***Тема:*** «Изготовление дирижерского жезла «Хатияко – Баш».

***Цель:*** расширить знания о культуре народов КЧР; воспитывать толерантное отношение к людям разных национальностей и чтить традиции своего народа; познакомить с традициями и обычаями – проведения игрищ у черкесов; дать представление о значении танцевального дирижерского жезла Хатияко - Баш»; развивать мелкую моторику рук; обогащать словарный запас.

***Словарная работа:*** «Хатияко» – ведущий, «дэ баш» – дирижерский жезл.

***Материал:*** деревянная стойка, деревянная палка – основа, леска или толстая шелковая нить, лесные орехи (фундук) предварительно просверленные, ленточки и банты разных цветов, ножницы.

***Ход занятия.***

1. *Вводная часть.*

С раннего детства ребенок живет в родной национальной среде «впитывая с молоком матери» культурные ценности и нравственные ориентиры, заложенные в культуре народа. И маленький черкес, и маленький ногаец, и маленький русский, карачаевец и другие должны иметь представление о культуре, быте жизни другого народа. Традиции являются частью исторического наследия. Многие из них были изъяты, утеряны и забыты, потому мы не привыкли их соблюдать, и в свою очередь не приучаем своих детей. Так родилась идея создания мини – музея по патриотическому воспитанию в детском саду. На занятиях с детьми мы изготавливаем атрибуты старинного быта народов КЧР. И сегодня я предлагаю вам принять участие в изготовлении старинного национального танцевального жезла, обязательного атрибута черкесских игрищ – «Хатияко- Баш».

1. *Предварительный показ работы.*
2. *Последовательность работ:.*
* Нанизываем деревянные бусы или орехи на леску (по 5-7 шт)
* Из цветных ленточек и бантов собираем цветочки или бантики.
* Привязываем бантики к концу лески (нитки)
* Готовые бусы (14-20 шт) привязываем к основе
* Украшаем сверху яркими бантиками , цветочками (привязываем)
1. Демонстрация готовой работы и объяснение значения танцевального дирижерского жезла.

Хатияко – глава оркестра. Управляя игрой музыкантов, а также сопроводительными шумами зрителей, он выступает в роли своего рода дирижера. Дирижерской палочкой служит ему трость длиной около метра или такой же длины деревянный жезл, украшенный фундуком и кусочками разноцветной материи – «дэ баш». Движения жезла выполняют различные сигнальные функции. Некоторые из них адресованы музыкантам и служит сигналом к началу и окончанию игры, к ускорению темпа и т. д.

Танцы занимали одно из ведущих мест в составе игрищ.

1. Итог занятия.