**ДЕТСКИЙ ДИЗАЙН – ПЕРСПЕКТИВНОЕ НАПРАВЛЕНИЕ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ВОСПИТАНИЯ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА**

 На сегодняшний день активно обращается внимание на новое направление художественного воспитания детей дошкольного возраста – детский дизайн, который  даёт широкий простор детскому творчеству. Реализация этого направления требует обращения к общеразвивающим педагогическим системам интегрированного типа. Эта деятельность нова и мало изучена, но она обладает несомненным развивающим потенциалом для всех сфер личности. Введение этой деятельности в образовательный процесс обусловлено также возросшими культурными потребностями людей в современном мире, возможностями детей, а также концепцией дошкольного образования, которая заявляет в качестве важнейшей основы реализации программного содержания развивающую предметную среду детской деятельности – как систему материальных объектов, функционально моделирующих содержание физического и духовного развития ребенка.

        Актуальность проблемы определяется тем, что закрепление шаблонов в творчестве ребенка представляет для него большую опасность, поэтому необходимо разрушать застывшие шаблоны и вводить новые виды деятельности, способствующие стимулированию собственного творчества ребенка.

Наш многолетний опыт работы по « Программе воспитания и обучения в детском саду» под  редакцией М.А.Васильевой показал, что программа больше ориентирует педагогов ДОУ на формирование изобразительных и технических умений детей дошкольного возраста в разных видах продуктивной деятельности. В программе не достаточно акцентируется внимание на задачах, направленных на развитие творческих способностей дошкольников.

Перед коллективом детского сада встала проблема - создать такую программу, которая соответствовала бы специфике детского сада, запросу общества, социальному заказу родителей, индивидуальным особенностям детей.

Работая над проблемой, мы поставили перед собой задачу: изучить понятие «детского дизайна», выделить его типы.

Дизайн – это современное искусство художественного конструирования, разработка образцов рационального   построения предметной среды; это сознательные и интуитивные усилия по решению проблемы, которая никогда не может быть единственно правильно решена.

Элементарные поделки ребенка можно рассматривать как его проектную деятельность, поскольку уже в несложных аранжировках он планирует определенный результат. Ребенок знакомится с разными художественными приемами и поделочными материалами, с доступными способами изготовления и украшения своих изделий: скручиванием, сгибанием, обрыванием, и сминанием, вырезыванием, прокалыванием, пришиванием, вышиванием, нанизыванием, соединением, склеиванием, плетением и др.

Здесь можно рассмотреть два понятия – «дизайн для детей» и «детский дизайн»**.** Г.Н. Пантелеев указывает на то, что в совокупности «дизайн для детей» и «детский дизайн» отвечают фундаментальным педагогическим задачам: они формируют эстетику среды, окружающей ребенка, стимулируют его творчество, готовят к жизни в социуме. Дизайн одежды для детей, к примеру, эстетизирует внешний вид ребенка, вырабатывает культуру гардероба, прически и др.

Таким образом, дизайн для детей – это создание для ребенка комфортной, материальной среды.

Что же касается детского дизайна, то он ориентирован на выполнение задач в области художественно-эстетического образования дошкольника.  Потребность ребенка в практической деятельности помогает педагогу направить его усилия на полезные занятия детским дизайном. Дети моделируют украшения и сувениры, мастерят одежду для кукол, костюмы и декорации к своим спектаклям и утренникам, обустраивают игровые комнаты и домики. Детская дизайн деятельность сходна с рукоделием, поэтому ее называют дизайн- рукоделием в таких странах как Япония, Италия, США, Франция. В содержание понятия «детский дизайн» Г. Н. Пантелеев включает понятия «дизайн-рукоделие» и «дизайн-проект». Дизайн-рукоделием можно назвать небольшие украшения-аранжировки, выполняемые детьми самостоятельно и одномоментно. «Дизайн-проект» предусматривает более сложный, длительный и коллективный характер деятельности (моделирование одежды, архитекртурно-художественный, декоративно-пространственный дизайн).

Детский дизайн может быть ориентирован как на эстетическую организацию пространства, так и на создание красивых полезных предметов, составляющих среду ребенка. Продукты детского дизайн-творчества могут быть использованы детьми сразу же в играх и в быту. Выделяются следующие типы детского дизайна: плоскостной (аппликативно-графический), объемный (предметно-декоративный), пространственный (архитекртурно-художественный).

 Детально познакомившись с детским дизайном как перспективным направлением художественно-творческого воспитания детей дошкольного возраста, свою практическую деятельность по данной инновации мы вели в двух направлениях:

1.Дизайн для детей (дизайн-проект оформления МБДОУКВДС  № 7 «Жар-птица»)

          2.Детский дизайн     (программа «Маленькие дизайнеры»)

Создавая предметно-развивающую среду, мы использовали комплексный подход. Творческой группой был разработан дизайн-проект оформления ДОУ «Жар-птица», площадкой для реализации которого стало всё пространство ДОУ.

  Проект  включал следующие мероприятия:

- оснащение кабинета творческого труда «Фантазия»

- оформление в едином стиле групповых и других помещений ДОУ

- организация центров художественного творчества в группах

- оформление вернисажей и передвижных выставок продуктов      детского творчества.

Работая над вторым направлением – детский дизайн, мы создали программу по обучению детей старшего дошкольного возраста элементам дизайна -  **«Маленькие  дизайнеры».**

 Программа состоит из пояснительной записки, перспективного планирования занятий, сопровождаемых фото - материалом, списка литературы.  Программа предназначена для педагогов ДОУ старшей и подготовительной групп.

**Цель программы:** развитие  художественного творчества посредством обучения детей элементам дизайна.

**Принципы построения программы:**

1.     Принцип эстетизации предметно-развивающей среды и быта

2.     Принцип взаимосвязи продуктивной деятельности с другими видами детской активности

3.     Принцип интеграции различных видов изобразительного искусства и художественной деятельности

4.     Принцип обогащения сенсорно-чувственного опыта

5.     Принцип организации тематического пространства

Объем программы: данная программа рассчитана на два учебных года, влючает занятия  для детей 5-7 лет, всего 52 занятия (26-первый и 26 –второй год обучения, продолжительность каждого 25-30 минут). Формы  работы – занятия, индивидуальная работа, свободное экспериментирование.

**Задачи:**

1. Формирование эстетического восприятия и оценки вещей     и явлений детьми старшего дошкольного возраста.

2. Развитие созидательных возможностей личности у детей старшего дошкольного возраста.

 3. Обучение детей элементам  дизайн-деятельности.

4. Создание условий для свободного экспериментирования с художественными       материалами, инструментами и техниками.

5. Развитие художественного творчества у детей старшего дошкольного возраста.

6. Расширение кругозора детей, развитие интеллекта и рационально-логического мышления.

В рамках реализации программы осуществлялось взаимодействие воспитателей, специалистов ДОУ и родителей.

**Формы работы с родителями:**

- специальные консультации «Дизайн в семье», «Что такое дизайн?», «Наши руки не   для скуки»

- видео- ролики «Где водятся волшебники…», «Творческая мастерская»

-  презентации  «Оригами», «Расписные игрушки», «Подарки осени», слайд-шоу «Мастерская Деда Мороза», «Мукосолька»

-  конкурсы семейного творчества

**-**Дни открытых дверей

 Результатом работы над программой явилось повышение творческого потенциала дошкольников. Воспитанники стали эмоциональнее откликаться на красоту природы, одежды, помещений, проявлять более устойчивый интерес к дизайн-искусству, повысилась их творческая активность, инициативность и художественная самостоятельность. Дети научились задумывать образ, искать средства воплощения, продумывать последовательность своей работы и добиваться результата.

        У детей также пробудились чувства творческого удовлетворения. В сотрудничестве с другими детьми стала ярче выступать индивидуальность каждого ребенка, особенности творческого почерка, техник исполнения. Художественные эмоции и интересы, возникающие в процессе продуктивной поисковой деятельности, способствовали успешному формированию у детей творческого мышления. В живом общении с искусством они научились создавать и использовать в оформлении детские рукописные книги; макеты; аранжировки из разных материалов; атрибуты для игр и спектаклей, праздничных утренников;  благоустраивать интерьер.

        Воспитанники – активные  участники и призёры  конкурсов  и выставок  детского художественного творчества.

 Таким образом, потребность общества в личности нового типа – творчески активной и свободно мыслящей – постоянно возрастает по мере совершенствования социально-экономических и культурных условий нашей жизни. Эту потребность можно реализовать через занятия дизайном именно в дошкольном возрасте.

Поэтому в своей работе мы обратились к этой новой на сегодняшний день деятельности – детскому дизайну. Введение этой деятельности в жизнь детей дошкольного возраста способствует развитию всех сторон личности ребенка, в том числе и развитию художественного творчества.

Список литературы:

 1.     Лыкова И. Чудо-писанки – шедевры миниатюрной живописи// Дошкольное воспитание. – 2007. - № 3. – С. 46-52.

2.     Пантелеев Г. Детский дизайн. – М.: КАРАПУЗ-ДИДАКТИКА, 2006. – 192 с., ил.

3.     Парамонова Т. Лоскутный стиль// Обруч: образование, ребенок, ученик. – 2006. - № 3. – С. 34-36.

4.     Ярыгина А. Графический дизайн// Дошкольное воспитание. – 2005. - № 2. – С. 35-41.

5.     Ярыгина А. Дети и дизайн: фитодизайн, флористика, аранжировки из природных материалов// Дошкольное воспитание. – 2006. - № 2. – С. 65-71