**Консультация для родителей**

**Тема: «Рассказывание по картине»**

В старшем дошкольном возрасте, когда активность ребенка возрастает, а речь совершенствуется, появляются возможности для самостоятельного составления рассказов по картинам.

На занятиях решается целый ряд задач: воспитывать у детей интерес к составлению рассказов по картинам, учить правильно понимать их содержание; формировать умение связно, после­довательно описывать изображенное; активизировать и расширять словарный запас; учить грамматически правильно строить речь и т. д.

В процессе обучения рассказыванию на материале картин педагог использует разнообразные методические приемы: бесе­ду, касающуюся узловых моментов изображенного сюжета; прием совместных речевых действий; коллективный рассказ; речевой образец и др.

В старшей группе дети, воспринимая речевой образец, учатся обобщенно подражать ему. Описание педагога раскрывает в ос­новном наиболее трудную или менее заметную часть картавы. Об остальном дети высказываются сами.

Дети этого возраста составляют рассказы по хорошо зна­комым картинам (в большинстве случаев картины рассматрива­ли на занятиях в средней группе). Для того чтобы занятие по рассказыванию проходило успешно, за два-три дня до него организуется занятие по рассматриванию картины. Такое соче­тание занятий имеет место в основном в персом полугодии, когда дети приобретают первоначальный опыт самостоятельного составления рассказов по картинам.

Занятие по рассказыванию начинается с повторного просмотра картины. Педагог проводит краткую беседу, в которой касается основных моментов сюжета. Чтобы дети целенаправленее и увереннее приступили к рассказам, воспитатель обращается к ним с вопросами, которые помогают в логической и временной последовательности передать содержание картины, отразить наи­более существенное. Например: «Кто гулял с шаром? Из-за чего мог улететь шар? Кто помог девочке достать шар?» (По картине «Шар улетел». Из серии «Картины для детских садов».)

В конце краткой беседы воспитатель конкретно и в доступ­ной форме объясняет речевое задание (например, интересно рассказать о девочке, у которой улетел шар). В ходе занятия воспитатель применяет различные методи­ческие приемы, учитывая при этом, какие речевые умения уже сформированы у детей, т. е. на каком этане обучения расска­зыванию проводится занятие (в начале, середине или конце учебного года).

Если, например, занятие в старшей группе проводится в нача­ле учебного года, педагог может применить прием совместных дей­ствий—он начинает рассказ по картине, а дети продолжают и закапчивают.

Педагог может привлечь дошкольников и к коллективному рассказу, который по частям составляют несколько детей.

Так, на занятии по картине «Шар улетел»воспитатель об­ращается к детям: «Рассказ о девочке начну я, а вы его про­должите. Ира надула красный воздушный шар и пошла гулять в сад. В саду всюду желтели листья. Было ветрено. Ире было весело; она держала шар за ниточку, бегала по дорожке и смотрела, как шар на ветру то опускался, то взлетал вверх. Что было дальше? Как случилось, что у Иры улетел шар, где он очутился, и что стала делать девочка? Расскажи об этом, Коля». С помощью опорных вопросов педагог наметил план даль­нейшего повествования, а ребенок попытался продолжить рассказ. В случае затруднения педагог приходит на помощь. Затем он намечает план заключительной части рассказа: «Кто угова­ривает Иру не плакать? Кто достает шар? Что скажет Ира маль­чику, когда он принесет ей шар?» — и предлагает следующему ребенку закончить рассказ. Когда рассказ по частям составлен, полезно предложить кому-нибудь из детей повторить его от на­чала до конца, Если ребенок не справляется с заданием, педагог рассказывает сам.

От качества занятий, на которых дети учатся рассматривать картины и высказываться о них в коллективной беседе, во многом зависит эффективность последующего обучения рассказыванию на материале картин. В чем заключается особенность этого занятия? Прежде всего в том, что вопросы задавал не только воспитатель, но и сами дети; на вопросы, поставленные детьми, отвечал и педагог, и опять-таки они сами.

Для того чтобы дети активнее задавали вопросы, воспитатель в начале занятия предложил конкретное задание — подумать над тем, что нового они хотели бы узнать о ежах; дал указание, в какой форме следует его выполнить: «Задайте вопросы». Вопросы, задаваемые детьми, необходимо внимательно вы­слушать, для того чтобы, во-первых, прийти на помощь ребенку, затрудняющемуся в формулировке, а во-вторых, чтобы отделить те, которые непосредственно связаны с содержанием занятий, от тех, ответить на которые будет уместно в другое время. Кроме того, воспитатель должен четче выделять смысловую сущ­ность детских вопросов, учить детей объединять в одну группу однотипные вопросы и т. п.

С каждым занятием дети учатся глубже вникать в содержа­ние картин, проявляют все большую активность и самостоятель­ность при составлении рассказов. Это даст возможность соче­тать на одном занятии два вида работы: рассматривание новой картины и составление рассказов по ней.