МИНОБРНАУКИ РОССИИ

Федеральное государственное образовательное учреждение

высшего профессионального образования

«Амурский гуманитарно-педагогический государственный университет»

(ФГОУ ВПО «АмГПГУ»)

Реферат

по детской литературе

по теме: «В.В.Бианки – творец родной земли и многокрасочного мира природы»

Преподаватель:

Фомина А.Н.

Выполнила:

Кашкарева И.А.

Студентка 4 курса ИЗиДО

Специальность:

«Дошкольная педагогика и

психология»

Комсомольск – на – Амуре

2011г.

**Содержание**

1.Вступление

2.Основные жанры в творчестве писателя:

а) сказки;

б) рассказы и циклы рассказов;

в) повести;

г) «Лесная газета» - энциклопедия русской природы

3.Значение творчества В.В.Бианки: познавательный и воспитательный характер, современность

4.Библиографический список

**1.Вступление**

|  |
| --- |
| «Во мне живет некая жизнерадостная сила. Вижу: все, что у меня было и есть хорошего, светлого в жизни... — от этой силы. Благословенна она и во мне и в других — в людях, птицах, цветах и деревьях, в земле и в воде» В.Бианки |

Что такое детская литература, и каково ее значение в жизни человека?

Детская литература, прежде всего, обращена к будущему поколению – детям. Она передает им опыт и мудрость, накопленную веками. Детская литература приближает детей к реальной жизни, показывает ее плохие и хорошие стороны. Детская литература – энциклопедия детской жизни. В этом ее особая познавательная ценность и притягательная сила для ребенка, который постигает в детской книге себя и свою жизнь. Ведь в детской книге героями являются сверстники детей.

Одним из детских писателей был Виталий Валентинович Бианки. Биолог по призванию и образованию, сын учёного энтомологического отделения Зоологического музея Академии наук, Валентина Львовича Бианки (1857—1920). Род Бианки появился в России в начале XIX века. Одна его ветвь имела швейцарские корни, другая - немецкие. Прадед Виталия Бианки был известным оперным певцом, который перед турне по Италии по настойчивым просьбам импресарио поменял расхожую немецкую фамилию Вайс на Бианки.

Родился Виталий Валентинович 30 января (11 февраля) 1894 в С.-Петербурге. С детства писал стихи. Отец Бианки, которого писатель называл своим первым и главным «лесным учителем», приобщал его к биологической науке – водил в Зоологический музей, поручал ведение натуралистических заметок. Бианки продолжал вести эти записи и во время учебы на естественном отделении физико-математического факультета Петроградского университета, а затем в Институте истории искусств.

В течение четырех лет Бианки участвовал в научных экспедициях по Волге, Уралу, Алтаю и Казахстану. В 1916 году был призван в армию и после окончания ускоренного курса Владимирского военного училища в чине прапорщика направлен в артиллерийскую бригаду. В феврале 1917 года был избран солдатами в Совет солдатских и рабочих депутатов и в это же время примкнул к партии эсеров. Работал в комиссии по охране художественных памятников Царского Села. Ранней весной 1918 года его часть была отправлена на Волгу. Летом 1918 года Бианки работал в Самаре в газете «Народ».

Затем Бианки переехал в Уфу, Екатеринбург, снова в Уфу, в Томск и, наконец, в Бийск. Где был мобилизован в колчаковскую армию, но вскоре дезертировал оттуда и был вынужден жить под чужой фамилией. По документам он значился Виталием Беляниным, студентом Петроградского университета и орнитологом-коллектором Зоологического музея Российской Академии наук. Настоящую свою фамилию скрывал вплоть до изгнания колчаковцев. Двойная фамилия Бианки-Белянин осталась в его паспорте до конца жизни.

С установлением Советской власти в Бийске В. Бианки работал в отделе народного образования по музейной части. Затем в дополнение к этой должности был назначен заведующим музеем, а позднее утвержден еще и преподавателем школы имени III Коминтерна. Активно участвовал в работе Бийского общества любителей природы, читал лекции по орнитологии в Алтайском народном университете, организовал две научные экспедиции на Телецкое озеро.

В 1921 году Виталий Валентинович был дважды арестован ЧК в Бийске, а кроме того, он ещё отсидел 3 недели в тюрьме в качестве заложника.

В сентябре 1922 года кто-то из знакомых предупредил В. Бианки об угрозе нового ареста, и он, быстро собрав вещи, выправил командировку на родину и отправился с семьей в Петроград.

К этому времени у него накопились «целые тома записок», о которых он писал: «Они лежали мертвым грузом у меня на душе. В них – как в Зоологическом музее – было собрание множества неживых животных в сухой записи фактов, лес был нем, звери застыли в неподвижности, птицы не летали и не пели. Тогда опять, как в детстве, мучительно захотелось найти слово, которое бы расколдовало их, волшебным образом заставило ожить». Потребность художественного воплощения знаний о живой природе сделала Бианки писателем. В 1923 он начал публиковать фенологический календарь в ленинградском журнале «Воробей» (впоследствии «Новый Робинзон»). Эта публикация стала прообразом его знаменитой Лесной газеты на каждый год (1927). В 1923 году также был опубликован первый детский рассказ Бианки «Путешествие красноголового воробья», а затем и книжка «Чей нос лучше?» Чей нос лучше? Герои рассказа птицы Тонконос, Крестонос, Дубонос и др. напоминали сказочных героев, повествовательная манера Бианки была полна точных наблюдений и юмора.

В конце 1925 года Бианки был арестован и приговорен за участие в несуществующей подпольной организации к трём годам ссылки в Уральск. В 1928 году (благодаря многочисленным ходатайствам, в том числе М. Горького, обратившегося к Г. Г. Ягоде) получил разрешение перебраться в Новгород, а затем и в Ленинград.

В ноябре 1932 года последовал новый арест, но через три с половиной недели Бианки был освобождён «за отсутствием улик».

В марте 1935 года Бианки, как «сын личного дворянина, бывший эсер, активный участник вооружённого восстания против советской власти», был снова арестован и подлежал ссылке на пять лет в Актюбинскую область. Благодаря заступничеству Е. П. Пешковой решение о ссылке было отменено, и Бианки был освобождён.

Бианки много путешествовал – маршруты проходили по Центральной России, Северу. В 1926–1929 жил в Уральске и в Новгороде, в 1941 вернулся в Ленинград. Из-за болезни сердца писатель не призывался в армию, был в эвакуации на Урале, по окончании войны вернулся в Ленинград. Большую часть года, с ранней весны до поздней осени, жил за городом.

В последние годы жизни Бианки тяжело болел – у него были полностью парализованы ноги и частично руки. Однако у него по-прежнему собирались писатели, считавшие его своим учителем, проходили заседания редколлегии «Вести из леса». Он участвовал в написании сценариев для кинофильмов, мультфильмов и диафильмов о природе, в память о своем любимом писателе А.Грине мечтал создать клуб «Алые паруса».

За 35 лет творческой работы Бианки создал более 300 рассказов, повестей, очерков и статей. Он написал более 30 сказок о природе, в числе которых такие классические произведения, как Первая охота (1923), Кто чем поет (1923), Как Муравьишка домой спешил (1935), Сказки зверолова (1937) и др. По некоторым из них (Оранжевое горлышко (1937, и др.) сняты мультфильмы. Бианки писал также повести (Одинец, 1928, Карабаш, 1926, и др.), рассказы (сборник Прятки, 1945 и др.) и тематические циклы (Мышонок Пик, 1926, Синичкин календарь, 1945 и др).

Всю жизнь он вел дневники и натуралистические заметки, отвечал на множество читательских писем. Его произведения были изданы общим тиражом более 40 млн. экземпляров, переведены на многие языки мира.

Незадолго до смерти Бианки писал в предисловии к одной из своих книг: «Я всегда старался писать свои сказки и рассказы так, чтобы они были доступны и взрослым. А теперь понял, что всю жизнь писал и для взрослых, сохранивших в душе ребенка».

Умер Бианки в Ленинграде 10 июня 1956 году. Похоронен в Санкт-Петербурге на Богословском кладбище

*2.Основные жанры в творчестве писателя.*

Задачей детской литературы 20-х годов, на заре творчества В.В.Бианки была создание новой детской литературы. Вот как об этом писала в те годы Н.К.Крупская: «Детская книга должна давать яркие образы, быть для ребенка источником радости, помогать ему осмыслить окружающую жизнь,явления природы и отношения между людьми».

И М.Горький считал, что нужно «…стремиться воспитать в детях активность, интерес и уважение к силе разума, к поискам науки, к великой задаче искусства – сделать человека красивым и сильным…»

То есть,нужно было строить детскую литературу заново. В то время появилось много писательских группировок, каждая из которых пыталась отстоять свои представления о развитии детской литературы.

В 1922 году была создана Студия детской литературы при Институте дошкольного образования в Ленинграде, которая объединила небольшую группу начинающих писателей – Б.Житкова, Е.Шварца, Л.Пантелеева, Е.Верейскую, Е.Чарушина, Н.Дилакторскую, Е.Привалову и В.Бианки. возглавляли эту студию профессор О.Капица и поэт С.Маршак. Эти писатели ориентировались на глубокое изучение классического наследия и мирового фольклора. Вскоре у них появился и свой печатный журнал «Воробей» (позже «Новый Робинзон»), который предлагал на своих страницах их теоретическую программу. Связанную с воспитанием советских детей.

Бианки участвовал на равнее с другими писателями в создании новой детской литературы. Он писал научно-художественные книги для детей, где главной темой была тема природы и человека. Если сравнить его творчество с творчеством других писателей, работавших по этой же теме, то можно увидеть много отличного, но в тоже время и общее, а именно, привитие понимания и любви к родной природе. Такими писателями были: В.Арсеньев («Дерсу Узала»), М.Пришвин, И.Соколов-Микитов. В.Бианки пытался решить проблему «человек и природа» по – иному, создавая научно-художественные сказки. Он облекал сложные научные вопросы о жизни животных в необыкновенные, увлекающие детей приключения обитателей лесов, полей и рек.

В 1928 году вышла «Лесная газета», ставшая уникальным произведением в мировой детской литературе.

В 30-х годах вышли новые произведения В.Бианки: «Приключения муравья», «Сказки зверолова», «Маленькие рассказы». Писатель развивал в своих произведениях идеи воспитания радостью в процессе общения детей с окружающим миром животных, птиц, насекомых и растений.

Виталий Васильевич Бианки был оригинальным художником, педагогом, натуралистом. В своем творчестве он был верен, навсегда выбранной теме природы. Писатель понимал детскую душу и, обращаясь к детям, стремился передать им самое значительное из своих огромных знаний.

Его произведения – это смешные сказки, драматические повести, рассказы о животных.

В сказках Бианки просматривается связь с народной сказкой. Наверное, из народных сказок пришли в его произведения простота, естественность речи, необходимая для понимания их детьми, добрый юмор, динамичность действий. Сказки писателя – это «сказки – несказки», в которых скрываются огромные знания, поэтому они считаются научно-познавательными. Сказки вводят ребенка в мир живой природы, помогают понять его. В сказках животные рассуждают и действуют, как люди.

Бианки был настоящим мастером литературной сказки. Начиная с «Теремка» и «лесного колобка – Колючего Бока». Это явный намек на устное народное творчество. Только жители теремка Бианки – звери или птицы в их природной среде обитания, а колобок – ежик, спасающийся от лисы.

Проза Бианки ритмична, в ней встречаются внутренние рифмы. Язык сказок народен и читатели узнают много новых слов и значений. Например, «А я от тебя в отрочек – и был таков», «…надо налево – я влево хвост кладу», «клевер кормовистый», паук – «брюхом по земле чиркает», комарище – «жигать мастерище».

Да и прозрачная мораль сказок связана с народной традицией. Например, праздное любопытство всегда наказывается.

В сказке «Хвосты» муха докучала и зверям, и птицам, и человеку, чтобы выпросить себе хвост. И в итоге ее корова прихлопнула своим хвостом, тем самым избавив всех от несносной мухи. В сказке «Росянка – комариная смерть» погиб назойливый комар, который докучал всех своим хвастовством. Его поймала растение – хищник Росянка.

В сказке «Первая охота» писатель знакомит нас со способами борьбы за жизнь окружающего мира. Кто сливается с фоном. Подражает другим животным и растениям. Выпь в камышах – «вся в желтые и коричневые полосы раскрашена», удод – «лежит на земле пестрый лоскут, и торчит из него кривая игла». Бианки в любом живом существе ищет родственное человеку, воспитывает в детях сочувственное внимание к живому.

Также роднит его сказки с народными сочувствие, симпатия автора к маленьким, хрупким, но ведущим борьбу за жизнь. Это мы видим в сочувствии, сострадании к забавному щенку из «Первой охоты», к задумавшемуся Муравьишке из «Приключений муравья», к рыбке-коклюшке из «Рыбьи дома».

Сказки Бианки разнообразны. Коротенькая сказка-диалог «Лис и мышонок». Развернутые сказочные повести «Мышонок Пик», «Оранжевое Горлышко», «Рыбий дом».

В сказках Бианки скрыто глубокое обощение, которое основано на научном знании. Поэтому очень велико их воспитательное значение. Они предназначены для детей как младшего, так и старшего возраста.

Рассказы и повести Бианки – следующая после сказок ступень в познании мира детьми.

В рассказах Бианки меньше выдумки, меньше игры, а роль человека совсем другая, потому что он становится охотником, наблюдателем, натуралистом.

Образы животных более конкретны. Ведь то, что происходит в рассказах, случается и в конкретной, реальной жизни. Ребенок посредством чтения рассказов учится видеть. Рассказы очень реальны, правдивы, отражают правду жизни. В рассказах Бианки появляется описание пейзажа. Но автор вводит его в произведение осторожно, зная, что описания природы привлекают не всех детей. Пейзаж дает представление о душевном состоянии и настроении героев. Понятия в описании используются знакомые детям.

Иногда рассказы соединяются в цепочку – возникают циклы. Такие циклы рассказов есть и у Бианки. Например, цикл «Мой хитрый сынишка». Главный герой – маленький мальчик, который уходя с отцом на охоту, начинает постепенно познавать секреты леса.

Бианки писал свои произведения для детей всех возрастов. Сказки – для маленьких и чуть старше. Рассказы для более старшего возраста. Хотя есть среди рассказов и коротенькие рассказы – анекдоты для самых маленьких. Содержание таких рассказов построено на поучительной истории («Музыкант»).

Также в творчестве Бианки есть рассказы для старшего возраста, которые вошли в сборник «Нечаянные встречи». Это рассказы для старших дошкольников и школьников, которые образуют циклы: «Задумчивые рассказы», «Рассказы о тишине». Эти произведения отличаются стройной композицией, поэтическим зачином и концовкой. Главными героями являются дети (школьники) и взрослые, играющие активную роль в жизни детей. Причем автор обязательно указывает профессию взрослого, который зачастую и является рассказчиком. Описываемые события происходят в разных уголках страны: на Кубани, в Западной Сибири, в Хакасии. Рассказы, которые не очень сложны по сюжету, заставляют задуматься. В них часто заключена неразгаданная загадка. Во всех произведениях писателя видно глубокое знание природы и ее обитателей. В своих произведениях он старается раскрыть главную мысль в общении с природой. Об этом он написал в своей статье для взрослых «Воспитание радостью»: «Никакая игрушка не привяжет к себе всего сердца ребенка, как это делают живые любимцы». Ведь ребенок и правда во всем живом чувствует друга, пытается найти родственную душу.

Еще одно из замечательных произведений Бианки – это «Лесная газета». Это была его главная книга. Не только потому, что он «растил» ее из материалов небольшого раздела о природе в журнале до энциклопедической книги , рассчитанной на постепенное овладение читателем ее научного и художественного содержания, писавшейся с 1924 года до конца своей жизни. Книга много раз переиздавалась, становясь с каждым новым изданием лучше, вбирая в себя все новые и новые рассказы, она увеличивалась в объеме, расширялась географически, впитывая много нового материала о жизни деревни, открытиях ученых. В этой книге Писатель и Натуралист слились в Авторе (Бианки) воедино как ни в одной другой его книге. Первая книга вышла в 1928 году и семь раз издавалась при жизни автора. Она переведена на многие языки и издана во многих странах.

Бианки начал писать «Лесную газету» еще в Бийске. Он задумывал книгу как собрание новостей из ленинградской области, но со временем она обогатилась информацией из Сибири и Алтая, из Средней Азии и заполярной тундры.

В чем же заключалась популярность этого произведения? Прежде всего идея такой книги была совершенной находкой, выдумка автора была остроумной. Материал в ней расположен как в настоящей газете, со статьями, очерками, заметками, телеграммами с мест, письмами читателей, рисунками и загадками в конце номера. В ее основе – повторяющийся цикл сезонных изменений, поэтому газета не устаревает, а становится с каждым разом интересней. Эти сезонные изменения отражаются в разделах «Колхозный календарь» и «Охотник».

«Лесная газета» - это книга - игра, так автор постоянно втягивает нас в сови наблюдения. В ней много полезных советов: как читать следы зверей и птиц, практические советы по работе в саду и огороде, по охоте, рыболовству, наблюдениям за погодой. В книге много полезной информации о поисках и открытиях в науке, много головоломок, забавных рассказов, состязаний на развитие умственных способностей («Тир», «Остроглаз»). Из номера в номер печатались только написанные короткие рассказы Бианки, поэтические зарисовки, наблюдения и раздумья охотника и любителя природы. В книгу введены герои, переходящие из номера в номер: веселый, сметливый юннат Кит Великанов, умудренный опытом охотник Сысой Сысоич.

Работа над книгой для детей привлекла к себе молодых художников: Чарушина, Курдова и знаменитых писателей и поэтов, которые с горячим желанием и выдумкой старались рассказать детям об окружающем их мире. Появились литературные ученики, с помощью которых создавалась книга. Это ботаник Н.М.Павлова, писатель Н.Сладков, писатели Э.Шим, С.Сахарнов и многие другие. А связала судьба Бианки с этими людьми, потому что он умел выискивать людей, любящих природу. В 50-х годах из учеников Бианки собралась «могучая кучка» - писателей, знающих и любящих природу. И они увлеклись созданием радиопередач для детей о природе. Передачи были ежемесячные, постоянные и назывались «Вестями из леса». Бианки говорил о ней: «…чтобы занятно было, чтобы не скучали ребята, а радовались…». Чтобы дети легче воспринимали информацию, звери, птицы, лягушки и рыбы, бабочки, жуки, грибы, травы и деревья говорили на человеческом языке. Да и разделы были интересными: «Происшествия», «Загадки», «Дела ребячьи», «Книга жалоб и предложений», «Спорт», «Моды сезона». Передача нравилась всем: и взрослым и детям, так же как и «Лесная газета».

«Лесная газета» продолжает жить и сегодня. Ее читают дети, она часто используется педагогами ДОУ.

Бианки писал: «Я написал «Лесную газету». Книга имела успех. Я тогда не думал об этом… Но и тогда, и теперь у меня была и осталась цель, одно желание, страстное, неудержимое: рассказывать и рассказывать, кричать, петь людям о радости той жизни, которую они забывают, мимо которой проходят равнодушно, считая ее чем-то лишним в своей жизни, выклюнувшейся из нее, как цыпленок из яйца».

**3.Значение творчества В.В.Бианки: познавательный и воспитательный характер, современность**

Творчество Виталия Бианки имело огромное значение в воспитании детей, в становлении научно-художественной литературы для детей. Писатель разработал новые жанры в детской литературе: новые формы детской сказки, рассказа о природе, художественной книги –энциелопедии. Бианки был художником слова, ученым и зорким наблюдателем. Его произведения дышат свежестью, современностью. Автор сумел отобрать научный материал, незаметно, но последовательно воспитывающий в юных читателях понимание и любовь к природе, ее закономерности, постижение окружающего мира.

Поражает мастерство писателя в умении собрать богатые сведения в одно динамично развивающееся событие. За кажущейся простотой одного произведения – строгий отбор, обязательный анализ сведений. Которые добывались на практике. Ведь нельзя забывать, что Бианки был ученым, анималистом.

Последователями Бианки стали: писатель – натуралист Т.Скребицский, ученый – энтомолог и писатель П.Мариковский. Бианки сыграл большую роль в судьбе детского писателя С. В. Сахарнова, который считал Виталия Бианки своим учителем. Учеником и последователем Бианки является также Н. И. Сладков, автор множества книг о природе.

Его произведения имеют для детей познавательный (получение большого количества новых знаний) и воспитательный (привитие доброты, любви, понимания и сострадания) характеры. Мир в его произведениях реален, поэтому он учит детей принимать жизнь реально, такой какая она есть.

«Детство – это пора слепой правды» - писала М.Цветаева. Поэтому детям нужно показывать правду жизни, какой бы она не была : горькой или радостной. А уже на примере этой правды дети должны учиться жить, любить и беречь природу. Ведь природа, если мы будем ее бездумно и жестоко уничтожать, может исчезнуть, погибнут все ее богатства. А мы, люди, неразрывно связаны с матушкой – природой, не будет ее, пропадем и мы.

Бианки прекрасно это понимал и через его произведения познают эту истину и дети, начиная с младшего дошкольного возраста. Бианки рассматривал свое творчество как «самоучитель любви к природе».

«Когда станешь взрослым, не презирай мечты своей юности» - так звучит эпиграф к рассказу Виталия Бианки «Чайки на взморье». Эпиграф этот можно отнести и к жизни В. В. Бианки: он не только не презрел юношеской своей мечты – постигнуть многоголосый и многокрасочный мир природы, но и сумел сохранить в своей душе ребенка - самое драгоценное, самое необходимое, без чего не может быть настоящего писателя для детей.

4. Библиография

1. Бианки Е. Он писал про лес // Детская литература. – Ленинград, 1984. – С.55-67

2.Зурабова К. Сказки, "перевод" с лесного: Виталий Валентинович Бианки // Дошкольное воспитание.-2002 .-№3.- С.68-71.

3.Иноземцев И.В. Научно-познавательная литература// Советская детская литература. – Москва, 1978. – С.35-60 Сивоконь С.И. Нечудесного в мире нет // 4.Сивоконь С.И. Уроки детских классиков//Просвещение. – Москва, 1989.-С.135-158.

5.Шелковникова Л.Ф. Мир природы и мир человека в творчестве Виталия Бианки // История культуры Алтая. Материалы к факультативному курсу (IХ - ХI кл.).- Вып. 2.- Барнаул, 1996.- С.4-10.