**«РАЗВИТИЕ ТОНКОЙ МОТОРИКИ У ДОШКОЛЬНИКОВ С ЗПР ПОСРЕДСТВОМ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ НЕТРАДИЦИОННЫХ ТЕХНИК РИСОВАНИЯ НА ЗАНЯТИЯХ ПО ИЗОБРАЗИТНЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ»**

Разностороннее изучение задержки психического развития как специфической аномалии детей позволило получить данные об особенностях их развития. Наряду с незрелостью эмоционально-волевой сферы, недоразвитием познавательной деятельности, недостаточностью представлений об окружающем мире, нарушение речевого развития у детей с ЗПР, в достаточно большем проценте случаев имеется отставание в психомоторном развитии. У многих детей с ЗПР обнаруживаются разные формы общедвигательных нарушений и нарушений тонкой моторики.
Нарушение тонкой моторики у старших дошкольников с ЗПР затрудняет овладение письмом в начале школьного обучения и требует своевременной коррекции. Одним из близких и доступных видов работы с детьми по формированию мелкой моторики  является изобразительная, художественно-продуктивная деятельность. Изо деятельность приносит много радости и заложена у детей на генетическом уровне. Но, как правило, занятия в дошкольном учреждении  чаще сводятся к стандартному набору изо материалов и традиционным способам передачи полученной информации. Но, учитывая возможности и потенциал детей с ЗПР. Это связано с тем, что традиционные способы и техники рисования подразумевают овладением изображения предметов тонкими линиями при помощи кисти. Для детей с ЗПР эта методика является сложной. В итоге - эстетически плохо выполненный рисунок и потерянный к данной деятельности интерес. Это побудило заняться проблемой развития мелкой моторики  у старших дошкольников через использование нетрадиционных техник на занятиях по рисованию.
Мотивация успешности при использовании нетрадиционных изо техник сохраняется благодаря особенностям их использования: быстрота и относительная простота получения силуэтов или деталей нужной формы, их приближенность к реально существующим формам и фактурам и, наконец, новизна способа как фактор удержания внимания. В связи с этим, мы попытались разработать цикл занятий по изобразительной деятельности с использованием нетрадиционных техник, которые учитывали характерные особенности детей с ЗПР и способствовали более результативному обучению и развитию.К методическим особенностям построения занятия на коррекционной группе данного вида мы отнесли:
1. авторские  пальчиковые игры (массажи) непосредственно с используемым на данном занятии изо материалом;
2.  преподнесение и закрепление программного материала в форме дидактических или подвижных игр;
3. обязательное использование музыки;
4. постоянная смена положения тела в пространстве (избегание статичных поз, длительного сидения);
5. включение в занятия дыхательных упражнений, самомассажей (помимо пальчиковых игр), ритмических и релаксационных  упражнений.

Одной из вышеназванных особенностей построения занятий по изо деятельности в группе ЗПР, является использование авторских комплексов пальчиковых гимнастик и массажей, непосредственно с использованием тех нетрадиционных материалов, при помощи которых рисуют дети. Данные комплексы представлены ниже.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| N | Речевое сопровождение | Движения рук |
| 1 | КОРОБОККоробок от спичекДля деток-невеличек,Не спички будем зажигать, А картинки рисовать.Катать не сможем коробок, Но сможем взять за уголок.Цветы будем рисовать,-Ребром плотно прижимать. | Поворачивание коробка вокруг своей оси, держа двумя пальцами за ребра.Имитация поджигания спичек.Имитация оттиска ребра.Попытка прокатить по ладошке.Взять двумя пальцами за углы по диагонали.Имитация оттиска ребра уже по кругу. |
| 2 | ЗУБНАЯ ЩЕТКАЩетку мы в руках сжимали,И ладошками катали.В руку щетку мы возьмем,Массаж пальчиков начнем.Теперь руку поменяем,-Массаж пальцев продолжаем.Каждый пальчик по порядку,-Вот для рук у нас зарядка. |  Вертикальное зажатие щетки ладонями и совершение вращательных движений.Взятие щетки в правую руку,Растирание щетиной пальцев левой руки.То же самое, поменяв руки.Поменять руку,Поменять руку. |
| 3 | ПЕЧАТКИ (морковь)Не морковку будем грызть,Не возьмем сегодня кисть, Печатью будем рисовать,Морковью оттиск создавать,Пальчики мы разомнемИ рисовать сейчас начнем. |  Погрозить пальчиком правой рукипогрозить пальчиком левой руки,Имитация оттиска на правой ладони,Имитация оттиска на левой ладони.Зажав печать между ладонями- покатать. |
| 4 | ВАТНЫЕ ПАЛОЧКИВатной палочкой играем,Дружно пальчики считаем:1, 2, 3, 4, 5-На пальцы будем нажимать.Пальчики и палочки-Наши выручалочки. | Держать двумя пальцами за середину, поворачивать вокруг своей оси, передавая в другую руку.Нажимать концом палочки на подушечки пальцев поочередно, со сменой рук.Зажать палочку между ладонями, повращать. |
| 5 | ЗУБОЧИСТКА (при технике грантажа)Продавливать рисунок сложно,Но научиться тоже можно.Зубочистки- палочки,Наши выручалочки.Ладошки наши разминают, Рисовать нам помогают. |  Легкий нажим на каждую из ладоней поочередно.(либо на поверхность стола). Вращение между ладонями. |
| 6 | ШАРИКИ (бусинки, камушки)Покатаю я в рукахБусинки, горошки,Быть послушными учу Пальчики, ладошки.(автор Е. Цвынтарная) |  Круговые вращения шариков между ладонями. |
| 7 | НИТКАС нитью знакомиться мы будем.Пока на пальчик ее накрутим.Нитки о себе расскажут, что умеют, все покажут:Иголкой шить они умеют,И рисовать даже сумеют,Два листочка им нужны, Гуашь и тушь тоже важны. |  Натянуть, взявшись двумя пальцами за концы.Накрутить на указательный палец правой руки.Раскрутить.Намотать на другой палец.Имитация шитья.Вращение ниткой на раскрытой ладошке.Закрыть сверху ладонь с ниткой другой ладонью.Перевернуть сомкнутые ладони. |
| 8 | ГУБКАГубка- значит поролон,И капризный же он.Быстро впитывать умеетИ темнеет, тяжелеет.Зато рисунок получаем нужный-Очень легкий и воздушный. |  Сжатие губки в кулак, попеременная передача из рук в руки в ритме стиха. |
| 9 | КОКТЕЛЬНАЯ ТРУБОЧКАТрубочкой коктейль мы пьем.И рисунок создаем.Посмотри, посмотри-Получились пузыри.В морских глубинах жизни нет?Тогда возьмите трафарет. |  Держать трубочку подушечками пальцев, имитировать высасывание.Одной рукой держать трубочку, другой- приставить  к противоположному краю трубочки ладонь (из пальцев шар или круг).Растирание трубочками между ладошками. |
| 10 | ПАЛЕЦ, ЛАДОНЬ, КУЛАКНаши руки нам расскажут, Все умеют, все покажут,5 их на моей руке.Рисовать могут и  всегда помогут:Пальцев подушечки рисуют ватрушечки.Наши кулачочки рисуют пирожочкиИ ладошки рисуют у нас.Рисунок просто высший класс. |  Ритмичное сжимание и разжимание пальцев рук.Поочередное разгибание пальцев из кулачка одной рукой, затем другой.Поочередное соединение подушечек пальцев с большим пальцем. Кулачек на ладошку поочередно, «слепить» пирожок из ладошек.Волнообразное прикладывание верхней ладони к нижней (в горизонтальном положении ладоней).Кулак с поднятым большим пальцем. |
| 11 | СВЕЧАСвеча для нас хороший друг,-Тепло и свет дает вокруг,И, также можем мы сказать,Свеча умеет рисовать. Из воска состоит она-Не зря в рисунок нам звана.Воск след умеет оставлять,А краски будут проявлять. |  Растирание между ладошками свечи.Проведение свечой по каждому пальчику и ладони ведущей рукой.Свеча в левой руке, проведение по ней от начала до конца указательным пальцем с последующей сменой рук.Волнообразное рисование свечи в воздухе.Отложить свечу, ладони от себя, показать плоскость. |
| 12 | МЯТАЯ БУМАГАЛисток бумаги мы сминаемИ в шарик дружно превращаем.Мятой бумаги комочекНа ежика похожий очень.Не дадим ему скучать, Мы им будем рисовать. |  Сминать листок бумаги.Катать шарик из бумаги. Имитация тычкования получившимся бума жным  шариком на ладони ведущей руки. |