**воспитание дошкольников средствами художественной литературы**

   В процессе формирования личности ребенка важное место принадлежит художественной литературе. Хорошая книга рас­ширяет кругозор ребенка, вводит его в богатый мир образов, отра­жающих жизнь, прививает лю­бовь к искусству, развивает эмо­ционально-познавательную де­ятельность, активное отношение к жизни, вкус. Книга способству­ет появлению у ребенка соб­ственных суждений о прочитан­ном, потребности высказаться, развивает речь.

   Художественная литература — одна из форм освоения мира; она отражает богатство и много­образие духовной жизни челове­ка. Писатели обращаются к уни­версальным категориям и цен­ностям бытия: добро и зло, истина и красота, справедли­вость и совесть, дружба и любовь, дом и семья, свобода и ответ­ственность, что влияет на фор­мирование у детей дошкольно­го возраста нравственно-эстети­ческих чувств и соответственно качеств.

   Литература как источник ду­ховности заставляет читателя задуматься над смыслом бытия, учит жить по правде и посту­пать по совести, понимать боль и радость других людей, сочув­ствовать им, сопереживать. Со­прикасаясь с литературой, ре­бенок духовно растет и разви­вается.

   Во все времена людям свой­ственно испытывать одни и те же чувства: радость, горе, любовь, грусть и пр. Накоплен огромный эмоциональный опыт. В связи с этим психологи говорят об уни­версальности эмоций, их пере­чень отражает общечеловечес­кий опыт осмысления психичес­кой деятельности человека. Некоторые отдельные эмоции являются универсальными, об­щекультурными феноменами. Кодирование и декодирование ряда эмоциональных выраже­ний одинаковы для людей все­го мира, безотносительно к их культуре, языку или образова­тельному уровню. Поскольку в основе любого действия, поступ­ка лежит инициирующая его потребность, путь к уяснению сущности души как феномена внутреннего мира человека про­ходит через анализ сферы его потребностей, а наиболее тон­ким инструментом такого ана­лиза служат человеческие эмо­ции.

   В художественной литературе эстетические переживания все­гда связаны с этическими проявлениями. Единство этического
и эстетического — важнейшая отличительная черта формирования личности. Убеждать надо не только путем непосредствен­ного воздействия прекрасного в искусстве, обществе, быту, природе. Надо активно влиять словом на сознание ребенка, привлекая его к практическим действиям.