***Организация игровой деятельности детей***

***в современном детском саду***

***составила Малинина А.Б. старший воспитатель ГДОУ детский сад № 102 Фрунзенского района Санкт - Петербурга***

*Основной вид деятельности детей*

*дошкольного возраста* — *игра,*

*в процессе которой развиваются духовные*

*и физические силы ребенка:*

*его внимание, намято, воображение,*

*дисциплинированность, лов­кость и т. д.*

*Кроме того, игра* — *это своеобразный,*

*свойственный дошкольному возрасту способ*

*усвоения общественного опыта.*

Д.В. Менджерицкая

Игра представляет собой особую деятельность, которая рас­цветает в детские годы и сопровождает человека на протяже­нии всей его жизни. Неудивительно, что проблема игры привлекала и привлекает к себе внимание исследователей, причем не только педагогов и психологов, но и философов, социоло­гов, этнографов, биологов.

Существует целый ряд теорий, которые рассматривают игру с двухточек зрения:

* игра как деятельность, в которой ребенок развивается це­лостно, гармонично, всесторонне;
* игра как средство приобретения и проработки знаний.

В настоящее время общепризнано, что игра является веду­щей деятельностью ребенка дошкольного возраста. Напомню, что психолог А. Н. Леонтьев считал ведущей деятельностью та­кую, которая оказывает в данный возрастной период особое воздействие на развитие ребенка. Для детей раннего возраста ведущей является предметная деятельность, для детей младшего и старшего дошкольного возраста ведущей деятельностью ста­новится игра.

*Развивающий характер* игры заключается в том, что она выдвигает ряд требований к ребенку:

• *Первое требование,* обращенное к ребенку со стороны сюжетно-ролевой игры, - это действие в воображаемом плане. Этот момент отмечается всеми исследователями игры, хотя и получает разные названия. Необходимость действовать в во­ображаемом плане ведет к развитию у детей символической функции мышления, формированию плана представлений, построению воображаемой ситуации.

• *Второе требование* — умение ребенка определенным об­разом ориентироваться в системе человеческих взаимоотноше­ний, так как игра направлена именно на их воспроизведение. Основное содержание взаимоотношений, которое моделиру­ется в игре, состоит в различных комбинациях соподчинения социальных ролей. Именно это содержание представляет со­бой в первую очередь предмет освоения для ребенка.

• *Третье требование* — формирование реальных взаимоот­ношений между играющими детьми. Совместная игра невоз­можна без согласования действий. В процессе такого согласо­вания у детей развиваются «качества общественности», по терминологии А.П. Усовой, т. е. качества, обеспечивающие оп­ределенный уровень общения.

В этом и состоит основное специфическое развивающее значение сюжетно-ролевой игры.

Кроме этого, имеются экспериментальные данные о раз­витии в игре *произвольного управления поведением,* начальных форм *преднамеренного запоминания, активности, организован­ности.* Также общепризнано, что в игре формируются знания о явлениях общественной жизни, о действиях и взаимоотноше­ниях взрослых и др.

Итак, мы все знаем, как важна игра для детей дошкольного возраста, все мы осознаем тот факт, что развитие детей в дош­кольном учреждении неэффективно вне игры.

И тем не менее мы вынуждены констатировать, что игра «уходит» из детского сада, дети практически не играют. И при­чин тому несколько.

• У детей мало впечатлений, эмоций, праздников, без ко­торых невозможно развитие игры. Большинство впечатлений дети получают из телевизионных передач, качество которых, увы, оставляет желать лучшего.

• Игра — отображение жизни взрослых людей: играя, ре­бенок подражает им, моделирует разнообразные социокультур­ные ситуации и отношения. Но, пожалуй, впервые за много лет воспитатели крупных городов, в частности Москвы, столкну­лись с тем, что дети не знают, чем занимаются их родители. В графе «Сведения о родителях» появляются загадочные аббревиатуры, а в графе «должность» - риэлторы, менеджеры, дилеры, агенты, референты и т.д. Родители не могут внятно объяснить ребенку, чем они занимаются. Остаются только виды деятельности взрослых, непосредственно наблюдаемые в жизни. Но их очень мало. От детского непосредственного наблюдения ушли профессия продавца, почтальона, закройщика ателье и портного. А между тем условия для этих игр создаются, во многих детских садах существуют искусственно созданные игровые зоны. Но атрибуты для этих игр пылятся на полках, не вызывая у детей особого интереса.

• Не играют взрослые. Игре невозможно научить иначе, чем играя вместе с ребенком.

Также одной из веских причин ухода игры из ДОУ является наше желание «угодить» родителям, в результате чего педагоги только и делают, что «занимаются» с детьми, пытаясь сообщить им как можно больше информации. Времени на игру практи­чески не остается. При этом употребляется такая расхожая фра­за, как «социальный заказ». По сути дела, этот пресловутый социальный, заказ используется многими как отговорка, дик­туемая нежеланием и неумением организовать детскую игру.

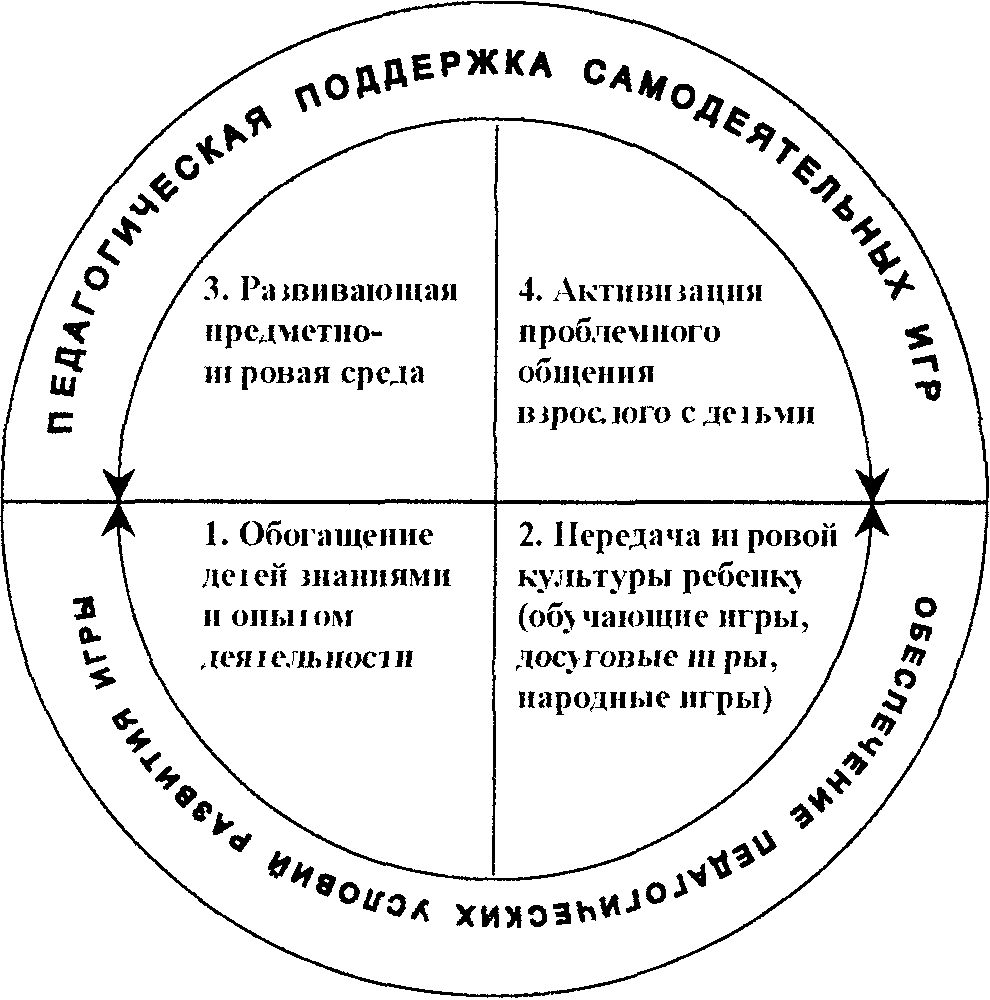
А между тем время на игру в ДОУ есть — это заложено в нормативных документах, являющихся для нас основополага­ющими, в частности в инструктивно-методическом письме «О гигиенических требованиях...», в новых СанПиНах.

Другая проблема — восстановить у взрослых, у педагогов умение играть вместе с детьми и грамотно **руководить** детской игрой.

**Метода комплексного руководства игрой.**

Он был предложен Е.В. Зворыгиной и С. Л. Новоселовой. (См. схему)

В настоящее время в практике дошкольных учреждений этот метод часто применяется при наличии и взаимосвязи сле­дующих педагогических условий: активная деятельность детей, направленная на ознакомление с окружающим; обучающие игры; своевременное изменение предметно-игровой среды; активизирующее общение педагога с детьми в процессе самой игры.



1. *Планомерное обогащение опыта детей.* В быту, на заняти­ях, на прогулке, во время чтения книг, просмотра передач ре­бенок усваивает назначение предметов, смысл действии людей, сущность их взаимоотношений, у него формируются первые эмоционально-нравственные оценки. Все это может служить источником возникновения замысла игры, постоянного обо­гащения ее содержания.

2. Для перевода реального опыта в игровой, условный план, для усвоения детьми способов воспроизведения действитель­ности в игре используются *обучающие игры* (дидактические, театральные и др.) Они должны содержать элементы новизны, вводить детей в условную ситуацию, эмоционально приобщать к процессу приобретения знаний.

3. *Своевременное изменение игровой среды,* подбор игрушек и игрового материала, способствующих закреплению в памяти ребенка недавних впечатлений, полученных при знакомстве с окружающим, а также в обучающих играх, нацеливают до­школьников на самостоятельное, творческое решение игровых задач, побуждают к разным способам воспроизведения дей­ствительности в игре. Предметно-игровую среду нужно изме­нять с учетом практического и игрового опыта детей. Важно не только расширять тематику игрушек, но и подбирать их по принципу разной степени обобщенности образа.

4. Для закрепления в самостоятельной инициативной игре приобретенного детьми опыта деятельности необходимо их *общение со взрослым* во время игрового процесса. Общение дол­жно быть направлено на формирование прогрессивных (для

.каждого возрастного периода) способов решения игровых за­дач. Для этого педагог организует деятельность дошкольников в усложняющихся проблемных игровых ситуациях с учетом их конкретного практического опыта, а также игровой среды.

Все компоненты комплексного руководства формировани­ем игры взаимосвязаны и одинаково важны при работе с деть­ми разного возраста. Достигнутый в результате такого руковод­ства уровень развития игры на данном возрастном этапе позволяет педагогу идти дальше, учитывая новые возможнос­ти своих воспитанников.

Рассмотрев руководство игрой дошкольни­ков, необходимо сделать следующие **выводы:**

• Игра должна быть свободной от навязанной взрослыми «сверху» тематики и регламентации действий. Ребенок должен иметь возможность овладевать все более сложным «языком» игры — общими способами ее осуще­ствления, увеличивающими свободу творческой реализа­ции его собственных замыслов.

Игра должна быть совместной деятельностью педагога и детей, где педагог есть играющий партнер, чтобы игра на всех возрастных этапах была самостоятельной деятель­ностью детей.

Для развития игровой деятельности необходимо выполне­ние нескольких условий: создание предметно-развиваюшей среды, наличие определенного времени в режиме дня и профессионализм педагогов. Без выполнения этих условий невоз­можно развитие творческой самодеятельной игры детей.

Уже говорилось о том, что одной из причин «ухода» игры из детского сада является стремление пе­дагогов максимально приблизить воспитательно-образователь­ный процесс в дошкольном учреждении к «школьной» моде­ли Основное время и внимание педагоги уделяют занятиям с детьми, забывая о важности самостоятельной детской игры и ее значении для развития детей. «На игру у нас нет времени! Его катастрофически не хватает!» - говорят воспитатели.

Это не так. Время на игру есть. Оно заложено в любой ком­плексной программе дошкольного воспитания. Проанализи­ровав программы и предлагаемые в них режимы дня, а также инструктивно-методическое письмо «О гигиенических требо­ваниях...» и новые СанПиНы, мы пришли к выводу, что в ре­жиме дня детей в детском саду время на игру отведено. Руко­водствуясь этими документами методистами разработали схему, учитывающую все режимные моменты пре­бывания детей в дошкольном учреждении. Она показывает, что детям разных возрастных групп на игру в течение дня отводит­ся от 3 часов 15 минут до 3 часов 30 минут. Главной целью педагогов является правильно это время использовать, всячески по­ощряя детей к самостоятельным играм, участвуя в них и помогая

детям освоить новые способы игры.