**Консультация для родителей**

**«Развитие художественно-творческих способностей у детей»**

*Творчество есть соучастие*

*в сотворении мира*

 *Г. С. Алътшуллер*

 К художественному творчеству принято относиться как к чему-то особенному, недоступному большинству людей. Если в раннем детстве творит каждый ребенок (играет, рисует, сочиняет различные исто­рии), то в школьные годы большая часть детей отлучается от этого вида творчества. И взрослые воспринимают это как нечто само собой разумеющееся.

 Однако заниматься художественным творчеством может каждый ребенок, и не только может, но и должен. Ибо личность формируется, творчески постигая и усваивая мир.

 Итак, что же такое творчество и действительно ли так велика его роль в жизни человека?

*«Творчество — это деятельность, в результате которой создается новый, оригинальный продукт, имеющий общественное значе­ние. Это может быть новое знание, предмет, способ деятельности, произведение искусства и т. п.»-* (Г. Г. Григорьева).

 Т. С. Комарова определяет четыре группы художественно-творческих способностей к изобразительной деятельности у детей.

 К первой группе относится восприятие предметов и явлений окружающей действительности, их основных свойств (формы, цвета, цвето­вых отношений, величины и пропорций). Сюда же относится и вос­приятие иллюстрации. При этом любое восприятие должно быть эмоционально окрашено, вызывать у детей яркие чувства и образы.

 Вторую группу составляют двигательные способности, или, как называют некоторые авторы, «умелость руки», включающая и координа­цию движений руки под контролем зрения.

 В третью группу включены способности, которые можно определить как образное мышление.

 Четвертая группа — это способности воображения.

 Все выделенные группы успешнее формируются при их взаимосвязи.

 Зачатки творческого воображения имеются и у животных, но только у человека оно достигло высочайшего уровня развития. Если бы человек был способен только воспроизводить свой прежний опыт, он не смог бы существовать в вечно меняющемся мире. Именно творческая деятельность человека делает его существом, обращенным к бу­дущему, созидающем его и видоизменяющим свое настоящее.

 Оригинальность образа, продукта детской деятельности — показатель творческого воображения.

 В то же время следует помнить, что детский рисунок при всех его достоинствах - не произведение искусства. Известные педагоги (В. А. Сухомлинский, Е. Н. Флерина и др.) обращали внимание на то, что детское творчество — своеобразная самобытная сфера духов­ной жизни. В. А. Сухомлинский подчеркивал, что в этом виде твор­чества происходит самовыражение и самоутверждение ребенка, ярко раскрывается его индивидуальность. Дети не просто переносят на бумагу предметы и явления окружающего мира, а живут в этом мире красоты. Детское воображение отличают яркое видение образа, способность к быстрому «вхождению» в образ, в изображаемые обстоя­тельства. Это характерно почти для всех дошкольников. Чем младше ребенок, тем больше он верит в создаваемые им образы. Наиболее ярко это проявляется в игре.

 В исследованиях психологов (Л. С. Выготского, О. М. Дьячен­ко и других ученых) выделяются и анализируются два вида вообра­жения — «познавательное» и «эмоциональное», которые начинают дифференцироваться к трем годам. Первый вид связан с отражени­ем объективного мира как такового, а второй — с отражением соб­ственных переживаний, своего «Я». Дети четко подразделяются по признаку преобладания того или иного вида воображения. Это значит, что одни дети предпочитают изображать предмет, ситуацию бо­лее подробно, детально, последовательно, проявляя при этом творче­ские способности, а другие так же творчески фиксируют в изображении в основном свои переживания, отношения.

 Если у ребенка при любом содержании рисунка доминирует «познавательное» воображение, он будет стремится более детально изображать предмет и сюжет, а если доминирует «эмоциональное» воображение, дошкольник может удовлетвориться и более схематичным изображением. Таким образом, превалирующий вид воображения вли­яет на характер рисунка, на степень его полноты, детализации, на смысловые акценты, которые расставляет ребенок. Данная законо­мерность позволяет понять, почему в одной и той же группе одни ребята пытаются тщательно изображать, вырисовывать детали, а дру­гие только намечают изображение, почему для одних детей важно изобразительно описать ситуацию, а другим — выразить взаимоотно­шение персонажей, настроение и т. п. Учитывая эти особенности, педагог может направлять детей с «эмоциональным» воображением на усиление в рисунке изобразительной стороны, а ребят с «позна­вательным» воображением — на передачу своего отношения к со­держанию.

 Ученые выявили, что показатель оригинальности выше у детей с «эмоциональным» воображением. Эти данные свидетельствуют о зависимости творческих проявлений от личностных особенностей детей и дают педагогу возможность дифференцированно подходить к формирова­нию деятельности и развитию ребенка с учетом возрастных и индиви­дуальных особенностей.

 Следует иметь в виду, что для детей с «познавательным» воображением цвет имеет меньшее значение как выразительное средство. Именно они могут использовать карандаш одного цвета и меньше ва­рьируют цвет. Цвет изображаемого обычно соответствует реальности (О. М. Дьяченко). Дети же с «эмоциональным» воображением вы­ражают цветом свое отношение к рисунку, они любят его варьировать и в меньшей степени озадачены степенью реалистической цветовой характеристики образа (корова может быть красной).

 Дети с «познавательным» воображением более успешно планиру­ют свою деятельность и более самостоятельны при выполнении зада­ния. А ребята с «эмоциональным» воображением действуют более беспорядочно и нуждаются в эмоциональной поддержке взрослого, чаще обращаются за помощью. Такие дети более зависимы от взрослых в регуляции и оценке их собственной деятельности (хотя задания могут выполнять на высоком уровне). Нужно помнить, что эти дети нужда­ются в особом подходе при оценке результатов их деятельности и при предъявлении заданий.

 В работе с детьми с «познавательным» воображением следует боль­ше стимулировать поиск своеобразия, оригинальности содержания и способов воплощения образа, обращать на это внимание при анализе работ. Детей, у которых доминирует «эмоциональное» воображение, важно направлять на более четкое планирование содержания спосо­бов, последовательности воплощения образа.

 Если рассматривать детскую деятельность с позиций объективно­сти новизны и значимости, то ее нельзя назвать творчеством. Как было сказано выше, рисунки, поделки детей — это не произведения искусства, они не имеют художественной ценности. Ребенок не открывает ниче­го нового для мира взрослых, но он делает открытия для себя (Н. П. Сакулина).

 Н. А. Ветлугина считает, что, открывая новое для себя, ребенок одновременно сообщает взрослым новое о себе, и потому отношениек детскому творчеству должно быть педагогическим. При этом в оценке детского творчестваакцент нужно делать не столько на результат, сколько на сам процесс.

 Именно поэтому Н. П. Сакулина рассматривает формирование таких качеств личности, как самостоятельность, активность, инициативность, как непременные составляющие творчества.

 Таким образом, можно сделать вывод: детская изобразительная деятельность по объективным возможностям носит творческий характер.

 Творчество — процесс, требующий тактичного, тонкого подхода взрослого, обеспечивающего положительный эмоциональный настрой ребенка. Положительное эмоциональное состояние необходимо для ребенка, эмоции которого весьма неустойчивы, быстро меняются на противоположные, причина смены настроения далеко не всегда мо­жет быть определена взрослыми, следовательно, управлять чувствами ребенка непросто (Т. С. Комарова).

 Одним из основных условий развития творческой личности ре­бенка является широкий подход к решению проблемы (творчество — стиль жизни). Игра и художественная деятельность представляют для этого большие возможности. Педагогу необходимо сделать есте­ственный процесс жизни и деятельности детей творческим, ставить детей в ситуации познавательного, художественного, нравственного творчества.

 Другое важное условие проявления творчества в художественной деятельности — организация интересной содержательной жизни ре­бенка в детском саду и семье, обогащение его яркими впечатлениями, обеспечение эмоционально интеллектуального опыта, который послу­жит основой для возникновения замыслов и будет материалом, необ­ходимым для работы воображения.

 Единая позиция педагогов в понимании перспектив развития ре­бенка и их взаимодействие — важнейшее условие развития детского творчества.

 Не менее важно и стимулирование взрослым такого состояния у ре­бенка, когда «разбужены» его чувства, воображение, когда он увлечен тем, что делает. При этом он чувствует себя свободно, раскрепощенно, комфортно. Это возможно, если на занятии царит атмосфера довери­тельного общения, сотрудничества, сопереживания, вера в силы ребен­ка, поддержки его при неудачах, радости его достижениям.

 При развитии творческих способностей важно комплексное и сис­темное использование методов и приемов.

 Одним из условий развития творческой деятельности ребенка яв­ляется отношение окружающих к результатам детского художествен­ного творчества.

 Детские работы должны «жить» в детском саду, а дети должны видеть, что их рисунки, лепка не безразличны окружающим.