Чанчикова Н.В., Яковлева Н.Л.

*ГДОУ №74; ГДОУ №24 – В.О.,СПб.*

«ЗДОРОВЬЕ РЕБЕНКА – В НАШИХ РУКАХ»

В человеческой природе уже изначально заложена некая закономерность восприятия ребенком (человеком) какой-либо информации (опыта).

 Эта закономерность непосредственно связана с активной работой анализаторной системы и высших психических функций в целом.

Ее можно уловить, прочувствовать и пронаблюдать, но только в практической деятельности через развитие у детей практического интеллекта.

Приведем конкретный пример из нашей практики.

Воспитателю сообщили, что Гоша из средней группы разрисовал цветными карандашами дверь массажного кабинета. Воспитатель, собрав детей в группе, сказала:

- Ребята, пусть поднимет руку тот, кто это сделал.

Дети зашумели, выкрикивая:

 - Это не я!

- Я не рисовал.

Воспитатель, не меняя тона, повторила сказанное.

Петя крикнул:

- Это Гоша нарисовал.

Воспитатель обратилась к Пете:

- Я бы хотела услышать это от самого Гоши.

В этот момент Гоша, услышав, что речь идет о нем, поднял руку и произнес:

- Это я нарисовал.

Воспитатель похвалила ребенка за смелость и попросила его извиниться перед помощником воспитателя, объяснив Гоше, что теперь Валентине Ивановне придется дополнительно мыть и дверь.

В момент происходящего в группе присутствовала педагог-психолог. *Она обратилась к детям:*

*- Ребята, вспомните, на чем можно рисовать?*

*- На бумаге, на листе, - стали выкрикивать дети.*

*- Да, молодцы! Вы знаете это правило рисования. А Гоша просто забыл его. Будет справедливо, если Гоша сам вымоет дверь.*

Педагог-психолог с Гошей взяли у помощника воспитателя влажную намыленную тряпочку и вместе приступили к работе (на данный момент у ребенка не было подобного опыта). Постепенно, убедившись в том, что Гоша может работать самостоятельно, педагог-психолог предоставила ему такую возможность.

В процессе работы она спросила Гошу:

- Что, по-твоему, труднее – рисовать или стирать нарисованное?

Ребенок, не задумываясь, ответил:

- Рисовать легко. Стирать трудно, сила нужна.

- А что ты хотел нарисовать? - поинтересовалась педагог-психолог.

- Я хотел написать, чтобы Баба Яга сюда не приходила.

В этот момент из массажного кабинета вышла медсестра. Услышав слова Гоши, она сказала:

- Я как раз сегодня им прочитала сказку о Бабе Яге…

Проанализируем ситуацию.

На первый взгляд может показаться, что воспитатель достаточно грамотно разрешила возникшую ситуацию.

Однако это не совсем так.

Почему?

Взаимодействуя с ребенком, она не учла его прошлый опыт*(не выслушала ребенка и не вступила с ним в диалоговое взаимодействие),* что помогло бы ей быстро установить истинную причину случившегося.

Нередко подобные ситуации взаимодействия взрослого с ребенком провоцируют возникновение у ребенка чувства вины, закрепляя его в поведении (на бессознательном уровне). А поведение ребенка всегда отражает состояние его здоровья в целом.

Предлагая восприятию детей какую-либо сказку (информацию), многие взрослые порой не задумываются о том, что ее содержание может вызвать у ребенка активные действия, в том числе и те, которые нарушают установленный порядок. В данном случае - это рисование на двери массажного кабинета.

Дело в том, что в приведенном примере действия взрослого, читавшего детям сказку, были односторонними и незавершенными, что очень часто встречается в практике взаимодействия с детьми.

Взрослому при вступлении во взаимодействие с ребенком и передаче ему какого-либо опыта (информации) важно учитывать необходимость получения от ребенка «обратной связи».

В процессе диалога дошкольнику предоставляется возможность воспроизведения информации другому человеку, а взрослому - *приняв сообщение*ребенка**,** *определить* степень понимания полученной им информации. Форма сообщения зависит от возрастных и индивидуальных возможностей ребенка (рисунок, поступок, слово).

*Что касается художественной ценности детского рисунка,* то, необходимо отметить, что мы не рассматриваем рисунок ребенка-дошкольника с этой позиции. Для нас наиболее важно то, чтобы рисунок нравился самому ребенку. Ведь в нем он, прежде всего,*делится с кем-либо своим конкретным опытом. Это позволяет ему выйти на диалоговое (по сути содержания) взаимодействие с другим человеком (взрослым или сверстником).*

Так, в описанной выше ситуации, ребенок действовал с помощью рисунка, который явился для него *попыткой осмысления полученной информации, а также сигналом взрослому к продолжению взаимодействия (на уровне слова) для достижения взаимопонимания.*

Проще говоря, рисунком ребенок дает взрослому сигнал о том, что ему необходимо поделиться с ним каким-либо опытом (информацией). Чтобы лучше понять ощущения ребенка в этот момент, мы предлагаем вам вспомнить ваши собственные ощущения после того, как вы выпили много жидкости…

*То есть, мы хотим обратить ваше внимание на то, что ребенку, для того, чтобы поделиться своим опытом,* ***всегда*** *необходим опытный взрослый (партнер по общению).*

Если взрослый отреагировал на сигнал и вышел на общение с ребенком, но при этом допустил ошибки (повышенный тон, несдержанность, ускоренный темп деятельности, многословие, неоптимальная физическая нагрузка, непродуманная наглядность, отсутствие или недостаток практического опыта и др.), то при таком взаимодействии взаимопонимание между ними будет затруднено.

Ребенок, не нашедший в лице взрослого достойного собеседника (способного выслушать), тем не менее, выйдет ***на свой*** способ передачи опыта или предпримет ***иную*** попытку вывода информации (рисунок, постройка, поделка; удар, пинок, драка и т. д.)

Более того, любые отклонения в поведении дошкольников (чрезмерная замкнутость, неуверенность, агрессивность, страхи, упрямство и др.) сигнализируют о том, что ребенок на данный момент не готов выполнять требования взрослого в силу их непонимания.

Любые отклонения в поведении ребенка сопровождаются его конкретными действиями. Например, в состоянии агрессии ребенок может драться, плеваться, бросать предметы, разрушать (игру, постройки сверстников и т. д.). Как правило, он не осознает свои действия. И поэтому нуждается в помощи.

Чтобы вывести ребенка из подобного состояния, взрослому, прежде всего, необходимо эмоционально присоединиться к нему (проявить понимание и доверие) и прокомментировать его действия.

В примере с Гошей мы хотели бы подчеркнуть, что его действия были достаточно конструктивными в силу наличия у него предшествующего опыта (рисования по сказкам).

Подобный опыт позволил ребенку подумать, принять самостоятельное решение и осуществить практические действия (в рисунке). Своим рисунком Гоша совершил *поступок на уровне возраста,* обезопасив себя и других от разрушительного воздействия образа Бабы-Яги с помощью запрета.

Учитывая стремление ребенка к пребыванию в комфортной для него ситуации, наблюдая за ним, изучая его, взрослый становится способным создавать условия для его развития в целом, в том числе и для формирования нравственных качеств личности.

Из рассказа Гоши (Я хотел написать, чтобы Баба Яга сюда не приходила) очевидно, что Баба Яга из сказки его беспокоит, тревожит. И с этим нужно что-то делать… Ребенок ищет выход из этого состояния, намереваясь совершить по отношению к Бабе Яге какое-либо действие.

В соответствии со своим прошлым жизненным опытом он разрешает данную ситуацию на уровне *запрета* **(**чтобы Баба Яга сюда не приходила).

Однако необходимо понимать, что подобный способ защиты не поможет ребенку преодолеть тревожное состояние, т. к. его опыт пока не достаточен для того, чтобы изменить в лучшую сторону поведение злой Бабы Яги.

Возникает вопрос: Где и когда ребенок может получить подобный опыт? Ведь ему именно сейчас необходимо справиться с возникшей ситуацией и преодолеть мучающее его чувство страха.

В противном случае приобретенная ребенком череда страхов приведет *к возникновению психологической травмы на основе постоянно испытываемого ребенком чувства вины* (так как не смог, не сумел найти *верный способ,* чтобы изменить ситуацию).

Безусловно, это происходит не без участия взрослого, который пытается избавить ребенка от страха примерно следующим образом: «Не переживай! Баба Яга живет только в сказке. В жизни ее не бывает».

По-нашему мнению, не изменяющийся к лучшему негативный образ Бабы-Яги, не способствует установлению и развитию взаимопонимания между взрослым и ребенком. Поэтому взрослому просто необходимо в ходе сказочного сюжета придумать продолжение сказки с позитивным изменением поведения Бабы-Яги.

Ребенок (человек) изначально ориентирован на добро и всегда стремится «быть хорошим», но часто не знает, как этого можно достичь.

Он поступает в соответствии с возрастными возможностями и личным опытом, который может быть разным.

Так, нарисовав на двери, Гоша действовал непреднамеренно, импульсивно, в соответствии со своим опытом.

Он даже и не подозревал о том, что его действия могут кого-то обидеть и (или) причинить кому-то вред.

Напомним, что ребенок (человек) – существо общественное, деятельное, изначально стремящееся к изменению некомфортной (напряженной) для него ситуации на более комфортную (теми средствами и способами, которыми он владеет).

Это стремление вполне объективно, закономерно и, зачастую, *не связано с какими-либо нравственными понятиями.*

Здесь речь идет, прежде всего, *о природных механизмах, защищающих психику ребенка.* Взрослому необходимо учитывать наличие защитных механизмов, особенно при оценке поведения дошкольника.

Таким образом, разрешая какую-либо ситуацию, связанную с поведением ребенка, важно, прежде всего, *выслушивать его (снимать напряжение и получать обратную связь),* выявляя истинную причину поступка.

Чаще всего, эта причина связана непосредственно с информацией (опытом), полученной ребенком от взрослого и требующей их дальнейшей совместной работы для достижения ее понимания.

Только в процессе такой работы между взрослым и ребенком возникают и устанавливаются *доверительные (партнерские) отношения,* которые прогнозируют и соответствующее поведение дошкольника, а также положительно влияют на его здоровье.

Список литературы:

1. Ананьев Б.Г. Человек как предмет познания. – Л., 1968.
2. Ушинский К.Д. Человек как предмет воспитания.

Чанчикова Н.В., Яковлева Н.Л. На одном языке с ребенком, или Игра по правилам. – СПб.: Издательство «Интан», 2010 .- 204 с., илл