***Публичная лекция для родителей дошкольников « Роль*** *музыкально* ***– ритмической деятельности в развитии ребенка».***

Подготовила музыкальный руководитель МКДОУ

« Спасский детский сад №1» Выдрина Г.В.

Добрый день, уважаемые родители! Я рада вас приветствовать на очередном заседании родительского всеобуча. Сегодня речь пойдет о пользе и значении музыкально – ритмической игры в жизни детей.

Я научу вас несложным играм , которые помогут вам интересно, а главное с пользой проводить свободное время с ребенком.

Подвижные, пальчиковые и ролевые игры, звукоподражания и игра на детских шумовых инструментах, гимнастика под музыку и пение - необходимый вид деятельности для малышей. В таких играх с другими детьми и взрослыми ребёнок использует и развивает многие свои способности, в частности:

***А) Улучшается общее физическое развитие, укрепляется мышечный корсет, формируется осанка.***

***Б) Развивается музыкальный слух, ритм, и музыкальная память.***

***В) Формируются навыки вербального и/или невербального общения.***

***Г) Ребёнок учится принимать решения, добиваться взаимопонимания, идти на компромиссы, он развивается эмоционально, у него формируется готовность и умение действовать в коллективе.***

***Д) Развиваются навыки мелкой и крупной моторики, а также***

***слуховые, зрительные, тактильные способности к восприятию.***

Музыкально -ритмическая деятельность, по мнению специалистов, имеет ещё и особую важность благодаря формированию ускоренного обмена информацией между левым и правым полушариями. Процессы восприятия, распознавания, мышления, принятия решений возможны только благодаря взаимодействию двух полушарий, каждое из которых имеет свою специализацию:

|  |  |
| --- | --- |
| **Левое полушарие** | **Правое полушарие** |
| Речь | Музыка, ритм, шумы, ритм и интонация речи |
| Распознавание букв ,слов, элементов целого. | Зрительное восприятие предмета в целом. |
| Осознаваемые движения, комбинации движений. | Автоматизированные движения. |
| Запоминания слов и фраз. | Запоминания музыки, картин, запахов. |
| Логическое мышление | Интуиция |

. В конце прошлого века учёные установили, что занятия музыкой в детстве положительно влияют на формирование физиологических и анатомических структур мозга и, прежде всего, на обмен информацией между полушариями.

Многолетние исследования зарубежных психологов показали, что дети, занимающиеся музыкой, опережают сверстников в интеллектуальном, социальном, и психомоторном развитии.

Исследователями отмечено заметное влияние музыкально - ритмических игр на формирование у детей хороших способностей к восприятию информации и способности концентрировать внимание.

В настоящее время такие проблемы со вниманием у детей далеко не редкость.

Дети обычно проводят слишком много времени у телевизора: яркие картинки, резкая музыка, быстрая смена действий перегружают и истощают нервную систему детей. Способность к восприятию заметно снижается, дети с трудом сосредотачиваются на одном задании продолжительное время. Вместе с этим у детей наблюдается физическая неловкость, падает интерес к творческой игре. Музыкально - ритмические игры в условиях семьи являются эффективным средством профилактики неврозов, а также прекрасной подготовкой для дальнейшего обучения.

Увлекательным формой музыкально - ритмических игр для малышей является звукоподражание и элементарное музицирование – сказки - шумелки. В такой сказке текст составляется так, что после одной - двух фраз ребёнку есть возможность что-либо изобразить шумом. Дело это хоть и весёлое, но очень полезное:

**Совместная игра малыша с взрослым или другими детьми даёт навыки взаимодействия и коллективизма.**

**Копирование «чужих» ритмов развивает слуховое восприятие и память**.

Различение громких и тихих звуков, отрывистых и протяжных, высоких и низких развивает слух ребёнка, а копирование шумов способствует развитию мелкой моторики. Благодаря шумовому оформлению сказок, у ребёнка

развиваются и умение сосредоточенно слушать, и хорошая реакция и память.

Занятие в целом творческое и малыши с удовольствием придумывают новые сказки и варианты к старым.

Сейчас мы с вами попробуем озвучить сказку – шумелку « МЫШИНАЯ ИСТОРИЯ».

Осенью мышки весь день бегали туда и сюда, собирая запас на зиму. ПОБАРАБАНИТЬ ПАЛЬЧИКАМИ (по барабану или пустой коробке)

И вот, наконец, с неба стали падать красивые белые снежинки. МЕТАЛЛОФОН (или стучим ложечкой по нескольким бокалам)

Они покрыли замёрзшую землю пушистым белым одеялом, и вскоре на этом снегу появились маленькие следы мышиных лапок. ТРЕУГОЛЬНИК (или стучим ложкой по пустой стеклянной бутылке, подвешенной за горлышко)

Мыши попрятались в свои норки, где у них было очень много еды .Они грызли орешки, ДЕРЕВЯННЫЕ ЛОЖКИ

грызли зёрнышки РУБЕЛЬ (или расчёска)

И устраивали себе из соломы тёплые гнёздышки. ШУРШИМ БУМАГОЙ

Особенно они любили лакомиться сладкими корешками. ЦАРАПАЕМ пластик БАРАБАНА (ИЛИ ДОЩЕЧКУ)

А снаружи на землю каждый день падал снег МЕТАЛЛОФОН (или ложечкой по бокалам)

Шумел ветер, ДУДИМ В БУТЫЛКУ

И над мышиными норками намело большой-большой сугроб .Но мышкам было очень хорошо под снегом в тёплых норках. КСИЛОФОН (или барабаним пальчиками по пустой коробке).

ПАЛЬЧИКОВЫЕ ИГРЫ

Дают возможность родителям играть с малышами, радовать их и, вместе с тем, развивать речь и мелкую моторику.

Благодаря таким играм ребёнок получает разнообразные сенсорные впечатления, у него развивается внимательность и способность сосредотачиваться. Такие игры формируют добрые взаимоотношения между детьми, а также между взрослым и ребёнком.

**ЧЕРВЯЧКИ**

Ладони лежат на коленях или столе.

Пальцы, сгибаясь, подтягивают к себе ладонь(движение ползущей гусеницы)

**Раз, два, три ,четыре, пять,**

**Червячки пошли гулять.**

**Раз, два, три, четыре, пять**

**Червячки пошли гулять.**

Идём по столу указательным и средним пальцами

(остальные пальцы поджаты к ладони)

**Вдруг ворона подбегает**

Складываем пальцы щепоткой, качаем ими вверх и вниз

**Каркает: «Вот и обед !»**

разводим руками

**Глядь -**

Сжимаем кулачки, прижимаем их к груди.

**А червячков уж нет!**

Третий вид игр - это жестовые или подражательные игры

Благодаря врождённой функциональной связи между мышечной системой и мозговыми структурами они способствуют общему развитию, укрепляют опорно-двигательный аппарат, являются средством предупреждения сердечно-сосудистых заболеваний и неврозов. Такие игры также способствуют развитию слуховой, зрительной и речевой памяти.

**У ЖИРАФОВ**

**Во время 1-го куплета - хлопают ладошками по всему телу (пятна). Во время 2-го - "собирают складки" - щипают себя. Во время 3-го - поглаживают всё тело (шёрстка). Во время 4-го - проводят пальцами или ребром ладони по телу (полоски). Во время припева дети показывают пальчиками на соответствующие части тела.**

**1. У жирафов пятна, пятна, пятна, пятнышки везде (2 раза)**

**Припев**

**На лбу, ушах, на шее, на локтях,**

**Есть на носах, на животах, коленях и носках.**

**2. У слонов есть складки, складки, складки, складочки везде. (2 раза)**

**Припев**

**3. У котяток шёрстка, шёрстка, шёрстка, шёрсточка везде.(2 раза)**

**Припев**

**4. А у зебры есть полоски, есть полосочки везде (2 раза)**

**Припев.**

**ЖЕСТОВЫЕ ИГРЫ**

Жестовые игры производят яркое впечатление на малышей и укрепляют эмоциональную связь между родителями и ребёнком

Жестовые игры ребёнок воспринимает и зрением и слухом и тактильно - мышечно, что способствует хорошему сенсорному развитию. Игровые движения вызывают у малыша желание говорить, а темп и ритм стишков определяет темп и ритмичность движений.

**1. СЕРЕНЬКИЙ КОЗЁЛ**

Указательные пальцы выпрямлены, пальцы приставлены

ко лбу.Идём вперёд.

**Как- то серенький козёл**

**В огород поесть зашёл.**

**Посмотрел по сторонам -**

**Есть еда и здесь, и там.**

Поворачиваемся то в одну, то в другую сторону

**Под копытами - трава,**

Опускаем подбородок

**А над головой - листва.**

Поднимаем подбородок вверх

**Наклонись - капусту кушай,**

Наклоняемся вниз

**А вверху - большие груши.**

Встаём на носочки, тянемся вверх

**Сзади огурцы растут,**

Поворачиваемся назад

**Впереди кусты цветут,**

Возвращаемся обратно

**Слева - молодой лучок,**

**Справа - вкусный кабачок.**

Полуобороты вправо-влево

**Здесь - сто ягодок, а там - двести,**

Наклоны вправо-влево

**Козлик крутится на месте.**

Крутимся

**И, пока он выбирал,**

**Пёс его в сарай прогнал.**

Наклонив голову, убегаем от «пса».