



Конспект музыкального занятия в подготовительной к школе группе

Тема: «Зимние приметы в музыке»

МДОУ Д/с комбинированного вида № 42  
Музыкального руководителя Гусева М. А.

24.01.2012



Занятие тематическое, интегрированное (поэзия, художественный образ, музыка, танец), комплексное, не сюжетное.

### Характеристика детей подготовительной к школе группе

Дети умеют слушать и чувствовать музыку, у них достаточно хорошо развито музыкальное мышление и творческое воображение. Дети поющие с достаточно развитым словарным запасом. В движениях присутствует пластика, ритмичность. Дети эмоциональны.

#### Цель:

- расширение представлений о зимних музыкальных образах через различные виды деятельности.

#### Цель программы М. Б. Зацепиной:

- формирование музыкальной культуры детей дошкольного возраста;
- развитие музыкальных способностей детей;
- создание условий для творческой активности детей.

#### Образовательные задачи:

- обобщение знаний о жанрах, о форме произведения, о видах танцев, о композиторах;
- пополнения эмоционального словарного запаса;
- закрепление понятий о динамических оттенках.

#### Развитие навыков детей:

- развития эмоционального словаря;
- подбор движений к музыке разного характера;
- развитие чистоты интонационного строя;
- развитие певческих навыков (звукообразования, артикуляции);
- развитие пения без музыкального сопровождения (коррекция пения каждого ребенка).

#### Воспитательные задачи:

- развитие художественного вкуса;
- развитие патриотических чувств (любви к Родине, природе);
- развитие активной позиции самовыражения своего творчества;
- развитие коммуникативных качеств детей.

#### Развивающие задачи:

- развитие музыкального слуха (звуковысотного, ладового, ритмического, тембрового).
- развитие эмоциональной отзывчивости на музыку;



- развитие творческих способностей;
- развитие музыкального мышления и творческого воображения.

#### Оздоровительные задачи:

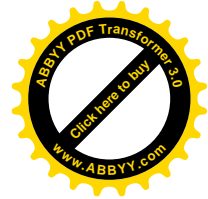
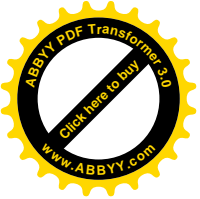
- развитие двигательной активности, выносливости, мышечного тонуса;
- развитие дыхательного аппарата, сердечно-сосудистой системы (дыхательная гимнастика).
- развитие осанки, гибкости, пластики движений;
- развитие положительных эмоций, снятия психоэмоционального напряжения.

#### На занятиях использованы методы музыкального образования:

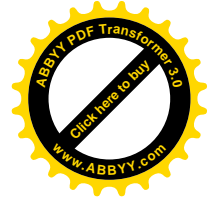
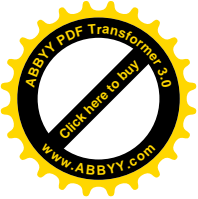
- метод пластического интонирования;
- метод уподобления характеру звучания музыки (моторно-двигательное, словесное, цветное);
- метод размышления о музыке;
- метод создания композиций;
- метод моделирования художественно-творческого процесса (беседа о музыке перед прослушиванием).

#### Дидактическое обеспечение:

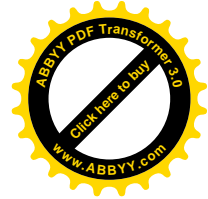
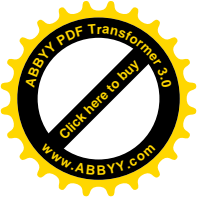
- музыкальные инструменты и атрибуты для танцевальной импровизации (деревянные ложки, трещотки, платочки, ленты, колокольчики, треугольник, тамбурины, шарфики);
- музыкально-дидактические игры «Определи форму музыкального произведения», «Три жанра в музыке»;
- «Разноцветный мягкий мячик», «Цветные шарики» (игры для цветового уподобления характеру звучания музыки);
- «Музыкальные палочки» (игра для развития чувства ритма);
- портреты композиторов.



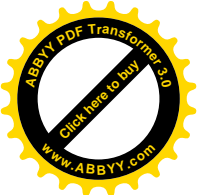
Этапы занятия в соответствии с художественно-педагогическим замыслом	Задачи занятия, реализуемые на этом этапе	Методы музыкального образования – используемые	Виды деятельности	Музыкальный материал, используемый на занятии
1. Вход в зал. Вступительная часть. Упражнение на развитие слуха и голоса	Настроить детей на занятие в доброй, непринужденной обстановке. Развитие голоса и ладового слуха		Пение (упражнение на развитие голоса и слуха)	Упражнение на развитие слуха «Добрый день»
2. Музыкально - ритмические движения	Развивать музыкально – ритмические движения в соответствии с характером музыки, ее метроритмом. Развивать пластику движений, координацию, выразительность	Метод уподобления характеру звучания музыки (моторно-двигательный)	Музыкально – ритмические движения (упражнения)	Ходьба («Спортивный марш») музыка В. Соловьева – Седого), хороводный и дробный шаг («Полянка» р.н.м.). Поскоки и боковой галоп («Пляска парами» муз. И. Дунаевского). Ходьба с хлопками на сильную долю («Физкульт-ура» муз. Ю. Чичкова)
3. Поэтическое слово	Обогащение впечатлений детей	Метод художественного контекста	Чтение стихотворения о зиме (по выбору воспитателя)	
4. Звуковая картина	Подготовить голосовой аппарат к пению		Дыхательные упражнения. Проговаривание вибрирующих активных звуков.	



			Пение интервалов ч4; бб.	
5. Двигательная импровизация	Развивать музыкальное мышление, творческое воображение, способность к импровизации при восприятии музыки	Метод пластического интонирования	Музыкально-ритмические движения (этюды)	Музыкальная импровизация «Танцующие руки» («Вальс» муз. Д. Кабалевского)
6. Упражнение	Развивать голос и слух (ладовый, звуковысотный динамический)		Пение (упражнение на развитие голоса и слуха)	Упражнение на развитие голоса и слуха «Музыкальное эхо» муз. М. Андреевой
7. Песенное творчество	Развивать музыкальное мышление, творческое воображение, способность к песенной импровизации с небольшой поддержкой мелодии на фортепиано		Песенное творчество (импровизация)	«Разговор с эхо»
8. Музыкально – дидактическая игра	Развитие ритмического слуха		Музыкально – дидактическая игра	«Ритмическое эхо»
9. Слушание	Развивать умение слушать, чувствовать музыку, эмоционально откликаться на нее, высказываться о характере музыки. Развивать цветное восприятие музыки, умение различать части музыкального произведения (форму)	Метод уподобления характеру звучания музыки (цветовое, словесное). Метод размышления о музыке. Метод моделирования художественно – творческого процесса	Слушание	«Вальс» муз. Г. Свиридова, «Итальянская полька» муз. С. Рахманинова
10. Танцевальное творчество	Развивать пластику движений, координацию, выразительность, способность к импровизации под данную мелодию с использованием атрибутов и муз.	Метод создания композиций. Метод контрастного сопоставления в пределах одного жанра	Танцевальная импровизация с разными атрибутами. Импровизация на муз. инструментах	«Вальс» Д. Б. Кабалевского, «Вальс» А. Грибоедова, «Итальянская полька» С. Рахманинова, «Ах ты,



	инструментов присущих этому жанру			береза» (р.н.м.), «Полянка» (р.н.м.), «Пчелочка золотая» (р.н.м)
11. Пение (упражнение на развитие голоса и слуха)	Развитие голоса и ладового слуха. Работа над звукообразованием, скачками мелодии, артикуляцией	Метод пластического интонирования (показ рукой движения мелодии)	Упражнение	«Лесенка», «Пение на одном звуке с повышением по полутонам»
12. Пение	Работа над песней: пропевание мелодической мысли с дирижерским жестом педагога; пропевание скачков мелодии; развитие певческих навыков (дыхания, звукообразования, дикции, артикуляции)		Песня	«Снежная песенка» муз. Д. Львова-Компанейца», «К нам приходит Новый Год» муз. В. Герчик
13. Музыкально-ритмические движения	Развитие творческого исполнительства при взаимодействии в паре	Метод уподобления характеру звучания музыки (моторно-двигательные)	Танец	Зимний вальс (музыка по выбору музыкального руководителя)
14. Заключительная часть	Обобщить представляемый образ зимы в интеграции искусств: поэзии, живописи, музыке, танце. Рисовать с детьми в группе образы зимы под музыку Г. Свиридова «Вальс».			



## Методические рекомендации и советы своим коллегам по проведению этого занятия

При подготовке к занятию педагог должен:

- учитывать особенности развития детей данной группы (исходя из характеристики детей, дающей представление о тех компонентах их музыкальной культуры, на изменение которых направлена цель и задачи занятия);
- владеть методами музыкального образования;
- владеть современными методами и принципами взаимодействия педагога с детьми: принципом личностно-ориентированного взаимодействия, методом работы в зоне ближайшего развития ребенка, использование проблемной ситуации (поисковой деятельности);
- хорошо знать музыкальные программы, по которым осуществляет свою деятельность (цели парциальных программ должны соответствовать целям программы ДОУ).

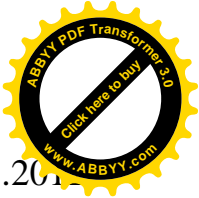
При подготовке данного занятия педагог должен запланировать задачи на развитие у детей музыкальных и творческих способностей, развитие пластики движений, голоса, слуха и музыкального мышления и творческого воображения.

### Литература

Радынова О. П. «Музыкальные шедевры» (авторская программа и методические рекомендации – М. «издательство Гном и Д» 2000).

Зацепина М. Б. «Музыкальное воспитание в детском саду» программа и методические рекомендации.-М.: Мозаика-Синтез, 2008. – 96 с.

Буренина А.И. «Ритмическая мозаика» - 2 – е изд., испр. и доп. – СПб; ЛОНО, 200 – 220 с.



24.01.2017

## *Ход занятия*

Дети входят в зал без музыки. Музыкальный руководитель (М. р.)  
Ребята, какие вы сегодня нарядные, красивые. Расправьте плечики, встаньте прямо. Посмотрите, к вам пришли гости, поздоровайтесь. А мы с вами будем здороваться пением (хоровые ответы детей в разном ладу).

### **Музыкальная игра «Добрый день» (Развитие ладового слуха)**

А сейчас мы будем весело двигаться под музыку. Слушайте музыку, она все подскажет.

#### Музыкально-ритмические движения:

- Ходьба («Спортивный марш» музыка В. Соловьева-Седого).
- Хороводный и дробный шаг («Пчелочка золотая» р.н.м.).
- Пскоки и боковой галоп («Полька» музыка Н. Дунаевского).
- Ходьба (повторение).

М.р.: Ребята, какое сейчас время года? Послушайте, как об этой прекрасной поре пишут поэты:

«Под голубыми небесами  
Великолепными коврами,  
Блестя на солнце, снег лежит;  
Прозрачный лес один темнеет,  
И ель сквозь иней зеленеет,  
И речка подо льдом блестит».

/А.С.Пушкин/

### **Звуковая картина**

М.р.: Давайте представим, что мы в зимнем лесу. Вдохнем аромат свежего зимнего воздуха! Подышим носиками. Вдох-выдох (3-4 раза короткие активные вдохи и выдохи).

### **Дыхательное упражнение «Носики»**

М.р.: А теперь сделаем ветерок. Вдохнем и подуем на ладошку, воздух надо выпускать медленно.





## **Дыхательное упражнение «Свеча»**

М.р.: Вдруг подул легкий ветерок «С-с-с-с-с». Он дует то сильнее, то тише с (< > повторить 2 раза). Деревья закачались «А».

### **Звуковая волна /показ рукой/ (скачек вверх-вниз на квинту, сексту)**

Динамика переходит с пиано на форте.

М.р.: Вот и филин на суку нам кричит. «У-У! У-У!» (скачек на кварту от пиано к форте, сопровождать движением рук).

Ворона прилетела и каркнула во все воронье горло: «Каррр! Каррр! Каррр!». Даже зайка испугался и по лесу он помчался! Остановился, отдышался: «Ффф! Ффф! Ффф!»

Положите руку на диафрагму и почувствуйте, как здесь все напрягается («Ффф! Ффф! Ффф!»).

Опять стало тихо в лесу. Вдруг подул легкий ветерок: «С-с-с-с-с» /расслабление/.

Давайте представим, что наши руки превратились в легкие зимние ветерки, которые кружат падающие снежинки в причудливом зимнем танце. Ребята, вытяните вперед руки, напрягите их. А теперь расслабьте и потанцуйте руками под музыку, пофантазируйте. А Юлия Вадимовна посмотрит, у кого хорошо получается.

## **Упражнение на напряжение и расслабление рук (Кинез-терапия)**

### **Музыкальная импровизация «Танцующие руки» («Вальс», музыка А. Грибоедова)**

Воспитатель: «Молодцы ребята, мне очень понравились ваши фантазии.

М.р.: Ребята, а в лесу живет эхо. Оно отзывается на звук голоса. Голос поет громко. Как называется громкое звучание в музыке? /Форте/. А тихое звучание в музыке как называется? / (Пиано). Давайте поиграем. Я буду петь, а вы будете отзываться, как эхо.

### **Упражнение на развитие голоса и слуха:**

#### **«Музыкальное эхо» (музыка М. Андреевой)**

А теперь давайте познакомимся с эхо, кто желает?



## Песенная импровизация «Разговор с эхо»

Варианты импровизации:

(I)

- Эхо, отзовись – ответ...
- Давайте познакомимся...
- Давай с тобой играть...
- Ау! Ау..!
- Как в лесу красиво...
- Снег пушистый белый
- Дышится легко...
- Белка пробежала...
- Зайка проскакал...
- Я слепил снеговика...
- Я хожу на лыжах...
- До свидания, Эхо...
- Мне пора домой...

(II)

- Эхо, отзовись
- Белые снежинки,
- Легкие пушинки
- В воздухе летят,
- На солнышке блестят.
- Солнышко лишь светит,

- Но совсем не греет.
- Любим мы морозный день,
- Нам в снежки играть не лень.
- До свидания, Эхо...

(III)

- Я хожу на лыжах,
- Я смотрю на лес.
- Елочки зеленые все в снегу  
стоят.
- Шишечки на елочках высоко  
висят.
- Мы в снежки играли,
- Весело кидали.
- Белый снег пушистый
- В воздухе кружиться.
- Лес похож на сказку,
- Снежный городок.
- Филин на суку
- Нам кричит: «У-у».
- До свидания, Эхо.
- Я еще приду.  
В. стучит за спиной  
палочками.

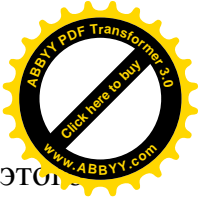
М.р.: «А это кто стучит в лесу? /Дятел/. Давайте повторим его стук. Вон сколько палочек под пенечком лежит, берите их и слушайте (индивидуальные ритмические задания и совместное постукивание ритмического рисунка, заданного музыкальным руководителем).

### **Игра «Ритмическое эхо»**

М.р.: Молодцы, положите веточки на место.

А теперь представим, что в нашем зимнем сказочном лесу начинается метель. Мы увидим лесную избушку. Может быть тут живет Зимушка-зима или старичок-Лесовичок. Давайте зайдём в нее и отдохнем, проходите на стульчики.

«Метель гудит,  
В трубе шумит.  
Очень страшно одному,  
А метель все «У-у-у»,  
Да «У-у-у».



Давайте послушаем «Вальс» Г. Свиридова (вы знаете этого композитора, обратите внимание еще раз на его портрет). Представим под эту музыку образ метели и определим, сколько частей в этом музыкальном произведении. А чтобы было легче нам представить образ метели в этом вальсе, наши девочки станцуют под эту музыку танец с белой, снежной лентой.

### **«Танец с лентой» (муз. Г. Свиридова)**

М.р. Спасибо, девочки, положите ленты, садитесь на стульчики. А теперь, ребята, поднимите из под стульчиков карточки для определения формы произведения и покажите, сколько частей в музыке (Три). Какой характер музыки в 1<sup>й</sup> части? (Одинаковая ли музыка в 1<sup>й</sup> и 2<sup>й</sup> части?) Какие части похожи.

Ответы детей:

- В 1<sup>й</sup> части музыка прерывистая, беспокойная, взволнованная, тревожная, вьюжная, во 2<sup>й</sup> части музыка звучит тише, спокойнее, светлее, нежнее. А в 3<sup>й</sup> части музыки похожа на 1<sup>ю</sup>.

М.р. Положите карточки, ребята. А каким бы цветом вы раскрасили фон к этому вальсу в 1<sup>й</sup> части (2<sup>й</sup>, 3<sup>й</sup>)? Дети показывают цвет на мягком цветном шарике (цветных шариках).

Ответы детей:

- В 1<sup>й</sup> части фон к музыке можно раскрасить синим, серым, цветом. Во 2<sup>й</sup> части – белым, голубым, а в 3<sup>й</sup> части, как в 1<sup>й</sup>.

М.р. А теперь представьте, ребята, что по зимнему темному сказочному лесу летит на метле Баба-Яга. Как вы думаете, какой должна быть музыка в музыкальном произведении под названием Баба Яга?

Дети. Быстрой, стремительной, летящей, громкой, злой, страшноватой, зловещей, тревожной.

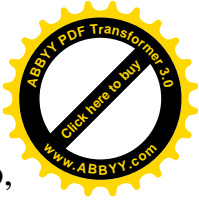
М.р. Сейчас мы слушаем музыкальное произведение П. И. Чайковского «Баба Яга» (обратить внимание на портрет композитора).

М.р. Ну, как вы думаете, подходит музыка к образу летящей на метле Бабы Яги? (ответы детей).

А теперь возьмите под стульчиками круглые карточки. Какой танец мы условно обозначим красным, желтым, зеленым цветом? (русскую пляску, вальс, польку). Кто хочет подобрать музыкальный инструмент или атрибут к звучащему танцу и выразить его в движениях (пофантазировать под музыку).

### **«Танцевальная импровизация с музыкальными инструментами и танцевальными атрибутами»**

Музыка: «Пляска парами» Н. Дунаевского, «Пчелочка золотая» (р. н. м.), «Вальс» муз. Грибоедова.



М.р. А снег все падает и падает за окном, а вьюга поет свою песню, давайте и мы ей подпойем на одном звуке:

«Ми, мэ, МА, мо, му»

«Ди, де, да, до, ду»

Би, бэ, ба, бо, бу»

### **Упражнение на развитие голоса и певческих навыков**

Сколько снега намело; давайте вспомним, какой песней мы встречали зимушку (по музыкальному вступлению дети узнают песню).

1 к. – с дириж..

2 к. – хор.

**Песня «А ну, снежок» муз. Д. Львова-Компанейца**

- Рабочий момент с дирижерским жестом (исполнение мелодии).
- Исполнение с солистами.

М.р. Вот и кончилась метель, выглянуло зимнее солнце. Снег стал искриться, серебриться и лес превратился в сказочный, совсем, как в Новый год. Давайте вспомним, как мы веселились под елочкой. Вставайте, беритесь за руки, заводите круг.

### **Песня «Мы встречаемся Новый год»**

М.р. Тихо-тихо снег кружиться

И на землю он ложиться.

Пусть веселый Новый год

Счастья людям принесет.

Давайте и мы закружимся в плавном зимнем Новогоднем вальсе. Этот танец украсит нам обратный путь из леса. Мальчики, приглашайте девочек на вальс.

### **Вальс под песню «Новогодняя сказка»**

М.р. Ребята, мы сегодня на занятии представляли и воплощали образ зимы в стихах (поэзии), в красках (в художественном образе), в музыке («Вальс» Свиридова), в танце (вальс под песню «Новогодняя сказка»).

Нарисуйте дома картину зимнего леса и принесите свои рисунки в детский сад, мы с вами их рассмотрим и побеседуем о них. До свидания, ребята, всего вам доброго.



### Этапы занятия:

1. Вход.
2. Задача: осознанно реагировать на изменение характера музыки (детям представляется свобода выбора: поскоки, галоп и др.).
3. «Стихотворение».

Задача: настроить детей, вхождение в тему занятия.

Занятие *тематическое* - это когда тематика объединяет лишь только разные виды деятельности; *тематическое сюжетное* - это когда можно пересказать сюжет.

Стихотворение - это метод художественного контекста.

4. Звуковая картина.

Функциональное назначение: здоровьесберегающие технологии, подготовка к пению (Дыхательная гимнастика, вокальная деятельность, кульминация – «Ворона каркнула – карр – карр – карр»).

5. Пластическая импровизация.

Задача: развитие творческих способностей к импровизации руками, создание условий для саморазвития, оценочная роль воспитателя.

6. Работа с ритмом.

Задача: развитие ритмического слуха, давать задания разной сложности, чтоб у детей не складывалось впечатление, что все просто.

7. Восприятие музыки.

Задача: развитие образного мышления, художественного воображения «Вальс» Свиридова.

8. «Б-Яга» П. И. Чайковского. Метод контрастного самопоставления произведений («Вальс» Г. Свиридова, «Б-Яга П. Чайковского»). Метод моделирования художественно-творческого процесса (это определение характера музыки до прослушивания произведения).

Вопрос детям: совпали ли наши представления с замыслом композитора?

(Я взяла 2 произведения для восприятия, хотя на занятии берется 1 произведение, но так как хотелось показать все на одном занятии: определение формы произведения, цветовые восприятия, метод моделирования художественно-творческого процесса и танец девочек с лентой под «Вальс» Свиридова (танец с девочками учили отдельно, не на музыкальном занятии и о форме – не говорили).

9. Импровизация (закрепление жанра – танец (вальс, полька, пляска). Метод: моторно-двигательное уподобление характеру звучания музыки.

Задача: закрепление движений и соответствие в импровизации их видам танца, развитие творческого исполнительства.

10. Работа над песней.

Задача: формирование вокально-певческих умений и навыков, эмоциональное исполнительство.

11. «Вальс» в парах.

Задача: закрепление движений, отношения к противоположному полу (воспитательная задача), знание этикета.

Эмоциональная драматургия занятия

Волнообразное развитие кульминации: то подъем, то спад.