Государственное бюджетное образовательное учреждение города Москвы детский сад компенсирующего вида № 1487



 **Кунина Александра**

 **Клементьев Тимофей**

 **Селиверстова А.А.**

 Москва 2013г.

 Кунина Александра

 Клементьев Тимофей

 Подготовительная

Государственное бюджетное образовательное учреждение города Москвы детский сад компенсирующего вида № 1487

**Селиверстова Алла Александровна** – воспитатель подготовительной

 логопедической группы. Государственное бюджетное образовательное учреждение города Москвы детский сад компенсирующего вида №1487.

Современные дошкольники задают много вопросов о театре.

Данный проект поможет детям научиться добывать информацию из различных источников, систематизировать полученные знания, применять их в различных видах детской деятельности.

Групповой, краткосрочный, информационно – практико- ориентированный проект: дети – родители собирают информацию и реализуют ее, ориентируясь на собственные социальные интересы.

* Развитие субъектности детей и взрослых по отношению к театрализованной деятельности.
* Создание условий для развития познавательно-речевой активности ребенка, любознательности, стремление к самостоятельному познанию и размышлению.
* Формировать свободную и самостоятельную личность.
* Развивать творческие способности.
* Воспитывать чувство удовлетворения от участия в коллективных выступлениях.
* Семья, художественная литература, энциклопедия, учебные программы, Интернет-ресурсы, СD-ресурсы.
* Создание совместной детско-взрослой работы.
* Дидактические игры «Ребенок в театре»
* Выставка детских работ.
* Коллективная поделка « Афиша».
* Постановка сказки «Заюшкина избушка».
* Памятка для родителей о том, как дать ребенку первоначальные представления о театре.
* Беседы о театре.
* Посещение театра.
* Чтение художественной литературы.
* Изучить историю театра

**Практический**

* Выставки рисунков, поделок, макетов
* Мастер-класс для ребят
* Показ сказки

Мы с друзьями, любим играть в игры и разыгрывать разные истории.

Наши родители рассказали нам про театр.

ТЕАТР – это род искусства, представляющий собой художественное отражение реальности посредством драматического действия.

Слово ТЕАТР – имеет два значения – место, где играют актеры… И место, куда зрители приходят на них смотреть.

Спектакль – это история, которую разыгрывают на сцене перед зрителями.

Спектакли бывают драматическими, музыкальными, танцевальными и кукольными.

Спектакли можно посмотреть по телевизору, послушать по радио, но в основном их можно увидеть в ТЕАТРЕ.

Спектакль складывается из пьесы, работы режиссера, актера художника и композитора.

Театр – это искусство коллективное. Спектакль – это результат деятельности многих людей, не только тех, кто появляется на сцене, но и тех, кто шьет костюмы, мастерит предметы реквизита, устанавливает свет, встречает зрителей.

Сегодня мы вам расскажем о кукольном театре.

Давным-давно, по России бродило много странствующих актеров. Они использовали в своих представлениях различных кукол.

Всего существуют три основных вида кукол:

- **Перчаточные** – которые одевались как перчатка на руку;

- **Марионетки**  – которые двигались с помощью веревочек;

- **Тростевые –**  которые двигались с помощью тросточек, прикрепленных к рукам, ногам и голове.

Русские народные кукольники использовали, как правило, кукол на нитках – марионеток и перчаточных кукол. Главным и любимым народным героем был кукла – Петрушка.

До 1931 года он выступал на разных площадках, в разных концертах со своими куклами. А в 1931 году решили организовать театр кукол и поручили С. В. Образцову руководство этим театром. Государственный центральный театр кукол открылся 16 сентября 1931 года. Первоначально у театра не было собственной сцены. Машина с надписью «ГЦТК» развозила актеров с куклами по московским дворам, школам, паркам, домам культуры.

За несколько лет театр стал настолько популярным, что в 1937 году правительство решает предоставить в распоряжение труппы помещение в центре Москвы на площади Маяковского.

Во время Великой Отечественной Войны актеры театра выезжали на фронт и выступали перед солдатами, в госпиталях. Сам С. В. Образцов ездил на фронт и выступал перед бойцами. Солдат обучали делать кукол, водить их, говорить и петь за них.

Сразу после войны вышел знаменитый « Необыкновенный концерт». Это очень смешной спектакль для взрослых. Он был сыгран более 6000 раз и неизменно пользовался успехом. Театр показал этот спектакль чуть ли не по всему миру.

Настало время, когда театру кукол стало тесно в старом здании на площади Маяковского и он переехал в новое здание на Садовом кольце.

На стене театра установили большие часы с куклами. В центре – циферблат с золотыми стрелками и золотыми цифрами. Сверху большой петух, а вокруг 12 домиков. Каждый час открываются поочередно дверцы в домиках вокруг циферблата часов и двенадцать животных – сказочных персонажей – приветствуют под музыку собравшихся перед театром. Все вместе животные появляются лишь дважды – в12 часов дня и в12 часов ночи.

В здании театра находится самая полная и единственная в России библиотека, где собрана вся известная литература о куклах, крупнейший в мире Музей театральных кукол всех известных систем от античности до наших дней. Также здесь хранится большое количество фотографий, фильмов и музыки, связанных с куклами.

* АКТ – Театральное действие, часть спектакля.
* Антракт – Краткий перерыв между действиями спектакля.
* Аплодисменты – Форма выражения благодарности актерам.
* Занавес – Отделяет сцену от зрительного зала.
* Звонок – Предупреждение о скором начале спектакля.
* Приходите в театр в нарядной одежде.
* Приезжайте в театр за 20-30 минут. Этого времени достаточно, чтобы не спеша раздеться, купить программку и занять места в зрительном зале.
* Пробираясь к своему месту, надо проходить воль ряда кресел лицом к уже сидящим зрителям, предварительно сказав: «Разрешите пройти». Проходить к ним спиной некультурно.
* Если вы увидели в театре своих знакомых, не стоит махать им руками или громко переговариваться через несколько рядов.
* Не рекомендуется приносить еду в зал. Если вы не успели перекусить – в театре есть буфет. Но не стоит оставаться там до третьего звонка.
* Соблюдение тишины – главное правило. Нельзя во время спектакля перешептываться, шаркать ногами, стучать пальцами по подлокотнику кресла – вы отвлекаете не только зрителей, но и актеров.
* В антракте можно обсудить увиденное, выйти в фойе, найти среди портретов артистов тех, кто принимает участие в спектакле, и кого вы только что видели.
* Дождавшись, когда опустится занавес, не стоит сразу бежать в гардероб, чтобы получить свою одежду.

 Работая над этим проектом, мы узнали очень много интересного, мы ходили с родителями в театры, читали книги, искали информацию в Интернете и энциклопедии. В детском саду мы обо всем рассказали ребятам. Вместе с ними мы нарисовали рисунки о театре, сделали своими руками коллективную поделку. Нам захотелось стать артистами. Алла Александровна предложила нам принять участие в постановке сказки «Заюшкина избушка». Мы выучили роли и пригласили гостей. Спектакль имел успех. У нас появились свои зрители, и от нас ждут новых ролей.

 Эта работа нас объединила, сблизила, научила работать в коллективе. И у нас появилось огромное желание выступать и делать что-то своими руками. Приносить радость себе и окружающим.

* Т.Н. Крамаренко «Кукольный театр в детском саду» (М., 1960)
* Г.В. Генова «Театр для малышей»
* А.В. Щеткин «Театральная деятельность в дет.саду» (М.,2008)
* Т.Н. Доронова «Играем в театр» (М., 2004)
* Н.Ф.Сорокина «Играем в кукольный театр» (М., 2002)
* Т.С.Григорьева «Маленький актер» (М., 2012)