Перед современной системой образования стоит задача приобщения новых поколений к исторической памяти народа, а значит - и сохранение ее в наших детях. Знание наследия необходимо каждому народу. Наше прошлое – это фундамент стабильной, полнокровной жизни в настоящем и залог развития в будущем. Мы обращаемся к народной педагогике не только потому, что это кладезь мудрости, запасник педагогической мысли и нравственного здоровья, но и потому что это наши истоки и поэтому, наша задача сегодня:

- помочь ребенку вспомнить свою национальную и родовую память;

- уважительно относиться к своим древним корням;

 - чтить и уважать память предков;

- систематическое и целенаправленное приобщение детей к истокам народной культуры.

Начинать приобщение к культуре надо с представлений об окружающем мире.

Народ – единственный и неиссякаемый источник духовных ценностей. Великие художники, композиторы, поэты черпали вдохновение в народе, из народного творчества. Поэтому их творения во все эпохи были доступны и близки народу. У народа же главным мерилом духовности и эстетической ценности всегда оставался труд. Эстетическое воспитание осуществлялось в тесной связи с трудовым. Даже больше: оно главным образом, осуществлялось в процессе труда.

Сочетание трудового и эстетического воспитания проявляется и в том, что труженики искусно и тонко украшали орудия труда (сани, телеги, прялки, гребень и др.). Трудовой люд создавал красоту в любой сфере своей жизни и деятельности.

Столь же высокая, как эстетика быта была нравственность у простого народа.

А сколько детских сказок, загадок, скороговорок в народном творчестве. Все они преследовали определенные педагогические цели.

Погружение детей в традиционную фольклорную среду – один из факторов воспитания. Он не только знакомит ребенка с окружающим миром, но и внушает нравственные правила, нормы поведения. Причем все это делается в яркой эмоциональной форме, понятной и доступной.

Народные традиции, передаваемые из поколения в поколение, создают в себе разнообразные средства и формы воспитания.

Одним из средств передачи традиции являются песни. Народные песни впитали в себя высшие национальные ценности, ориентированные только на добро, на счастье человека. Ребенок должен быть счастлив сегодня, а не завтра… Как ни парадоксально, ребенок счастлив, когда поет. Песни грустные поет редко, хотя есть много очень печальных сиротских песен, но не поет их… Это песни – не их, а о них. Главное назначение песни - привить любовь к прекрасному, выработать эстетические взгляды и вкусы. Большинство колыбельных песен раскрывает огромную силу материнской любви.

Среди детей подросткового

возраста были более всего распространены веселые, задорные, шуточные песни. Самый богатый репертуар у юношества. Это свадебные плачи невесты, обрядовые, ритуальные. Каждому возрасту соответствуют свои песни. Они сопровождают человека от рождения до смерти. Воздействуя на чувства человека, они одновременно влияют на его сознание и поведение. Вот почему их с полным основанием можно отнести к комбинированным средствам народного воспитания. Мы должны знать различные песни, уметь убеждать в необходимости разучивать их с детьми.

Тексты песен можно изменить в соответствии с индивидуальными особенностями ребенка.

А баиньки, баиньки,

Купим сыну валенки.

Наденем на ножки,

Пустим по дорожке.

Будет мой сынок ходить,

Новые валенки носить.

Как девица хороша:

 У ней кисейны рукава.

Кисейны рукава,

В косе ленточка ала,

Вы пожалуйте сюда!

Сказки – важнейшее воспитательное средство. Дети и сказка неразделимы, и поэтому сказки обязательно должны входить в курс образования воспитания ребенка.

Многие народные сказки внушают уверенность в торжестве победы добра над злом. Оптимизм сказок особенно нравится детям и усиливает воспитательное значение.

 Образность – важная особенность сказок. В героях ярко видны главные черты характера: отвага, трудолюбие, остроумие, смелость, мужество. Образность дополняется забавностью сказок – тонким и веселым юмором.

Важнейшая особенность сказок – дидактизм, который носит поучительный характер. «Сказка ложь, да в ней намек , добрым молодцам урок.»

В сказках поднимаются и проблемы народного воспитания.

Наиболее обобщенно роль сказок представил в своих трудах В. А. Сухомлинский. Он включал сказки в свои учебные книги , хрестоматии.

Одним из средств народной культуры являются пословицы. В них житейские советы, пожелания в труде, осуждения. «Родительское слово мимо не молвится» «добрая совесть – глаз божий».

У всех народов трудовое воспитание является главной задачей. Праздность осуждалась как явление чуждое. « Жизнь, потраченная на сон, пропавшая жизнь» «Сегодняшнюю работу не взваливайте на завтрашнего верблюда». Однако в воспитательной работе с детьми необходимо использовать те пословицы, терминология которых понятна современному ребенку.

Основным фактором народного воспитания является природа. Она не только среда воспитания, но и родная сторона, Родина.

Патриотизм – это любовь к родному краю, к родной природе. Эта любовь не требует шума, крикливости.

Очаровательны в народном творчестве очеловеченные образы родины, родной природы: дуб – батюшка, Волга – матушка.

Дошкольной педагогике нужно поучиться у педагогики народной. Природа – великая, огромная Вселенная.Все, что согласуется с природой, должно рассматриваться как благо, а что противоречит ее развитию, как зло. Этот принцип в свое время был глубоко рассмотрен и обоснован Я. А. Каменским. На тех же позициях стояли Толстой и Ушинский.

Землю мы до сих пор называем матерью – и это трудно оспорить. Только вот мы обращаемся с ней не всегда почтительно.

Сидя на уютном пригорке, поросшем Цветущими медоносными травами, наш языческий предок чувствовал под собой живые теплые колени матери земли, а с высоты на него был устремлен строгий и ласковый взгляд неба – отца.

Из явлений, прямо и непосредственно связанных с воспитанием, ближе всего к природе стоит игра. Игра – удивительно разнообразная и богатая сфера деятельности детей. Вместе с ней в жизнь детей приходит искусство. Игра связана с песнями, танцами, сказками, загадками, пословицами и другими видами народного творчества. « Пока молоды, играйте, смейтесь, чтобы не сожалеть потом»!

Важнейшее в воспитании детей, всегда имеющее непреходящее значение и очень актуальное в современных условиях - это бережное отношение к ценностям, созданным трудом человека и природой.