Евгений Иванович Чарушин - один из самых любимых детьми художников мира животных. У него особенная техника рисования животных и птиц.

Каждая иллюстрация не похожа на другую, в каждой свой собственный эмоциональный образ - определенный характер в определенном состоянии.

Рисование сухой кисточкой с грубой щетиной методом тычка позволяет передать фактуру шерсти или перьев, придать объекту лёгкость и пушистость.

Изображение животных крупным планом, без мелких деталей доступно детской руке. Эта техника рисования не требует от детей специальных изобразительных умений. Достаточно знать и уметь рисовать геометрические фигуры в разных сочетаниях.

Нарисованные в этой технике животные и птицы вызывают чувство нежности. Они забавные, их хочется потрогать руками. Работа над образом доставляет детям удовольствие, приносит радость.

Для рисования необходимо:

 1. Густая гуашь, разложенная понемногу (3-4 мм) в маленькие розетки.

 2. Жёсткая кисточка (из натуральной щетины). Кисточку можно «подстричь» на 2-3 мм. Кисточка обязательно должна быть сухой, т. е. её перед началом работы не нужно окунать в воду.

 3. Листы бумаги любого цвета и размера. Можно использовать тонированные листы.

 4. Тонкая, беличья кисточка для дорисовки деталей.

 5. Небольшой лист бумаги для проверки тычка и правильности выбора цвета.

 6. Банка с водой, подставка под кисточки, тканевая салфетка, простой карандаш.

Последовательность работы:

 1. На листе бумаги простым карандашом нарисовать контуры предметов или объектов, используя геометрические фигуры в разных сочетаниях (младшим детям его рисует взрослый, а старшие дети рисуют самостоятельно).

 2. Подготовить кисточку к работе: держа кисточку вертикально надавить на неё – расплющить щетину и выполнить несколько круговых движений.

 3.Набрав немного краски на кисточку выполнить тычки по линии контура слева направо, не оставляя промежутка между тычками. Затем произвольными тычками заполнить поверхность внутри контура.

Кисточку при работе необходимо держать вертикально по отношению к плоскости листа бумаги и выполнять тычкообразные движения. Тогда ворс расплющивается и получается большая «пушистая» точка. Причём, чем меньше краски на кисточке, тем «пушистее» получается точка. Изображения получаются объёмными и живыми за счёт многократных движений кисточки.

 4. Мелкие детали (нос, глаза, усы, лапы и т. д) можно прорисовать концом тонкой кисти или фломастером.