**Музыкальная и театрализованная деятельность ребенка в условиях их интеграции.**

*Л.В. Булагина*

*АНО ДО « Планета детства «Лада» , детский сад № 67 «Радость»*

Федеральные государственные требования устанавливают нормы и положения, обязательные при реализации основной общеобразовательной программы дошкольного образования образовательными учреждениями, в части определения структуры основной общеобразовательной программы дошкольного образования, в том числе соотношения ее частей, их объема, а также соотношения обязательной части основной общеобразовательной программы и части, формируемой участниками образовательного процесса.

Содержание основной общеобразовательной программы дошкольного образования, включает совокупность образовательных областей, которые обеспечивают разностороннее развитие детей с учетом их возрастных и индивидуальных особенностей по основным направлениям — физическому, социально-личностному, познавательно-речевому и художественно-эстетическому Одним из требований, предъявляемых к основной общеобразовательной программы дошкольного образования — учет принципа интеграции образовательных областей в соответствии с возрастными возможностями и особенностями воспитанников, спецификой и возможностями образовательных областей.

В соответствии с этим на дошкольной ступени образования одновременно с развитием физических, личностных, интеллектуальных качеств повышается компетентность  ребенка в разных видах деятельности и в сфере отношений.

Основой формирования компетенций ребенка дошкольного возраста являются общие способности**: коммуникативные, познавательные, регуляторные, творческие**.

Музыка влияет на все сферы развития человека. Об этом свидетельствуют работы В. С. Соловьева, П, А, Флоренского , И.А. Ильина. В исполнительстве ребенок выражает свое отношение к окружающему миру , у него формируется взаимосвязь интеллектуального и эстетического начал. В развитии музыкальной культуры и образования внимание главным образом обращается на возможности и пути и средства формирования личности посредством музыки. В настоящее время в дошкольных учреждениях широкое распространение получили разнообразные варианты интегрированных занятий познавательного характера, на которых музыка применяется в качестве эмоционального фона или служит иллюстрацией к деятельности детей, в то время как сама музыка является источником познавательной активности детей. Так, М, М, Рубинштейн писал о том , что искусство , в частности музыка , есть необходимое дополнение естества; Д. Д. Кабалевский отмечал , что детей в известном смысле можно уподобить путешественникам , собирающимся в далекий путь. Роль музыки как источника знаний, развития познавательных способностей признавал В. А. Сухомлинский, говоря, о том, что музыка - источник мысли. Рассматривая музыку в контексте всех средств воспитательного воздействия на детей , можно сделать определенный вывод о том, что музыкальные преставления и интеллектуальные способности благоприятнее всего развивать через знакомство дошкольников с природой, чтением и озвучиванием как знакомых, так и незнакомых сказок. Об этом писали В.С. Соловьев, П.А. Флоренский, В.А. Сухомлинский. Современные образовательные технологии ставят перед педагогами задачу поисков путей личностно ориентированного взаимодействия с детьми. Взаимодействие может рассматриваться только через систему позитивных отношений , которые , с одной стороны, выражаются в понимании педагогом ребенка , с другой - дают возможность детям выразить свое « хочу», « могу», проявить активность , творчество, выразить эмоциональное устремление.

В современном дошкольном воспитании широко применяется принцип интеграции.

В содержание занятий входят различные виды деятельности детей.При этом акцент сделан на развитие образных представлений и творческих проявлений, поэтому в качестве заданий часто предлагаются следующие:

«Придумай образный рассказ», «Песенную импровизацию», «Психогимнастические упражнения», направленные на имитацию детьми различных художественных образов , различных эмоциональных состояний и саморасслабления.

«Психогимнастическое упражнение» :

«Разное настроение».

Капризуля мальчик Марк,

Не узнать его никак.

Улыбнется он на миг,

Засияет солнца лик. ( Н. Померанцева)

Описание: Дети по очереди мимикой показывают эмоциональное состояние мальчики марка.

Выразительные движения: 1 – 4 ые такты - капризное настроение: брови опущены и сдвинуты, губы полуоткрыты, уголки губ опущены вниз, голова слегка наклонена вниз , плечи опущены, Капризная гримаса на лице дополняется движениями поочередно обоими плечами вперед и назад.

5 – 8 –й такты - хорошее настроение: брови приподняты , губы тронуты в улыбкой, голова слегка откинута назад, плечи развернуты. Во время игры звучит музыка Г. Хакензака « капризуля мальчик Марк».

 Занятия сопровождаются музыкально – дидактическими играми , которые , с одной стороны, развивают музыкально – сенсорные способности дошкольников, а с другой, помогают закрепить новые сведения. Умение ребенка через переживание эмоционального содержания музыкальных произведений выражать свое настроение, позволяет ему в дальнейшем рефлексировать собственное поведение в театральной деятельности. Взяв за основу мнение В. А. Сухомлинского, отмечавшего, что именно сказка является тем резцом , который оттачивает тончайшие черты индивидуального мышления ребенка, содержание занятий представлено в форме сказок.

Ни один утренник не обходился без сказки или инсценировки. Доброй традицией нашего сада стали ежегодные «Театральные фестивали» и «Недели театра». Дети были главными героями в сказках « Полянка», «Федорино горе», « Колобок», « Репка», « Волшебный цветок», « Двенадцать месяцев», «Кошкин дом» и многие др. сказки.

Часто на музыкальных занятиях проводятся беседы такие как:

 « Музыка и сказка».

Задачи: Создать у детей психологический комфорт от встречи со сказкой; благоприятствовать проявлению эстетических чувств и желания общаться с музыкой.

Оборудование: Атрибуты сказочных персонажей, грамзапись сказок « Петя и волк»

Ход беседы:

 Музыкант предлагает детям пройти в уголок сказок. ( Театральный уголок)

В уголке сказок картинки. Прикрепленные на ширме сказочных героев6 мальчик Петя, волк . утка, птичка . кошка. Герои в различных позах, разные выражения лица. Беседа по содержанию сказки, прослушивание. В конце занятия музыкант предлагает детям костюмы и другие атрибуты, которые помогут ребятам передать образ сказочного героя. Дети действуют с атрибутами самостоятельно, пытаются самовыразиться.

На втором занятии при прослушивании сказки дети вспоминают сюжет, сказочных героев, распределяют по желанию роли, берут необходимые атрибуты.

Включается сказка, дети действуют по тексту.

Музыкальное занятие и театрализованная деятельность по сказке Муха – Цокотуха.

На первом занятии детям читается сказка, распределяются роли и происходит обыгрывание произведения.

На следующем занятии слушаются аудио-записи с различными музыкальными произведениями.. Дети определяют , какой сказочный герой из сказки « Муха – Цокотуха» подходит к этой пьесе?

Предлагается детям передать движениями, мимикой любого сказочного героя из данной сказки.

На третьем занятии закрепляются полученные навыки.

С помощью клея, цветной бумаги, ткани, ножниц добавляли недостающих элементов к костюму сказочного героя.

Заканчивается работа показом сказки младшим детям, родителям.

Широко используется такой приём , как сочинение музыкальной сказки.

Заранее подбирается цикл музыкальных произведений. Начинается всё с прослушивания музыкальных произведений, затем ,по желанию, дети показывают придуманную сказку, называют её Дети-зрители оценивают работу товарищей.

С,Т.Шацкий при « организации детской жизни» предлагал опираться на выявление личного опыта детей. Н. А. Ветлугина выделила критерии оценки музыкальных проявлений детей. Проблема выявления музыкальных способностей и уровня музыкального развития дошкольника была решена в исследованиях Н.А. Ветлугиной и К. В. Тарасовой.

 Организуя работу с детьми, следует осуществлять определенный контроль за динамикой развития , видеть способности каждого ребенка, давать роль по способностям, иметь исчерпывающую информацию для своевременной педагогической коррекции и определения эффекта применяемых методов. Средств и форм музыкальной деятельности.

**Обогащение и содержательная интеграция образовательных областей , обладающих разносторонним потенциалом активизации, способствует активному включению ребенка в образовательный процесс, является одним из значимых психофизиологических механизмов перевода игры в учебную деятельность с целью формирования интеллектуальных, личностных, физических качеств, познавательной, социальной мотивации ребенка к развитию, самореализации.**