки».*

Играющие идут но кругу, Держась за руки. По сигналу ведущего останав­ливаются, делают четыре хлопка, поворачиваются кругом и продолжают движение.

Направление меняется после каждого сигнала. Допустивший ошибку выходит из игры.

*Я и животное.*

Дети представляют, что рядом с ними названное воспитателем животное, и эмоционально реагируют на него. Это могут быть кошка, собака, змея, медведь, и т.д.

*Мама и детеныш.*

Дети разбиваются на пары, Один в паре выполняет роль мамы, другой -детеныша. Затем меняются ролями. Объяснить, что мамы могут ласкать, от­читывать, наказывать, жалеть, спасать детенышей, а детеныши реагировать на эти действия.

*Большой* - *маленький.*

Дети изображают детеныша животного, а затем - самого взрослого животного.

*Школа зверей.*

На уроке учитель (ребенок) отгадывает животных, которых изображали дети на перемене. Учитель должен отгадать всех животных. В случае затруд­нения учитель может попросить ученика продемонстрировать, как его жи­вотное ест, пьет, ходит, бегает.

*Бабочки и слоны*

Предложить детям превратиться в слонов. Дети ходят, изображая слонов, при встрече общаются друг с другом. Затем предлагается детям стать бабоч­ками. Дети, изображая бабочек, легко порхают и общаются.

*Дожди.*

Дети встают в круг и, двигаясь, друг за другом, по заданию, изображают дождь. Он может быть веселым, с солнышком, страшным ливнем с грозой, грустным, бесконечно моросящим и т.д.

*Березки.*

Дети изображают деревья в разное время года, Следуя словам воспитате­ля.

«Лето». Березки разговаривают друг с другом, шелестя листочками, помахивая веточками.

*Этюды на имитацию выразительных движений.*

*«До свидания».*

От пристани отходит огромный белый теплоход. Провожающие, глядя на стоящих, на палубе моряков и пассажиров, машут им высоко поднятой ру­кой:

«До свидания!» «До встречи!»

*«Не покажу».*

Мама подарила девочке зеркальце, чтобы она могла пускать солнечных зайчиков. Но девочка, прижав зеркальце ладонями к груди и расставив локти, вертится из стороны в сторону: «Не покажу!»

*«Я не знаю».*

Мальчика о чем-то спрашивают, а он только пожимает плечами да разводит руками: «Не знаю», «Ничего не видел», «Не имею понятия».

**Выразительные движения:** брови приподняты, уголки рта опущены, плечи на миг приподнимаются, руки слегка разведены, ладони раскрыты.

*«Игра в снежки».*

**Выразительные движения:** нагнуться, схватить двумя руками снег, сле­пить снежок, распрямиться и бросить снежок резким коротким движением, широко раскрывая пальцы.

*«Любящий сын».*

Мальчик потихоньку входит в комнату с подарком, спрятанным за спиной. Он идет на носочках и улыбается. Мама не знает, что сейчас ей сын сделает подарок.

*«Дружная семья».*

Дети сидят на стульях, расставленных по кругу. Каждый занят, каким-нибудь делом: один лепит из пластилина шарик, кто - то рисует, кто - то шьет или вяжет и т. д. Дети должны производить манипуляции так, словно в руках у них не воображаемые предметы, а вполне реальные.

*Игра - упражнение «Ток».*

Дети встают в круг, держась за руки, и передают по кругу «ток» - по це­почке1, друг за другом пожимают руку стоящего справа.

*Игра* - *упражнение.*

*«Напряжение - расслабление».*

Дети садятся на пол, сгибают ноги в колеях, подбородок к коленям, руки обнимают колени – напряжение.

Расслабление - свободная поза. После проделанных упражнений дети об­суждают, что они чувствовали, каковы их ощущения. Например, при напря­жении: «Я понял, что, если сжаться, мне неприятно, я ощущаю себя маленьким, ничтожным, колючим, мне хочется, кого - нибудь ударить и т.п.». При расслаблении: «Я понял, что, если расслабиться, мне становиться приятно, тепло, у меня хорошее настроение, я добрый, мне не хочется никого обижать и т.п.»,

Мне хотелось разработать систему игр и упражнений, благодаря которой у детей сформируется эмоционально ~ мотивационные установки по отноше­нию к себе, окружающим, сверстникам и взрослым людям, благодаря кото­рым они приобретут навыки, умения и опыт, необходимый для адекватного поведения в обществе, способствующие наилучшему развитию личности ре­бенка и подготовки его к жизни. «Счастье - это когда тебя понимают», а это понимание не приходит само собой, ему надо научиться. Я стараюсь научить детей любить и понимать окружающих, своих сверстников, тогда рядом все­гда будут друзья,

Для развития познавательных способностей предлагаю следующие игры.

*Задачи* - *шутки.*

Детям предлагается решить задачку: «Ты да я да мы с тобой. Сколько нас всего?»

Можно предложить детям встать парами напротив друг - друга и поочередно проговаривать задачу, соотнося слова с соответствующими действиями.

- Едет тележка: два колеса впереди, два - сзади, два - слева, два - справа. Сколько всего колес?

- Тройка лошадей пробежала три километра. Сколько пробежала каждая лошадь?

* Решил петух проверить свой вес. Встал он на весы двумя ногами и увидел, что весит два килограмма. Сколько весит петух на одной ноге?
* Весело шагает ослик под дождем. Он решает задачку: может ли, дождь идти два дня подряд?
* У бабушки Даши внучка Маша, кот Пушок, собака Дружок. Сколько у бабушки внуков?
* Над рекой летели птицы: голубь, щука, две синицы, два стрижа и пять угрей. Сколько птиц ответь скорей?
* Подарил утятам ежик восемь кожаных сапожек. Кто ответит из ребят, Сколько было всех утят?
* Яблоки в саду поспели, Мы отведать их успели Два румяных наливных, Два с кислинкой Сколько их?
* У степи стоит катушка,

А в кадушке той лягушка, Если б было семь кадушек Сколько было бы лягушек?

- На столе лежат три карандаша разной длины. Как удалить из середины
самый длинный карандаш, не трогая его? Переложить один из тех, что
короче.

В свою систему коррекционной работы по формированию коммуника­тивных навыков и развития интеллекта с детьми ЗПР, наряду с перечислен­ными упражнениями, играми с правилами (сюжетно - ролевыми, словесные, подвижные, музыкальные, развивающие, дидактические) я большое внимание уделяю театрализованным играм. Участвуя в них, дети познают окружающий мир, становятся участниками событий из жизни людей, животных, растений.

Театрализованная игра - один из самых эффективных способов коррекционного воздействия на ребенка, в котором наиболее ярко проявляется принцип обучения: учить играя.

Исходя из особенностей психического развития детей все театрализован­ные игры строго на материале сказок. Тематику игр беру по содержанию близкой и доступной для понимания детей, но вместе с тем и разнообразной, например: наш детский сад; семья; игрушки; время года; мебель; посуда; из жизни животных; из жизни растений; транспорт; труд людей.

При выборе игры я руководствуюсь рекомендациями программы коррек-ционно - развивающего обучения, индивидуальными возможностями каж­дого ребенка, практической значимостью тематики для группы в целом. Рас­пределяю практический материал для театрализованных игр так, чтобы каж­дая тема пронизывала все этапы работы - от развития понимания речи, до умения связано рассказывать, чувствовать и передавать интонацию, пользоваться движениями, мимикой, жестами, контактировать с участником игр. Все это имеет большое воспитательное значение. У детей формируется уважительное отношение друг к другу, воспитывается чувство коллективиз­ма, дети приобретают навыки коммуникативного общения.

Считаю, что особо важно нравственные уроки сказок - игр, которые дети получают в результате совместного анализа каждой игры. Развитие эмоций, познавательной деятельности, с одно стороны, и решение задач коррекцион-ного обучения: расширение знаний об окружающем мире, становление ос­новных психических процессов, развития речи (словарного запаса, грамматического строя речи, звукопроизношения) - с другой, тесно взаимосвязаны между собой в театрализованных играх.

В любой театрализованной игре есть сюжетный замысел и ролевые действия. С самого начала мои дети являются зрителями. Они не могут сразу и в полном Объеме овладеть творческим процессом, необходимым для участия в театрализованных играх. Поэтому ведущая роль в них принадле­жит мне. Слежу, чтобы речь моя на этом этапе, служила образцом для подражания. Дети наблюдают, как я говорю, как действую за персонажем и вместе с ним. Этим вызываю детей на имитацию ролевых движений.

На начальном этапе стараюсь подбирать материал так, чтобы чувствовав лась интонация, сюжет строю на контрастах, Например, чтобы помочь ре­бенку осознать моральную сторону своих действий, я использую следующий пример: в скоре после, негативного, поступка во второй половине дня, иди на следующий день я разыгрываю перед детьми сценку, точно воспроизводя­щую нежелательные действия ребенка. Участниками событий являются не дети, а игрушки: зайцы, мишки, куклы и т.д. Считаю это очень важным мо­ментом. Ведь взаимоотношения игрушек непосредственно не задевают детей, и они могут более спокойно и объективно отнестись к их действиям. При этом получают возможность снова включиться в нее и увидеть себя «со сто­роны». Это побуждает ребенка самого внутренне определиться, нравится он себе в таком виде или нет. Поэтому наряду с хорошими действиями игрушечных персонажей, которые приписываю ребенку, сообщаю ему и о плохих поступках. Чтобы противопоставление хорошего и плохого было бо­лее ярким и эмоциональным в своих рассказах, сказках приписываю нежелательные поступки отрицательным персонажам. Они совершают все то плохое, что не хотелось бы мне видеть в детях, а дети становятся их противоположностью - носителями добра. Рассказываю детям короткую сказку:

«Сегодня я расскажу вам про детский сад у злого волшебника. Он собрал только злых и плохих детей, и они все время старались сделать, что-нибудь плохое: рвали книжки, ломали игрушки, дрались, кидали камни в птиц, пач­кали одежду, никогда не просили друг у друга прощения, не говорили «по­жалуйста», не здоровались и не помогали товарищам».

* Как вы думаете, у нас такой детский сад? Дети: - Нет!
* Какие дети в нашем детском саду? Дети: «Хорошие».

Прошло несколько, дней перед прогулкой в раздевалке обращаюсь к де­тям.

* Помните, я вам рассказывала про детский сад у злого волшебника. Знаете, что там случилось? Дети играли, потом бросили все игрушки и убежали гулять. А игрушки лежали и тихо плакали. Вы так поступае­те?
* Да, вы так не делаете. Давайте зайдем в группу и еще раз посмотрим, все ли игрушки на месте.

Дети вернулись в группу, посмотрели по сторонам, положили все игрушки на место и сказали: «Мы так не делаем! Так делают только плохие дети в плохом детском саду».

С помощью этого приема стараюсь фиксировать в сознании ребенка, что хорошо, а что плохо. Причем фиксирую не в безличной форме «драться из -за игрушек плохо», а достоверно описываю как хорошие, так и плохие по­ступки. Например, выразительно рассказываю, как воспитанники злого вол­шебника ссорятся, как они кричат:

- Моя кукла

-Нет моя!

* Отдай
* Не отдам! Вырывают куклу друг у друга, отрывают у нее руку, кукла плачет.

Затем подробно рассказываю, что дети в нашей группе ведут себя совсем по-другому ~ они говорят: «Дай мне, пожалуйста, поиграть» или «Давай иг­рать вместе», не дерутся из-за игрушек, решают все мирно; «Возьми, а по­том дай мне» или «Я немного поиграю и дам тебе».

Показывая одновременно плохие поступки, приписываем персонажем, и хорошие, присущие и самим детям, побуждаю ребят самостоятельно решать, какие они - плохие или хорошие.

В своей практике знакомлю своих ребят с более широким кругом одоб­ряемых и осуждаемых поступков, которые им понятны. Чтобы такое ознакомление проходило достаточно оживленно и эффективно использую игру, которая называется «Фу».

Поочередно называю разные поступки - положительные и отрицатель­ные: оторвал кукле руку, помог застегнуть пуговицу, а дети оценивают их возгласами одобрения или осуждения.

*«Ура» «Фу».*

* *Я* буду называть действия детей. Если они поступают хорошо, вы говорите «ура», если плохо - «фу».
* Ломать лопатки?
* Покатать друг друга на санках?
* Покормить птичек?

- Сломать чужую постройку?

- Помочь почистить снег на участке?

- Кусаться?

* Играть дружно?
* Убирать игрушки?
* Делиться игрушками?

Эту игру провожу как в первой половине дня, так и во второй. Когда игра еще только осваивается, некоторые дети могут молчать, а некоторые - отве­чать неправильно. Первых оставляю в покое: постепенно они освоятся. Что касается вторых, то их мнение можно еще раз выслушать после игры. Прерывать игру и, обсуждать то или иное действие с детьми в ходе игры, вряд ли стоит; так как важно не потерять темп игры и настрой детей.

*Перечень положительных поступков.*

Заступиться (за девочек, за новенького, за малыша).

Помог новенькому (показал, где лежат игрушки, как собирать конструк­тор).

Помог (застегнуть пуговицу, молнию, завязать шнурки, сложить одежду).

Помог отряхнуть снег.

Помог товарищу подняться, когда тот упал.

Помог вытереть грязь, спуститься со скользкого крыльца, обойти лужу.

Помог восстановить постройку, найти туфли, расческу.

Помог подклеить книги.

*Помогает животным,*

*ухаживает за растениями.*

Покормил голодного котенка, птиц.

Кормит рыбок, налил птице воды.

Поливает цветы.

Покачал товарища на качелях.

Отказался играть в игру, в которую не приняли друга.

Приносит свои игрушки и всем дает играть.

***Перечень отрицательных поступков. Причиняет зло другим.***

Ущипнул за руку (малыша, сверстника, бабушку).

Ударил (рукой по лицу, лопаткой по спине, клюшкой по голове). Поцарапал (лицо, руку).

Измазал краской, толкнул в снег.

Подставил подножку.

Обсыпал песком, снегом, обрызгал водой из лужи (малыша, сверстника, бабушку).

Толкнул (с велосипеда, с горки, в лужу, в яму, в снег).

Ломает игрушки, постройки, вещи.

Рвет (чужую игрушку, вещи).

Забросил (чужую шапку, игрушку в лужу).

*Обижает животных.*

Кинул камнем (в кошку, собаку, птицу).

Пнул ногой (собаку, кошку).

Раздавил (муравья, божью коровку).

Разорил муравейник.

Вытаскивает рыбок из аквариума.

Выдернул перо у попугая.

*Причиняет вред растениям.*

Срывает цветы.

Ломает ветки.

*Портит вещи.*

Рвет (книги, рисунки, картинки). Ломает (машинки, постройки). Отрывает у кукол ноги, голову. Пачкает книги, обои.

*Думает только о себе.*

Отнимает у детей (игрушки, карандаши).

Прогоняет с качелей, расталкивает других, чтобы пройти первым.

Не дает другим свои игрушки.

При организации игр часто использую фланелеграф. Картинки иллюстри­руют рассказ, сказку. Считаю, что очень эффективно использовать фланелеграф для составления сезонных сказок: например, на небе появилась тучка, из нее сыплются сестрички - снежинки, они покрывают землю белым пушистым одеялом.

Так же в своей работе использую настольный театр. Особенно много сце­нок разыгрываю с помощью кукол бибабо и пальчикого театра.

Постепенно творческая активность детей возрастает. Детям становится интересно, когда они не только говорят, но и действуют как сказочные герои. Они пытаются имитировать ролевые движения, наблюдают друг за другом, стараются все лучше и лучше играть роль.

В процессе творческих игр происходят изменения в эмоциональной сфере ребенка. Меняются его взгляды на мир, развиваются коммуникативные на­выки.

Особенности внешнего проявления эмоциональных состояний определя­ются по мимике: выразительным движением лица; пантомимики; вырази­тельным движением всего тела и вокальной мимике; выражение эмоций в интонации, ритме, тембре.

Для развития эмоций организую различные упражнения, которые использую в любые моменты: интонирование слов - радостно, удивленно, грустно, тихо, громко, быстро, медленно. Так у детей развивается мелодико- интонационная выразительность, плавность речи. С этой целью использую следующие игры, упражнения, этюды.

***Цель игры:***

развитие воображения, выразительности движений и речи, раскованно­сти, произвольности, наблюдательности; развитие чувства единения, общности, групповой сплоченности.

Облака.

Воспитатель читает стихотворения, а дети изображают облака в соответ­ствии с текстом.

По небу плыли облака, А я на них смотрел.

И два похожих облака Найти я захотел

Я долго всматривался ввысь

И даже щурил глаз.

А что увидел я, то вам

Все расскажу сейчас

Вот облако веселое

Смеется надо мной:

-Зачем ты щуришь глазки?

Какой же ты смешной!

Я тоже посмеялся с ним:

-Мне весело с тобой!

И долго - долго облачку

Махал я в след рукой.

А вот другое облачко

Расстроилось всерьез:

Его от мамы ветерок

Вдруг далеко унес.

И каплями - дождинками

Расплакалось оно...

И стало грустно - грустно так,

А вовсе не смешно.

И вдруг по небу грозное

Страшилище летит

И кулаком громадным

Сердито мне грозит.

Ох, испугался я, друзья,

Но ветер мне помог:

Так дунул, что страшилище

Пустился наутек.

А маленькое облако

Над озером плывет,

И удивленно облако

Приоткрывает рот:

- Ой, кто там, в глади озера Пушистенький такой,

Такой мохнатый, мягкий? Летим, летим со мной!

Так очень долго я играл

И вам хочу сказать,

Что два похожих облака

Не смог я отыскать.

*Хоровод.*

Дети встают в круг и по команде показывают, двигаясь, друг за другом, печального зайчика, злого волка, сердитого медведя, задумчивую сову, виноватую лису, счастливую ласточку.

*«Зайка».*

Дети становятся в круг, держась за руки. В центре круга стоит грустный зайка. Дети поют:

Зайка, зайка! Что с тобой?

Ты сидишь совсем больной.

Ты вставай, вставай, скачи!

Вот морковку получи.

Получи и попляши!

Все дети подходят к зайке и дают ему «морковку». Зайка берет морковку, делается веселым и начинает плясать. А дети хлопают в ладоши. Потом выбирается другой зайчик.

*«Заинька».*

Дети образуют круг. Один из играющих - заинька. Он пока стоит вне круга - сада. Дети поют и хлопают в ладоши.

Заинька, прыгни в садик.

Серенький, прыгни в садик.

Вот так прыгни в садик!

Вот так прыгни в садик! Заинька прыгает в садик.

Заинька, поскачи.

Серенький, поскачи.

Вот так - поскачи!

Заинька прыгает. Заинька прыгает.

Заинька, попляши.

Серенький попляши

Вот так - попляши! Заинька пляшет.

Заинька, уходи.

Серенький, уходи

Вот так-уходи! Заинька уходит из круга.

*«Медведь».*

Ребенку надевается шапочка - маска медведя,

Я - зверь лесной.

Я сплю зимой,

В лесу хозяином живу - у - у.

Ребенок идет, подражая походке медведя.

 Дети рассказывают все, что они знают о медведе.

Я большой и неуклюжий,

Косолапый и смешной,

Я живу в лесу дремучем.

Очень мед люблю пахучий,

Ребенок в маске показывает неуклюжесть медведя, дети повторят все вместе эти движения.

*«Лиса».*

Ребенку надевается шапочка лисы.

Я хитрая лиса

Лиса немного краса

По полянке бегу,

Лисий след свой замету

И зайчишку подстерегу.

Ребенок идет, подражая повадкам лисы. Дети рассказывают, почему лису называют хищницей.

Я рыжая плутовка

 Хитрая и ловкая.

В сарайчик попаду,

Цыпленка украду.

Ребенок показывает хитрую походку лисы, лукавство в лице и т, д. Все дети повторяют эти движения.

*«Волк».*

- «Дети», в лесу живет много зверей, но не все из них добрые, есть и злые, как, например волк (надеть шапочку на ребенка).

Я серый волк,

Зубами щелк,

Я ищу себе еду,

Я всегда голодный - у - у

Поскорее побегу,

Может, что - нибудь найду. Ребенок уходит, подражая повадкам волка.

*«Мы обезьянки».*

По желанию пригласить двоих детей выйти перед группой. Одни из них показывает, какую - либо позу. Другой вслед за ним должен точно воспроизвести предложенную позу.

Считаю, что материал, предлагаемый детям для восприятия, вызывал у них живой интерес и предполагал ролевое взаимодействие партнеров, что положительно сказывается на формировании коммуникативных навыков у детей с ЗПР.