***Цикл тематических встреч в музыкальной гостиной из цикла «Времена года»***

*(для детей подготовительной группы)*

***Предварительная работа:*** *Слушание музыки композиторов П.Чайковского, А.Вивальди, И.Штрауса, М.Глинка, Мендельсона, Э.Грига. С.Свиридова, Рамо, Ребикова, Ф.Шопена, изображающей явления природы. Знакомство детей с циклом произведений П.Чайковского и А.Вивальди «Времена года». Ознакомление детей в группе с произведениями русских поэтов, воспевающих в своих произведениях природные явления, сопоставление их со знакомыми музыкальными произведениями.*

*Свободные танцевальные и оркестровые импровизации под классическую музыку на музыкальных занятиях.*

***Цель:*** *Обобщить представления детей об изобразительных возможностях музыки через слушание произведений классической музыки русских и зарубежных*

*композиторов.*

***Задачи:***  *Донести до сознания детей эмоциональную окраску музыки путём выразительных поэтических и изобразительно-художественных средств; Развивать способность детей передавать в движениях и рисунках характер музыкального произведения, её экспрессивную окраску. Прививать детям чувство гармонии и совершенства творений великих классиков.*

***Беседа №1***

***«Весна»***

***Оборудование:*** *Портреты композиторов: А.Вивальди, М.Глинка, П.Чайковского, И.Штрауса на центральной стене; Репродукции картин с изображением просыпающейся весенней природы, в т.ч. Левитана «Март»; атрибуты для импровизированного танца (цветные ленточки, шарфики, искусственные цветы); костюмы выступающим детям – жаворонка, подснежника; видеосюжет «Пробуждение природы»*

***Ход мероприятия:***

*Звучит 2-й концерт С.Рахманинова для ф-но с оркестром*

*Дети входят в зал, подходят к музыкальному руководителю (стоит рядом с художественными репродукциями)*

**Музыкальный руководитель** – Вслушайтесь, весь мир поёт: шорох, свист и щебет.

Музыка во всём живёт – мир её волшебен.

*(Обращает внимание на репродукции с видами природы)*

- Птичьи трели – это музыка, и капели – это музыка.

Есть особенная музыка в тихом шелесте ветвей.

Видишь, лист кленовый кружится, тихо кружится

под музыку.

Видишь, тучка в небе хмурится, будет музыка дождя.

И у ветра, и у солнышка, и у тучки, и у дождика,

И у нежного подснежника тоже музыка своя.

(И.Исакова)

- Мир музыки прекрасен так же, как и мир природы. Многие поэты и писатели воспели неповторимость и привлекательность времён года в своих произведениях. А мы собрались для того, чтобы слушать музыку.

- Мой друг, что может быть милей бесценного родного края?

Там солнце кажется светлей, там радостней весна златая,

Прохладней лёгкий ветерок, там соловей поёт звучнее…

(Н.Языков)

*Вниманию детей предлагается фортепианное исполнение музыки М Глинки, вариаций Алябьева «Соловей»*

**Муз. рук**. – В лесу, где берёзки столпились гурьбой,

Подснежника глянул глазок голубой.

*Ребёнок в роли подснежника занимает исходную позицию для танца. Выполняет движения в соответствии со стихотворным текстом.*

Сперва понемножку зелёную выставил ножку,

Потом потянулся из всех своих маленьких сил

И тихо спросил:

**Подснежник** – Я вижу. Погода тепла и ясна!

Скажите, ведь правда, что это весна?

*Танец «Подснежник» под музыку П.И.Чайковского «Апрель» из цикла «Времена года» (симфонический оркестр)*

**Муз. рук.** – С первых же аккордов Антонио Вивальди в своём произведении «Весна» извещает нам о торжестве природы, о появлении новой жизни.

*Вниманию детей предлагается видеосюжет на музыку А.Вивальди*

*«Пробуждение природы»*

**Муз. рук.** – Робко появляется весна в наших краях и первым о её приходе в музыкальных произведениях русских композиторов возвещает жаворонок.

*Звучит музыка П.И.Чайковского «Песня жаворонка» («Март») – исполняет симфонический оркестр.*

*Ребёнок в роли жаворонка исполняет танцевальную импровизацию под звучащую музыку.*

**Муз. рук.** - Печальна песенка жаворонка, ведь вокруг ещё снега, ветры дуют, солнце появляется лишь изредка и почти не греет. Но, невзирая на причуды погоды, жаворонок уверен, что дни зимы сочтены, а весна на подходе, и всех извещает об этом. У русского художника Левитана есть картина, которая тоже называется «Март». Как удивительно похожи эти произведения: музыкальная пьеса Чайковского и картина Левитана.

Как и композитор в звуках, художник в красках постарался передать звонкую холодноватость мартовского воздуха и яркость солнечных лучей на белом снегу, ожидание тепла, которого ещё немного в этот мартовский день.

Поэт Евгений Баратынский пишет о весне так:

Весна, весна! Как воздух чист! Как ясен небосклон!

Своей лазурию живой слепит мне очи он.

Весна! Весна! Как высоко на крыльях ветерка,

Ласкаясь к солнечным лучам, летают облака!

Шумят ручьи, блестят ручьи! Взревев, река несёт

На торжествующем хребте поднятый ею лёд!

Ещё древа обнажены, но в роще ветхий лист,

Как прежде, под моей ногой и шумен, и душист.

Под солнце самое взвился и в яркой вышине

Незримый жаворонок поёт заздравный гимн весне…

*Детям предлагается выбрать из предложенных атрибутов (лент, цветов, шарфов) те, которые подойдут для танцевальной импровизации «Пробуждение природы» и исполнить её под вальс И.Штрауса «Весенние голоса» (струнный оркестр)*

**Муз. рук.** – Думаю, что сегодняшняя встреча подарила вам яркие впечатления от общения с музыкой композиторов *(указать на портреты)* М.Глинка, А. Вивальди, П.Чайковского и И.Штрауса.

***Беседа №2***

***«Зима»***

***Оборудование:*** *Портреты П.Чайковского, Ребикова, А. Вивальди на центральной стене; ниже – зимние иллюстрации.*

*Ленты, снежинки для «Снежного танца», музыкальные инструменты для оркестра; имитационный камин.*

***Ход мероприятия:***

*Звучит музыка П.Чайковского «Святки» («Декабрь») в исполнении струнного оркестра*

*Дети свободно заходят в зал.*

Музыкальный руководитель – Пришли морозные деньки,

Зима зовёт играть в снежки,

На саночках кататься,

В сугробах кувыркаться,

*Подходит к имитационному снежному сугробу, берёт в руки заранее приготовленные белые ленты с мишурой*

Но верные слуги – снежные вьюги,

Заметают все пути, не проехать, не пройти!

*Вовлекает детей в импровизированный «Снежный танец» под звучащую музыку.*

*В конце танца ленты остаются на полу.*

***Муз. рук****. (берёт в руки «снежинку») –* Светло-пушистая, снежинка белая,

Какая чистая, какая смелая!

Дорогой бурною легко проносится,

Не ввысь лазурную – на землю просится…

*(отр. из стих-я «Снежинка» К.Бельмонт)*

*Начинает звучать «Вальс снежных хлопьев» П.Чайковского (исполнение симфонического оркестра)*

*Детям раздаются имитационные снежинки. По показу музыкального руководителя все выполняют танцевальные движения под музыку. По окончании звучания все собираются в «сугроб» (там же, где и ленты)*

***Муз. рук.*** *(загадывает детям загадку):*

- Невидимкой осторожно он является ко мне

И рисует, как художник. Он узоры на окне.

Это – клён, а это – ива, вот и пальма предо мной.

Как рисует он красиво белой краскою одной!

Я гляжу.. не оторваться! Веток линии нежны,

А художник рад стараться, даже кисти не нужны!

*(Мороз)*

*Предлагает детям присесть и послушать музыку П.И.Чайковского из «Детского альбома» «Зимнее утро» (фортепианное звучание).*

*Перед звучанием музыки декламирует:*

Зимнее утро свежо и прохладно.

Очень морозно, спокойно и славно.

Солнце рассветные дарит лучи,

Тонет в сиянии снежной парчи.

**Муз. рук.** – Новогодние деньки, снег морозный, колкий.

Загорелись огоньки на пушистой ёлке.

Шар качнулся расписной, бусы зазвенели,

Пахнет свежестью лесной от смолистой ели!

*Предлагает детям озвучить оркестром отрывок из вальса Ребикова «Ёлка»*

**Муз. рук.** – Зимушка – зима пришла, коней в сани запрягла,

В путь-дорожку вывела, лёд на речке вымела,

Ребят в сани усадила, вдоль дороги покатила!

*Звучит произведение А.Вивальди «Зима» (звучание аккордеона).*

- Окончен бал. Зиме пора. Другая гостья у двора.

Но, чтоб согреться нам слегка, мы посидим у камелька.

*На ковёр выносится имитационный камин.*

*Звучит музыка П.Чайковского «У камелька»*

*Детям предлагается расположиться рядом с камельком в свободной позе*

*В процессе звучания музыки* ***муз. руководитель*** *произносит:*

«Вечереет, за окном темно,

Только нам уютно и тепло.

Может, сказка бродит у окна,

В этот вечер заглянула к нам она».

*По окончании звучания музыки музыкальный руководитель обращает внимание на портреты композиторов, чья музыка звучала в зале.*

***Беседа №3***

***«Осень»***

***Оборудование:*** *Портреты композиторов П.И.Чайковского, А.Вивальди на центральной стене. Ниже – иллюстрации с осенними пейзажами. Материал для изобразительной работы: столы, бумага, акварель, вода, кисти.*

*Видеоматериал; атрибуты для импровизированного осеннего танца (лёгкие разноцветные шарфики)*

***Ход мероприятия:***

*Звучит «Осень» А. Вивальди.*

*Дети входят в зал, рассаживаются у телевизора.*

**Муз. рук.** – Промелькнуло озорное лето, наступает осени черёд,

К нам она приходит незаметно. Скоро, скоро завершится год!

Вот и наступила осень золотая, листья пожелтевшие тихо опадают.

Птицы собираются стаями в лесах, солнца луч последний тает

в небесах.

*Вниманию детей предлагается видеосюжет под музыку А. Вивальди «Осень»*

*(исполняет симфонический оркестр)*

**Муз. руководитель** – Октябрь – это уже настоящая осень. Не ранняя, пышно убранная и нарядная, а другая – невиданная собой, в лоскутьях опадающей листвы, грустная, тихим плачем мелкого дождя, словом, та Золушка, которую у нас в России зовут поздней осенью.

*Предлагает подойти к инструменту и исполнить песню «Отчего плачет осень?»*

**Муз. рук.** – «Унылая пора, очей очарованье». – писал об осени А.С.Пушкин. Это время года он особенно любил и посвятил ему много прекрасных стихов.

Давайте подойдём к нашему выставочному стенду и расскажем об осени.

*Дети читают стихи на осеннюю тематику.*

Последнее из них:

Уж небо осенью дышало, уж реже солнышко блистало,

Короче становился день.

Лесов таинственная тень с печальным шумом обнажалась,

Ложился на поля туман, гусей крикливых караван тянулся к югу;

Приближалась довольно скучная пора…

**Муз. рук. –** Скучная пора.. Действительно. Туча небо кроет, солнце не блестит,

Ветер в поле воет, дождик моросит..

*Звучит фонограмма «Дождь»*

*Муз. рук. предлагает детям присесть на стулья у инструмента.*

- Природу рисуют художники, о ней пишут стихи поэты. У художников – краски, у поэтов – слово, у композитора – только звуки.

*Звучит «Осенняя песнь» П.И.Чайковского в исполнении струнного оркестра.*

- Все мы узнали произведение п.И.Чайковского «Осенняя песнь». Но ведь не только скуку и тоску приносит с собой осень. Это и разноцветье листьев, кружащих на ветру, и утренняя морозная свежесть. Грустная природа напоминает нам об изменчивости и быстротечности жизни. Мы грустим, но тем сильнее возникает желание остановить уходящее время: «Что ж ты рано, осень, в гости к нам пришла? Ещё сердце просит света и тепла…»

Осенью природа прощается с цветами, листочками. А вы видели, как собираются в стаи перелётные птицы? С ними мы тоже прощаемся до весны.

*Вниманию детей предлагается аудиозапись с декламацией стихотворения об осени на фоне инструментальной мелодии с криком улетающих журавлей.*

- А от дождя осенние краски становятся ещё ярче, осенние запахи – ещё острее.

Какие же краски принесла с собой осень?

*(Дети называют цветы палитры)*

Не забудьте о них, когда будете рисовать «осеннюю сказку». Постарайтесь придумать печальную, но красивую осень.

*Детям предлагается присесть за столы и выразить свои впечатления об осени в рисунках.*

*Звучит «Октябрь» П.Чайковского в оранжерованном исполнении.*

*Дети выполняют изобразительную работу.*

*По окончании работы муз. рук. предлагает дать рисункам подсохнуть, а в это время изобразить своё впечатление об осени в импровизированном танце под музыку Ф.Шопена «Кантабиле»*

*(Дети разбирают цветные шарфики, танцуют)*

**Муз. рук. –** Под ногой похрустывают льдинки. Ничего не видно. Темнота.

И шуршат листочки-невидимки, облетая с каждого куста.

Осень ходит по дорогам лета, всё притихло, отдыхать легло.

Только в небе празднично от света: небо все созвездия зажгло.

С золотыми листиками схожи, звёзды с неба сыплются. Летят,

Будто в тёмном, звёздном небе тоже наступил осенний листопад.

*Звучит «Осень» А.Вивальди» в исполнении симфонического оркестра.*

*Муз. рук. предлагает детям вернуться к рисункам, отмечает изобразительность их фантазии, благодарит и обращает внимание на портреты композиторов, которые уделили особое место в своём творчестве сочинению произведений о временах года.*