**Развитие творческих способностей**

**дошкольников**

**при ознакомлении с народным декоративно-прикладным искусством.**

*Творчество, его формирование и развитие – одна из интереснейших и таинственных проблем, привлекающая внимание исследователей разных специальностей. Изучение этой проблемы насущно в связи с тем, что главное условие прогрессивного развития общества – человек, способный к творческому созиданию. Формирование творческих качеств личности необходимо начинать с детского возраста.*

*Раннее развитие способности к творчеству уже в дошкольном детстве – залог будущих успехов. Устойчивое сохранение у детей интереса к изобразительной деятельности обуславливает более быстрое и глубокое усвоение знаний, умений и навыков в области изобразительного искусства, содействует расширению общего умственного кругозора.*

*Живопись народных мастеров лежит в основе различных видов деятельности, как показала практика, эффективно способствует развитию таких психических процессов, как восприятие, образное мышление, воображение, важных для овладения определенным объемом знаний, на основе которого у детей формируются разнообразные художественно – творческие способности. А наличие художественно – творческих способностей у детей является залогом успешного обучения в школе.*

*Декоративно-прикладное искусство обогащает творческие стремления детей преобразовывать мир, развивает в детях нестандартность мышления, свободу, раскрепощенность, индивидуальность, умение всматриваться и наблюдать, а также видеть в реальных предметах декоративно-прикладного искусства новизну и элементы сказочности. В процессе создания предметов декоративно-прикладного искусства у детей закрепляются знания эталонов формы и цвета, формируются четкие и достаточно полные представления о предметах декоративно-прикладного искусства в жизни.*

*Окружающими предметами, впервые пробуждающими душу ребенка, воспитывающими в нем чувство красоты, любознательности являются национальные игрушки. В детском саду с раннего возраста малыши знакомятся с народными игрушками (пирамидками, матрешками, вкладышами, каталками, качалками, игрушкой-забавой). В дошкольном возрасте начинается знакомство детей с декоративно-прикладным искусством: дымковской игрушкой, русской матрешкой; изделиями из Полхов – Майдана, гжельским, городецким, хохломским промыслом.*

*Приобщение детей к национальной культуре в нашей группе  мы начали с создания мини-музея «Полхов-Майдан», оборудованного и оформленного воспитателями и родителями воспитанников. Здесь дети непосредственно соприкасаются с предметами быта русского народа и изделиями народных умельцев.*

**

*В группе широко представлен практический материал: дидактические и развивающие игры, папки с силуэтным моделированием, таблицы с элементами росписей Полхов-Майдана, созданы условия для самостоятельной деятельности детей. Имеется доступный материал для творчества:  пластилин, краски, карандаши, бумага разных цветов, силуэты изделий из бумаги, различный иллюстрированный материал, подлинные изделия декоративно-прикладного искусства. Все это представлено в уголках детского творчества в группе.*

****

*В работе используются различные методы : игровой, обследования, наглядности, словесный (чтение стихов и загадок о промыслах,  пословиц и поговорок, сказок и легенд), практический, эвристический, частично-поисковый, проблемно-мотивационный, метод «подмастерья», сотворчество, жест руки.*

* . *

*Играем с матрешками.*

*Занятиям по изобразительной деятельности в детском саду уделяется большое внимание. Овладение карандашом и кистью удается не сразу. Вначале движения руки с кистью неумелы, но постепенно движения становятся увереннее. Вот тут-то и важен выбор темы для рисования. В этом может помочь народная игрушка.*

****

*«Украсим лошадку росписью»*

*У детей необходимо развивать разнообразность движений руки, свободу руки. Так, например, предмет круглой формы можно рисовать слева направо и справа налево. А когда движения станут более точными – двумя встречными дугами. Важно в этот период добиваться не точной копии рисования, а правильности прорисовки элементов: кругов, точек, овалов, волнистых линий. Овладев техническими приемами работы, ребенок легче осваивает изобразительные задачи.*

*Особое внимание хотелось бы обратить на использование  нетрадиционных способов и приемов рисования на практических занятиях с детьми дошкольного возраста различной тематики.*

*1. Рисование пальчиками.*

*2. Оттиск печатками из картофеля, морковки.*

*3. Рисование тычками, ватными палочками.*

*4. Оттиск печатками из ластика.*

*5. Оттиск пробками.*

**

*"Веселые матрешки "(рисование ватными палочками).*

*Разнообразие способов художественного творчества в декоративно-прикладном искусстве рождает у детей оригинальные идеи, развивает фантазию и воображение, вызывает желание придумывать новые композиции в оформлении работ. Работы получаются красочные и веселые.*

 **

*Аппликация « Матрешка - открытка» (подарок маме).*

*Нетрадиционный подход к выполнению изображения в декоративно-прикладном искусстве дал большой толчок развитию детского интеллекта, подтолкнул творческую активность детей, научил их нестандартно мыслить.*

**

*«Украшаем бочонок»*

*Немаловажное  значение для развития творческих способностей отводится декоративной лепке. Развитие детского творчества в декоративной лепке во многом зависит от умения детей работать с пластичными материалами и соответствующими инструментами. Работа влияет на развитие мелких мышц кисти ребенка, учит работать кончиками пальцев, делает их более чувствительными, т.е. развивается рука, а это очень важно для обучения в школе.*

** **

**  

*«Веселые матрешки из пластилина»*

*Эффективность этой работы становится выше при участии и помощи родителей. Они заинтересованы в том, чтобы дети как можно больше узнавали про свою Родину, ее богатстве, красоте изделий русских мастеров. Мы рекомендуем* ***ВАМ (РОДИТЕЛЯМ)*** *вместе с детьми посещать выставки народных умельцев, приобретать народные игрушки, читать сказки, рассматривать книги и иллюстрации, рассказывать об игрушках – кто их делал и как. Все это вместе взятое позволяет расширять кругозор детей, воспитывать уважение и любовь к русской народной игрушке и родной культуре в целом..*

*Главной задачей не только педагога, но и РОДИТЕЛЕЙ является умение заинтересовать детей, зажечь из сердца, развивать в них творческую активность, не навязывая собственных мнений и вкусов. Мы должны пробудить в ребенке веру в его творческие способности, индивидуальность, неповторимость, веру в то, что творить добро и красоту это значит - приносить людям радость.*