**История возникновения изонити**

Нитяная графика как вид искусства впервые появилась в Англии. Английские ткачи придумали особый способ переплетения ниток. Они вбивали в дощечки гвозди и в определённой последовательности натягивали на них нити. В результате получались ажурные кружевные изделия, которые использовались для украшения жилища. В настоящее время искусство нитяной графики находит широкое применение для украшения изделий и предметов быта, для оформления интерьера, для выполнения подарков и сувениров.

Изонить развивает глазомер м абстрактное мышление, улучшает мелкую моторику и координацию движений рук, воспитывает усидчивость и аккуратность.

**Для работы понадобятся:**

 плотный картон или бархатная бумага;

 ножницы;

 игла;

 шелковые нитки разных цветов;

 клей ПВА;

 линейка, циркуль, резинка, цветные и простые карандаши;

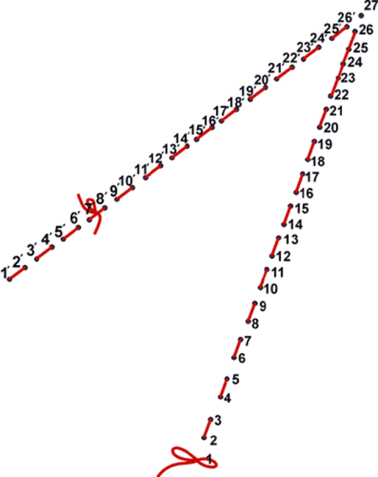
 копировальная бумага, калька.

**Приемы изонити**

В технике "изонить" всего два приема: заполнение **угла** и заполнение **окружности**.

**Заполнение угла**

**с изнанки**

Чертится угол.

Каждая сторона разбивается на равные отрезки. Количество отрезков на каждой из сторон угла должно быть одинаковым.

Игла с ниткой вводится в т. 1 с изнаночной стороны и опускается в т. 26, находящуюся на другой стороне угла. Далее:

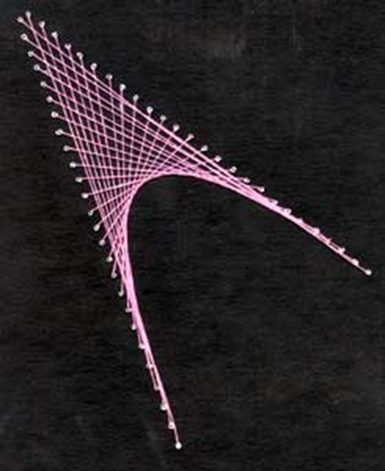
из т. 26 в т. 25;

из т. 25 в т. 2;

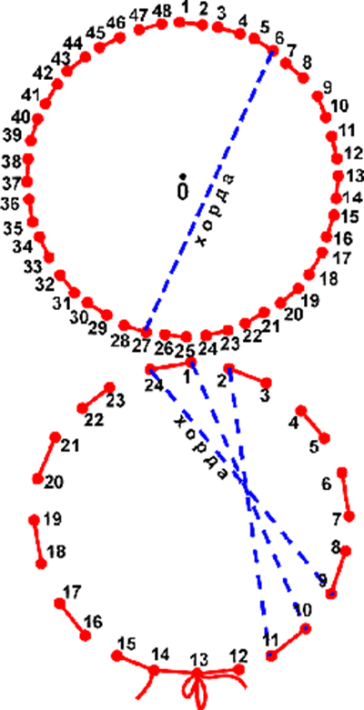
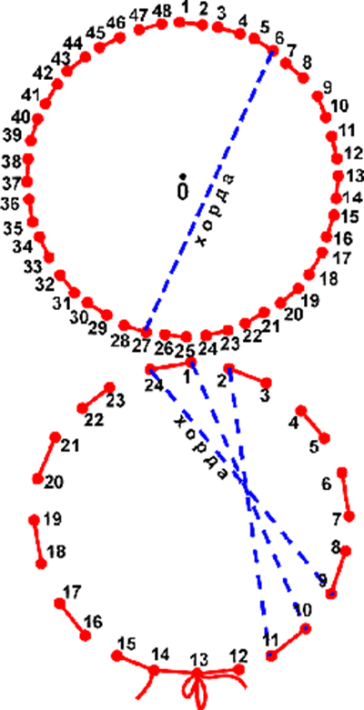
из т. 2 в т. 3;

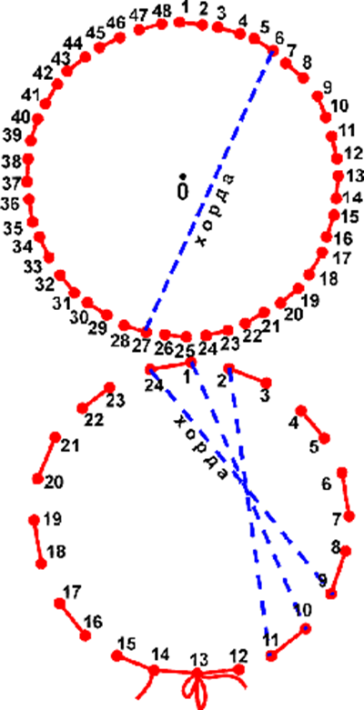
из т.3 в т. 24 и так далее...

**лицевая сторона**



**ЗАПОЛНЕНИЕ ОКРУЖНОСТИ**

Окружность делится на равные части (их должно быть четное количество). 

Выбирается любая хорда в окружности. Например, 9-24.

Иголка с ниткой вставляется в т. 9 (с изнаночной стороны), опускается в т.24, затем из т. 24 в т.1.

Далее из т. 1 в т. 10, из т. 10 в т. 11 и так далее по окружности. Эта хорда должна "совершить" целых два круга.

Окружность делится на равные части (их должно быть четное количество).

Выбирается любая хорда в окружности. Например, 9-24.

Иголка с ниткой вставляется в т. 9 (с изнаночной стороны), опускается в т.24, затем из т. 24 в т.1.

Далее из т. 1 в т. 10, из т. 10 в т. 11 и так далее по окружности. Эта хорда должна "совершить" целых два круга.   Основа для работы в технике "изонить" - готовый рисунок или самостоятельный эскиз. Любой элемент (деталь) рисунка можно разбить на уже знакомые нам - угол и окружность.

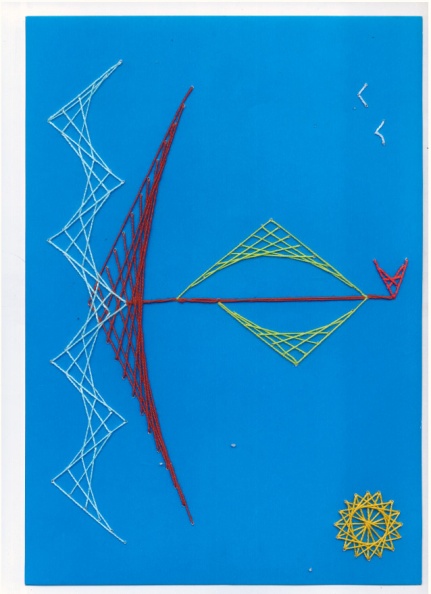
**Значение занятий изонитью в развитии ребенка**

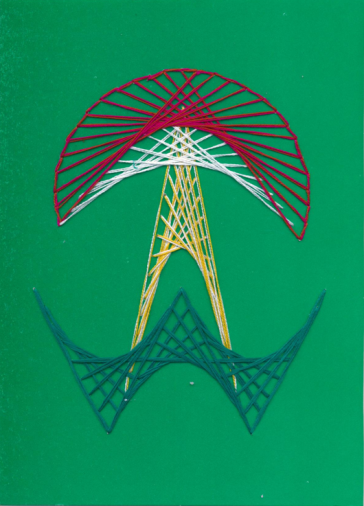
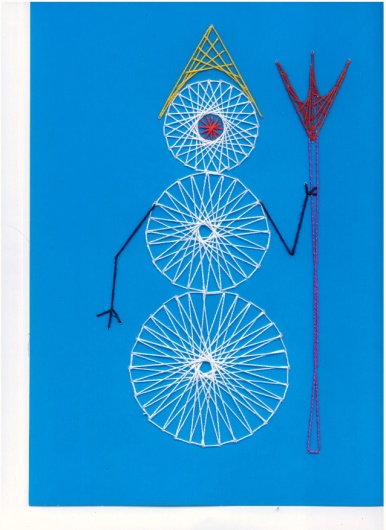
Каждый ребенок любит и по-своему умеет рисовать. Дети рисуют карандашами и красками, палочкой на снегу, мелом, углем и многими другими инструментами и материалами. А можно выполнить рисунок нитью, учась при этом прекрасно владеть иглой. Достоинство этой техники в том, что она не требует особой предварительной подготовки, изделия выполняются довольно быстро и аккуратно с первого раза, да и фантазии есть где разгуляться.

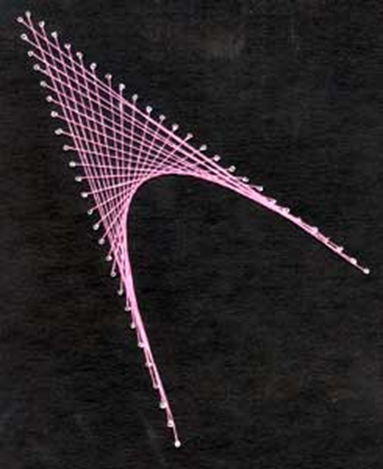
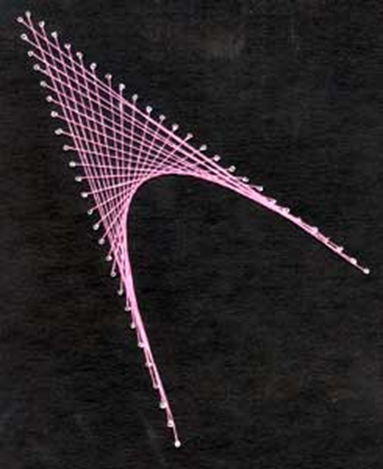
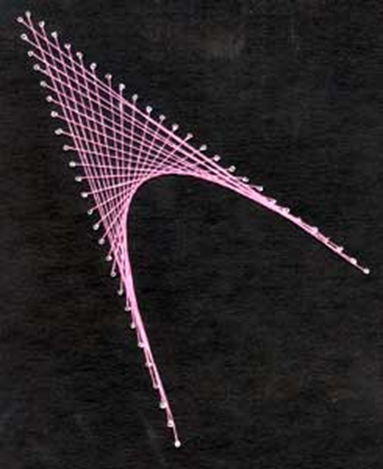
Занятия изонитью воспитывают усидчивость, аккуратность и терпение, развивают абстрактное мышление и умение концентрировать внимание, глазомер, мелкую моторику и координацию движений рук.  
 Изонитью могут заниматься дети с раннего возраста. Результат, как правило, виден уже на первом занятии, что очень важно для самих ребят и неожиданно радостно для их родителей.

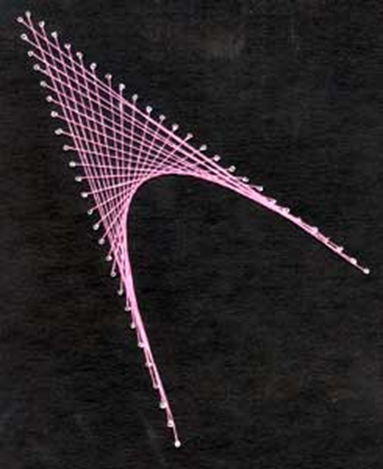
**«Источник способностей и дарований детей находятся на кончиках их пальцев. От них идут тончайшие ручейки, которые питают источник творческой мысли. Чем больше уверенности в движении детской руки, тем ярче творческая стихия детского разума, тем он умнее».**

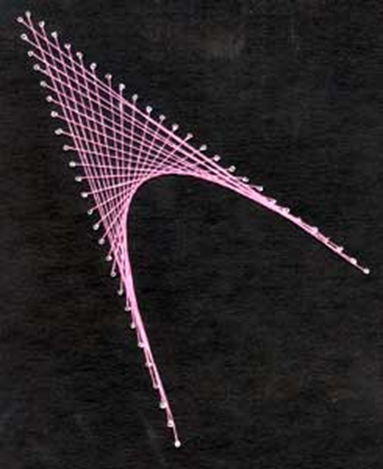
**В.А. Сухомлинский**

**РАБОТЫ, ВЫПОЛНЕННЫЕ ДЕТЬМИ**

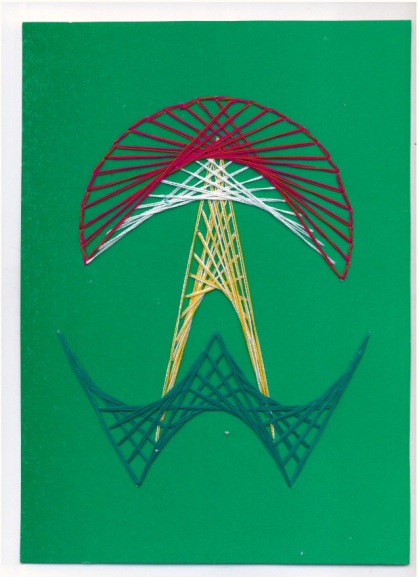
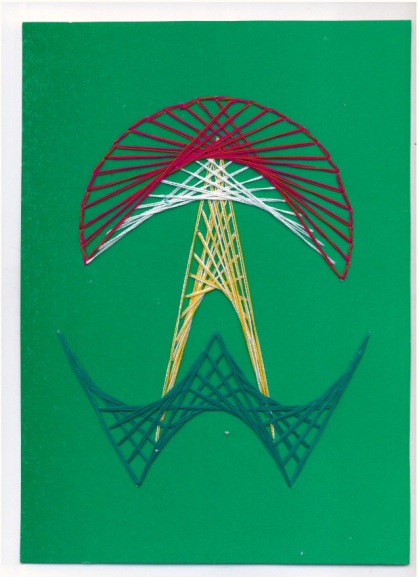
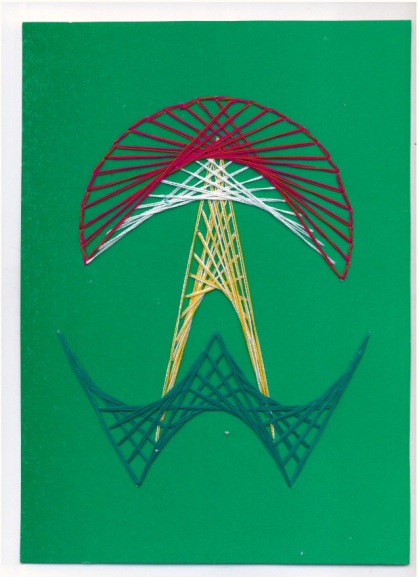
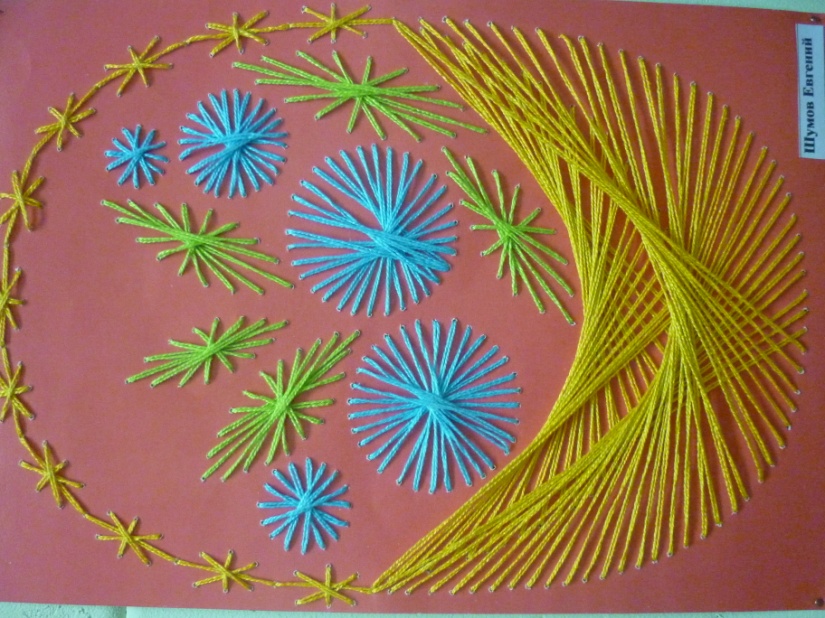








МБ ДОУ «Детский сад №248» комбинированного вида



**ТАЙНЫ**

**ТЕХНИКИ**

**ИЗОНИТИ**

**ТАЙНЫ**

**ТЕХНИКИ**

**ИЗОНИТИ**