**ЭСТЕТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ ДОШКОЛЬНИКОВ**

**ЧЕРЕЗ ТЕАТРАЛИЗОВАННУЮ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ**

**ТЕАТРАЛИЗОВАННАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ** - наиболее доступный ребенку и интересный для него способ переработки и выражения впечатлений, знаний и эмоций. Театрализованная игра как одна из ее видов является эффективным средством социализации дошкольника в процессе осмысления им нравственного подтекста литературного или фольклорного произведения и участия в игре, которая имеет коллективный характер, что и создает благоприятные условия для развития чувства партнерства и освоения способов позитивного взаимодействия. В театрализованной игре осуществляется эмоциональное развитие: дети знакомятся с чувствами, настроениями героев, осваивают способы их внешнего выражения, осознают причины того или иного настроя. Велико значение театрализованной игры и для речевого развития (совершенствование диалогов и монологов, освоение выразительности речи). Наконец, театрализованная игра является средством самовыражения и самореализации ребенка.

Характерными особенностями театрализованных игр являются литературная или фольклорная основа их содержания и наличие зрителей. Их можно разделить на две основные группы: режиссерские и драматизации.

**В играх-драматизациях** ребенок, исполняя роль в качестве «артиста», са­мостоятельно создает образ с помощью комплекса средств вербальной и невер­бальной выразительности. Видами дра­матизации являются игры-имитации образов животных, людей, литератур­ных персонажей; ролевые диалоги на основе текста; инсценировки произве­дений; постановки спектаклей по одно­му или нескольким произведениям; иг­ры-импровизации с разыгрыванием сюжета (или нескольких сюжетов) без предварительной подготовки.

**В режиссерской игре** «артистами» являются игрушки или их заместители, а ребенок, организуя деятельность как «сценарист и режиссер», управляет «ар­тистами». «Озвучивая» героев и коммен­тируя сюжет, он использует разные средства вербальной выразительности. Виды режиссерских игр определяются в соответствии с разнообразием театров, используемых в детском саду настоль­ный, плоскостной и объемный, куколь­ный (бибабо, пальчиковый, марионе­ток) и т.д.

**Основные направления разви­тия театрализованной игры** состоят впостепенном переходе ребенка от наблюдения театрализованной постанов­ки взрослого к самостоятельной игровой деятельности; от индивидуальной игры и «игры рядом» к игре в группе из трех-пяти сверстников, исполняющих роли; от имитации действий **фольклор­ных** и литературных персонажей к ими­тации действий в сочетании с переда­чей основных эмоций героя и освое­нию роли как созданию простого «ти­пичного» образа в игре-драматизации.

Прежде всего, необходимо формиро­вать интерес к театрализованнымиграм,складывающийся в процессе просмотра небольших кукольных спек­таклей, которые показывает воспита­тель, взяв за основу содержание знако­мых ребенку потешек, стихов и сказок. В дальнейшем важно стимулировать его желание включиться в спектакль, до­полняя отдельные фразы в диалогах ге­роев, устойчивые обороты зачина и концовки сказки. Внимание детей фиксируется на том, что в конце куклы кла­няются и просят поблагодарить их, по­хлопать в ладоши. Перчаточные и дру­гие театральные куклы используются на занятиях, в повседневном об­щении. От их лица взрослый благодарит и хвалит детей, здоровается и прощается. В ход занятий, вечеров развле­чений он включает фрагмен­ты драматизации, переодева­ясь в специальный костюм, меняя голос и интонацию.

Важным аспектом деятель­ности воспитателя является постепенное расширение иг­рового опыта за счет освое­ния разновидностей игры-драматизации.Реализация данной задачи достигается последовательным усложне­нием игровых заданий и игр-драматизаций, в которые включается ребенок.

У детей дошкольного возраста отмечается первичное освоение режиссерской теа­трализованнойигры- настольного теа­тра игрушек, настольного плоскостного театра, плоскостного театра на фланелеграфе, пальчикового театра. Процесс освоения включает мини-постановки по текстам народных и авторских сти­хов, сказок, рассказов. Фигурки пальчикового театра ребенок начинает использовать в совместных с взрослым импровизациях на заданные темы.

Обогащение игрового опыта возмож­но только при условии развития специ­альныхигровых умений.

***Первая группа умений***связана с осво­ением позиции «зритель» (умение быть доброжелательным зрителем, досмот­реть и дослушать до конца, похлопать в ладоши, сказать спасибо «артистам»).

***Вторая группа умений***обеспечивает первичное становление позиции «ар­тист», включающей умение использо­вать некоторые средства выразительно­сти (мимика, жесты, движения, сила и тембр голоса, темп речи) для передачи образа героя, его эмоций и пережива­ний и правильно держать и «вести» кук­лу или фигурку героя в режиссерской театрализованной игре.

***Третья группа умений*** *-* это умение взаимодействовать с **другими** участни­ками игры: играть дружно, не ссориться, исполнять привлекательные роли по очереди и т.д.

Деятельность воспитателя должна быть направлена на стимулирование интереса к творчеству и импровиза­ции*,* которое является важной частью работы с детьми. Постепенно они вклю­чаются в процесс игрового общения с театральными куклами, а затем в совместные с взрослым импровизации.

**В дошкольном учреждении используются разные виды театров.**

***«Театр пальчиков»:*** артисты и персонажи всегда готовы к выступлениям. На пальцы можно надеть «напёрстки» в виде зверушек или сказочных героев.

***«Театр рукавичек»:*** требует от взрослых умения из старых перчаток или варежек сшить забавные персонажи. Дети надевают их на руки и оживляют сказку, с ширмой или без ширмы.

***«Театр Петрушек»:*** перчаточный кукольный театр, более подходит старшим дошкольникам. Здесь требуются умелые руки и желание произносить монологи, даже самостоятельно создавать сценарии, распределять роли, озвучивать сценки, подбирать декорации и музыку. Куклы двигаются в такт музыке, поворачивают голову, кланяются, выразительно действуют «руками» - детскими пальцами. В результате совместного творчества детей и взрослых появятся веселые сценки и даже «Театр в руке» или «Ручной театр».

***Превращается рука***

***И в котенка и в щенка.***

***Чтоб рука артисткой стала,***

***Нужно очень-очень мало:***

***Специальные перчатки,***

***Ум, талант - и все в порядке.***

Наблюдательные взрослые, имеющие опыт общения с детьми, отмечают, что ребенок до 4-х лет больше изображает, показывает, чем рассказывает, объясняет. В этом возрасте артикуляционные органы еще «не успевают» за мыслями, чувствами, желаниями, а рука и тело уже освоили способы передачи информации. Причем, сообразительные и разговорчивые дети пользуются руками при объяснении ничуть не реже, чем немногословные. На основании этого, очень уместно использовать в детском саду игры в «сурдоперевод». Суть их в том, что один ребенок медленно читает незамысловатое стихотворение, а другой показывает его содержание руками, жестами, телодвижениями (это дактильная речь).

С детьми 5-6 лет полезно также играть в «Театр теней». Практика подтверждает выводы специалистов о том, насколько эмоционально значимы игры в театр, как положительно влияют они на развитие мелкой моторики рук, внимания, наблюдательности, памяти, оптико-пространственного восприятия, речи, мышления, на формирование коммуникативных умений.