Музейная педагогика в детском саду

(из опыта работы ГБОУ детский сад № 1951)

Именно в детском саду наши дети получают первые сведения о различных явлениях жизни, впитывают уважение к своему городу, к Родине узнают много нового и интересного об их прошлом и настоящем, знакомятся с мастерами, создающим красоту. Они учатся не только видеть красоту, но и понимать ее ценность. В Детском саду дети узнают много интересного о мастерах, художниках, скульптурах, создавших подлинные произведения искусства.

Поэтому чрезвычайно важно в этот период сформировать вокруг ребенка одухотворенную Среду, развить эстетическое к ней отношение, подготовить его – не столько информационно, сколько эмоционально – к восприятию произведения искусства.

И мы решили эту задачу следующим образом: наладили связи с мастерами прикладного искусства и открыли для детей двери музеев.

В первую очередь отправились в город Киров, где еще с древнейших времен обосновалась на высоком берегу реки Вятка, известная на весь мир Дымковская слобода. Побывали на фабрике, где изготавливают эти дымковские игрушки, познакомились с мастерами, пригласили их в гости, расспросили о «секретах» Дымки, а, вернувшись, привезли с собой первые дымковские игрушки. Уже не один раз народные мастера из города Кирова проводят в саду «мастер класс» как для детей, так и для взрослых. Вместе с мастерами дети лепят и расписывают дымковскую игрушку, знакомятся с премудростями ее изготовления. Не так-то легко вылепить простую на первый взгляд игрушку, но руки у мастеров такие проворные и ловкие. Только что был кусок глины и вот, на глазах изумленных ребят появились задорные и смешные фигурки: уточка-крылаточка, коза-дереза, олень-круторожек и важный, напыщенный индюк.

Встречаются наши дети и с художниками из Городца, с мастерами из Архангельской области.

Художественные предметы народного творчества интересны и понятны ребенку. Познавая новое, необычное дети, как правило, вовлекают в сферу своих интересов окружающих близких, родителей. Так постепенно в детском саду начинали создаваться свои собственные коллекции подлинных предметов деревенского быта, вещей из «бабушкиного сундука», изделий народно- художественных промыслов.

На сегодняшний день в детском саду созданы экспозиции, иллюстрирующие особенности природы и этнографии разных уголков земного шара. Собираются коллекции «Игрушки наших бабушек» и «Русский костюм», действует передвижная картинная галерея.

Большая заслуга нашего педагогического коллектива заключается в том, что нам удалось установить прочные и дружественные контакты с музеями города Москвы. Вначале это был Всероссийским музеем декоративно-прикладного и народного искусства, ходить в который начинают дети с младшего возраста. Художественные предметы народного творчества интересны и понятны ребенку. Так же, как народному мастеру, детям в природе и искусстве близки образы тепла, света, добра.

Через отдельный предмет, например прялку, свистульку и т. д., дети эмоционально легко входят в строй народной жизни. Приобретая личный опыт общения с предметом, они легко запоминают сведения о его свойствах, предназначении, исторических и культурных связях.

Живя в этой среде, накапливая личный опыт общения с предметами народного искусства через проигранные ситуации, дети постигают законы общежития, систему человеческих ценностей, устройство мира. По-новому понятным и интересным становится для них содержание многих народных сказок, былин, где предмет зачастую играет ключевую роль (ковер-самолет, скатерть-самобранка, шапка-невидимка и др.).

Работа с детьми предполагает обязательное использование народного устного и музыкального фольклора, включая проведение традиционных народных праздников («Рубка капусты», «Масленица», «Свистопляска») и другие.

Активно участвуя в праздничных действиях, проживая их эмоционально, коллективно, дети приобщаются к различным сторонам общественной жизни, культуре, языку своего народа. В праздничных обрядах активно задействованы художественный предмет, слово, ритм, музыка, напевность; присутствует уважительное отношение к труду, восхищение мастерством человеческих рук, победа красоты и добра. Все это становится неиссякаемым источником нравственного и познавательного развития ребенка («Прощеный день» на Масленицу, встреча гостей с «Хлебом и солью» и т.п.).

Опыт показывает, что наиболее удачными и интересными для детей становятся такие занятия, которые строятся как многовидовые, синтетические, включая в себя:

* рассказ музейного педагога;
* демонстрацию музейного предмета из вспомогательного фонда, слайдов, репродукций, фотографий, необходимых по ходу беседы;
* элементы игры, пластического движения, своеобразной театрализации;
* обыгрывание обрядов и традиционных праздников;
* прослушивание произведений музыкального фольклора и фрагментов классической музыки.

Часто в процессе занятий рождается целое действо. Например, на занятиях, посвященных русским кузнецам, дети помогают кузнецу Вакуле ковать подкову, разглядывают замысловатые замки XIX века, зажигают лучинки, вставляют их в светцы, слушают песню «про молодую пряху». Труд сочетается с удовольствием и игрой.

В продуктивной деятельности дети закрепляют усвоенный материал (придумай и раскрась рисунок прялки, распиши силуэт каргопольской или дымковской игрушки и т. п.).

Беседы обязательно оживляются сменой деятельности, пластическими движениями, игрой "Оживи картины или экспонаты".

Итогом завершения темы, как правило, становится посещение нового музея: по теме «игрушка» – «Музея уникальной куклы» или музея кукол театра им. С. Образцова; по теме «скульптура» – прогулка по Москве с родителями от памятника А. Пушкину на Тверской вниз к памятнику Н. Гоголя и др.

К концу дошкольного детства дети, как правило, овладевают основами музейной культуры: они умеют слушать, бывают естественны и раскованны в диалогах, прекрасно общаются. Они становятся своими в музее декоративно-прикладного и народного искусства и готовы к посещению музея любого профиля. Способны воспринимать, сопереживать, изучать любой вид искусства. Через знакомство и постижение родной культуры становятся более подготовленными для того, чтобы войти в культуру общечеловеческую. И поэтому мы наладили связи с такими музеями как Московский Кремль, Палаты бояр Романовых в Зарядье.

Посещение Палат в Зарядье, Оружейной палаты, Патриарших палат дает возможность познакомить детей с архитектурным памятником древнего зодчества. Дети имеют возможность увидеть, как раньше строились дома, узнать кто жил в этих домах, чем занимался, рассмотреть убранство помещений, увидеть изразцовую печь и много нового, интересного, необычного.

Посещение музея проводится не реже одного раза в два месяца. Мы предварительно оговариваем с работниками музея тему посещения и ведем с детьми подготовительную работу. Здесь широко используется проектный метод. В этом учебном году посещение Оружейной палаты (зал вооружения) совпало с празднованием Дня защитника отечества. Мы начали работу с детьми по циклу Защитники земли Русской приблизительно в 20-х числах января. Перед детьми была поставлена задача определить, кто такие защитники, чем они занимаются. В группе были размещены портреты Александра Невского, Дмитрия Донского, Сергия Радонежского,

Дети получили задание узнать, почему через века люди помнят и чтут их.

На занятиях по ознакомлению с художественной литературой мы начали знакомство с былиной «Три богатыря», была рассмотрена репродукция картины Васнецова. Дети узнали много нового о вооружении русских богатырей. Была создана настольная игра «Доспехи и оружие», «Одень богатыря», которые давали возможность детям закрепить в игровой форме полученные знания.

Совместно с родителями был проведен физкультурный досуг на тему «Богатыри земли Русской», тематический досуг, посвященный дню Защитников Отечества, а затем состоялась экскурсия в Оружейную палату. Дети с удовольствием рассматривали доспехи русого воина: шлем, кольчугу, наплечники, ….

Большую помощь в работе с детьми нам оказывают родители. Они никогда не остаются сторонними наблюдателями. Они оказывают нам помощь и при проведении экскурсий, и при проведении праздников, приходя в детский сад на занятия, общаются с детьми, рассказывают им много нового и увлекательного.