**Значение голосовых упражнений в развитии ребенка**

Голос - важное средство общения человека с ок­ружающим миром. Именно голосом ребенок при рождении сигнализирует о своей жизнеспособнос­ти, и чем сильнее и громче его первый крик, тем спокойней могут быть мать и врачи за жизнь и здо­ровье новорожденного.

С первых дней жизни малыш свободно выража­ет голосом свои эмоции, требуя пищи, смены белья или сообщая о плохом самочувствии. В это время голос ребенка развивается свободно и равномерно. Постепенно, еще не понимая смысла слов, ребенок начинает подстраивать свой лепет к тому, что слы­шит от матери, чутко реагируя на интонацию и ритм звучащего слова. Овладение ребенком речью сначала связано с интересом к звуковой ее сторо­не, поэтому на первом году жизни реализация себя в звуках обычно начинается с опыта звукоподража­ния («му-му», «гав-гав» и т. д.) Это первые шаги воп­лощения в образ, это вызванные звуком эмоции, к которым добавляется и имитационно-двигательная активность. В этот период большую пользу для раз­вития голоса и речи приносит использование фоль­клора: колыбельные, пеструшки, потешки, пальчи­ковые игры, считалки, ритм которых ребенок усва­ивает на подсознательном уровне.

Проходит то время, когда ребенок сообщал о сво­их потребностях только голосом, и развитие речи теперь помогает ему сказать о себе словами, а сила голоса помогает сбросить излишек энергии и снять эмоциональное напряжение. А мы, взрослые, роди­тели и педагоги, постепенно начинаем ограничи­вать проявление эмоций ребенка через голос, не в меру часто призывая к тишине ( Не кричи!', «Ты мешаешь!»), забывая о том, что нарушаем этим рав­номерность детского развития и тормозим форми­рование речи. Наверное, это происходит потому, что мы, взрослые, не задумываемся о том, что энергопотенциал ребенка, столь необходимый для здо­ровья и нормального развития, восстанавливается и накапливается только после того, как энергия бу­дет потрачена. Речедвигательный дефицит, возни­кающий из-за наших запретов громко говорить, кричать, бегать, прыгать, из-за нашего настойчиво­го стремления сформировать у детей навыки «хо­рошего поведения», является одной из основных причин задержки развития голоса и речи у детей.

Что же предпринять, чтобы коррекция и разви­тие речевого и певческого голо... с тали более эф­фективны, с чего начать, и как сделать так, чтобы первые шаги ребенка в освоении искусства пения были радостными, увлекательными, понятными и легкими?

Практическое знакомство с системой музыкаль­ного воспитания К.Орфа привело нас к мысли на­чать развитие певческого голоса у детей с речевого . этапа. Ведь с помощью речи, поскольку ребенок уже достаточно владеет ею, ему намного легче прочув­ствовать, нанять и повторить средства музыкальной выразительности: регистры голоса (низкий, сред­ний, высокий); динамику, т.е. скорость изменения

голоса; темпы (от медленного до быстрого).

На речевом этапе удобно работать и над форми­рованием таких певческих навыков, как дыхание, дикция, навык головного высокого звучания, легкость и

полетность голоса и даже многоголосия. Ведь прежде чем высоко и выразительно запеть, ребенок должен научиться высоко и выразительно говорить. Имен­но поэтому речевой этап, как подготовительный, предшествует певческому этапу развития голоса. В содержание работы на речевом этапе мы включили голосовые развивающие игры, речевые зарядки, речевые игры и упражнения, ритмо-и мелодекламацию.

Применяемый нами разговорно-игровой метод дает детям почувствовать возможности своего го­лоса, поиграть им, одновременно выплескивая лиш­нюю энергию и снимая эмоциональное напряже­нно; этот метод делает развитие голоса и решение коррекционных задач веселым и интересным для детей занятием, Голосовые развивающие игры могут| использовать на своих уроках не только музы­кальные педагоги, но и логопеды, воспитатели. Игры с голосом (в том числе и доречевые звуки -смех, плач, гудение, крик, вой, писк, которые заме­нят нашим предкам слова в раннем детстве чело­вечества) помогают ребенку вернуться в доречевой период голосовой активности и по возможности ус­транить неравномерности развития голоса. Звуко­подражания, фонематические загадки, пальчико­вые игры эффективно развивают мимику, артику­ляционную моторику; речевой слух.

Систематическое использование голосовых игр готовит ребенка к управлению своим голосом и ар­тикуляцией, развивает фонематический, интонационный и музыкально-певческий слух, помогает уст ранению ряда дефектов речи. А звуковой массаж го­лосовых связок, проводимый в игровой форме, это -самый простой и доступный способ профилактики и оздоровления голоса ребенка.