

## Что такое музыкальность и ее развитие?

*«Музыка переносит нас из сферы видимости – в сферу чувств, из области предметных образов – в область бесплотных звуков, из царства зрения в царство слуха. Предметом музыки становится непосредственно слышимая «жизнь души», интонационно выраженные переживания и чувства людей, заключенный в них жизненный смысл».*

*Р.М. Чумичева.*

Природа щедро наградила ребенка, она дала ему все для того, чтобы он видел наш прекрасный мир, чувствовал его и ощущал. Ребенок с рождения слышит многообразие окружающего его звучащего мира, ощущает красоту звуковых красок. Прислушиваясь к окружающему миру, к голосу мамы, родных и близких, голосам птиц и животных, шуршанию осенних листьев, завыванию ветра, ребенок учится различать интонацию, высоту звука, его длительность. Из умения слушать и слышать рождается музыкальность, которую дает человеку природа.

Задатки музыкальной деятельности, т.е. физиологические особенности строения организма: органов слуха, голосового аппарата даны природой каждому ребенку, именно они являются основой развития **музыкальных способностей**. Я считаю, что понятие «неразвивающиеся музыкальные способности» само по себе явление абсурдное. Доказано, что если для развития музыкальности ребенка созданы условия с самого рождения, то это является успехом и значительным эффектом в формировании его музыкальности. Очень хорошо, если ребенок погружен с детства в атмосферу музыки и мира волшебных звуков.

Чем активнее общение малышей с музыкой, тем более музыкальными они становятся, чем более музыкальными они становятся, тем желаннее и радостнее становится их общение с ней. По моему мнению, развитие музыкальности и музыкальных способностей не столько проявляют себя в музыкальной деятельности, сколько сами развиваются и создаются в ее процессе.

Безответственно делать вывод о немзыкальности детей в раннем возрасте, что в результате приводит к тому, что дети лишаются приобщения к миру искусства музыки и к миру прекрасного. Таким образом. Упускается возможность активного формирования и развития музыкальности ребенка, его приобщения к миру искусства.

Музыкальность, по мнению Б.М. Теплова – это «компонент музыкальной одаренности, который необходим для занятия именно музыкальной деятельностью, в отличие от всякой другой, и при этом необходим для любого вида музыкальной деятельности». Главный признак музыкальности – это способность эмоционально откликаться на музыку, воспринимать ее как выражение определенного содержания. Б.М. Теплов выделили три основные музыкальные способности:

- *ладовое чувство* как эмоциональное переживание ладовых функций;
- *произвольное пользование слуховыми представлениями, отражающие движения мелодии.* Это элемент музыкального слуха, который лежит в основе гармонического. Высокая степень его развития является основой музыкальной памяти и воображения, т.е. внутреннего звука;
- *ритмическое чувство* – это способность активного переживания музыки, ощущения эмоциональной выразительности ее ритма.

Все мы от природы музыкальны, об этом необходимо знать и помнить каждому взрослому, т.к. от них зависит, как будет проходить процесс развития и становления музыкальности и музыкальных способностей их детей. Окружающая среда растит и питает личность. Музыка детства хороший воспитатель и надежный друг. Родителям и близким, желающим подружить малышей с музыкой, необходимо учитывать следующее:

- Раннее проявление музыкальных способностей говорит о необходимости начинать музыкальное развитие ребенка как можно раньше. «Если не заложить с самого начала прочный фундамент, то бесполезно пытаться построить прочное здание: даже если оно будет красиво снаружи, оно все равно развалится на куски от сильного ветра и землетрясения», - считают педагоги. Время, упущенное как возможность формирования интеллекта, творческих, музыкальных способностей ребенка, будет невосполнимо.
- Путь развития музыкальности каждого человека неодинаков. Поэтому не следует огорчаться, если у вашего малыша нет настроения что-нибудь спеть или ему не хочется танцевать, а если и возникают подобные желания, то пение, на ваш взгляд, кажется далеким от совершенства, а движения смешны и неуклюжи. Не расстраивайтесь! Количественные накопления обязательно перейдут в качественные. Для этого потребуется время и терпение.
- Отсутствие какой-либо из способностей может тормозить развитие остальных. Значит, задачей взрослого является устранение нежелаемого тормоза.
- Не «приклеивайте» вашему ребенку «ярлык» - немusикальный, если вы ничего не сделали для того, чтобы эту музыкальность у него развить.

- Создайте фонотеку из записей классической музыки, детских песенок, музыки из мультипликационных фильмов и детских кинофильмов и др. Используйте аудиозаписи импровизационно-романтического характера, включая ее на тихой громкости при чтении сказок, сопровождении ею рисованию, лепке.
- Организуйте домашний оркестр из детских музыкальных инструментов, звучащих покупных и самодельных игрушек и сопровождайте подыгрыванием на них записям детских песен, различным танцевальным и маршевым мелодиям. Такой аккомпанемент может украсить и собственное исполнение песен.
- Различные звукоподражания, производимые в процессе чтения сказок, а также песенные импровизации вызывают у детей большой интерес и активно развивают их творческое начало.
- Совместные походы на детские музыкальные спектакли, концерты обогащают музыкальные впечатления малыша.
- Бывая на природе полезно прислушаться вместе с ребенком журчанию ручейка, шуму листвы, пению птиц. Вокруг нас – звучащий мир. Важно не упустить возможность познать его богатства для гармоничного развития малыша.

Музыкальное воспитание имеет важное значение в эстетическом и нравственном становлении личности ребенка. Средствами музыки дети приобщаются к культурной жизни. В процессе восприятия музыки у них развивается познавательный интерес, эстетический вкус, расширяется кругозор, развивается музыкальность и музыкальные способности и появляется желание и потребность в самостоятельном музицировании и творчестве.