Конспект занятия по ознакомлению с искусством для детей 5-6 лет.

Тема**: «Экскурсия в картинную галерею».**

**Программное содержание:**

* продолжать знакомить детей с пейзажами, учить чувствовать их настроение,
понимать образный строй;
* учить видеть художественные средства создания образа, различать цветовые оттенки;
* развивать воображение с помощью приема «вхождения в картину»;
* воспитывать этику поведения в картинной галерее.

**Словарная работа:** ввести в словарь термин «колорит», закрепить «палитра» (богатая - сдержанная, теплая - холодная)

**Материал:** кукла Незнайка, картины А.Саврасова «Грачи прилетели», «Водопад»; И.Левитана «Золотая осень», Н.Марковой «Дуб в Коломенском»

**Ход занятия**

* В домах живут люди, а в картинной галерее...? *(картины)*
* Правильно, картинная галерея - это дом для картин. Я предлагаю пойти сейчас к ним
в гости. А вы помните, как нужно вести себя в гостях? *(У воспитателя в руках кукла
Незнайка)*

**Незнайка:** - Я помню, я знаю! **Вос-ль: -** Ну и какже?

**Н.**

- В гостях можно бегать, кричать, шуметь, все-все трогать руками, а еще толкаться,

а еще...

 В. - Постой-постой, Незнайка! Ребята, вы тоже так думаете? *(ответы детей)*

В. - Слышишь, Незнайка! А если ты будешь бегать, шуметь и толкаться, то ты не

увидишь, не услышишь, не почувствуешь красоту картины.

**Н. Н. В.**

* А разве можно услышать картину? *(ответы детей)*
* А как ее почувствовать?

- А мы заглянем в нее. Представим, что мы - в картине. Оглядимся внимательно и почувствуем, хорошо нам в картине или неуютно, грустно или весело, спокойно или
радостно. Мы возьмем тебя, Незнайка, с собой и научим слышать, видеть и
чувствовать картину.

*(Входим в картинную галерею, на стене которой висит лист бумаги со стихотворением Н. Рыленкова)* В.: - Смотри, Незнайка, что здесь написано: «Здесь мало увидеть,

Здесь нужно всмотреться,

 Чтоб ясной любовью

Наполнилось сердце.

Здесь мало услышать,

Здесь вслушаться нужно,

Чтоб в душу созвучья

Нахлынули дружно.»

- Ребята, вспомните, как называются картины с изображением природы? *(пейзаж).* Люди начали изображать пейзаж еще в далекие времена, но почти всегда эти изображения были лишь фоном для портрета или какой-нибудь сцен. И только 300 лет тому назад появились пейзажи - картины, в которых изображение природы было главным. Посмотрите, в нашем доме для картин много пейзажей - и чем-то похожих, и совершенно разных: мрачных и радостных, веселых и грустных. Пожалуй, я не успею рассказать вам обо всех. Давайте выберем только 4 пейзажа - лето, осень, зима, весна. Посмотрим как художники разные времена года рисовали. Начинаем!

«Как ты, март, не злися,

 Как, февраль, не хмурься,

Будь хоть снег, хоть дождик,

Все весною пахнет!»

 *А. Майков*

*-* Из какой же картины пахнет весной? *(подходим к картине А.Саврасова «Грачи
прилетели»)*

- Эту картину написал русский художник А.Саврасов. Он очень любил рисовать раннюю
весну: земля еще под снегом, лишь кое-где видны первые проталины. Для Саврасова
весна - образ праздничного пробуждения природы.

«Бушует талая вода,

Шумит и глухо и протяжно, Грачей прилетные стада

Кричат и весело и важно.

Меж круглых рыхлых облаков Невинно небо голубеет

И солнце ласковое греет...» *А.Майков*

* Если встать вот здесь, около пруда, около старых кривых берез, что можно
услышать? *(ответы детей).*
* А если пройти дальше, в деревню. Что там? *(ответы детей).*
* А еще дальше, в поле? Какого цвета снег? *(ответы детей).*
* Какие цвета в картине, праздничные яркие или наоборот? *(ответы детей).*
* Какое настроение вызывает картина? *(ответы детей).*
* Как интересно! Посмотрите, краски неяркие, неброские, а ощущение
предпраздничное. Как же этого добился художник? Грачи весело копошатся, солнце
пробивается из-за облаков, белая колоколенка светится.
* Как бы вы назвали эту картину? *(ответы детей).*
* А.Саврасов назвал ее «Грачи прилетели».
* Какое время года идет за весной? Конечно лето. Найдите в нашей галерее лето.
*(подходим к картине А.Саврасова «Водопад»)*
* А вот еще одна картина А.Саврасова - это «Водопад».
«Шумит, звенит ручей лесной,

Лиясь блистающим стеклом Вокруг камней больших,

Давно, как гать, лежащих в нем. Маститые, ветвистые дубы, Задумчиво поникнув головами, Как старцы древние стоят...»

* Летний, жаркий, солнечный день, пышный лес. Слышите - хрустальная вода весело
журчит, перекатывается через серые валуны. Деревья будто тянутся к воде, хотят
искупаться знойный день. А в прохладной глубине леса, в полумраке, две озорные
козочки. Как вы думаете, что они там делают? *(ответы детей).*
* Посмотрите, какая глубокая картина, как далеко-далеко можно зайти в нее. Пойдемте
вдоль лесной речки. Что еще вы видите? А что слышите? Чувствуете? *(ответы
детей).*
* Сколько оттенков зеленого, коричневого, голубого увидел художник в природе и
передал в картине. Хорошо летом, правда? Но вот прошло, пролетело лето красное.
Пожелтела травка, «высохли цветы, и глядят уныло голые кусты». Наступила...?
Осень, *(подходим к картине И.Левитана «Золотая осень»)*
* Посмотрите, какая красивая осень - светлая, задумчивая, как в стихах.
«Лес - точно терем расписной,

Лиловый, золотой, багряный,

 Веселой пестрою стеной

 Стоит над светлою поляной. ... Сегодня так светло кругом,

Такое мертвое молчанье

В лесу и в синей вышине,

 Что можно в этой тишине Расслышать листика шуршанье...» *Н.Бунин*

* Прекрасные стихи и прекрасная картина! Как будто художник и поэт вместе
любовались красотой осеннего дня.
* Какое настроение вызывает у вас картина? *(ответы детей).*
* А какая музыка подошла бы к этой картине и почему? *(ответы детей).*
* Написал эту картину И.Левитан и назвал ее «Золотая осень». Посмотрите, какие
яркие и насыщенные краски на переднем плане и мягкие приглушенные на заднем.
Благодаря этому контрасту картина кажется глубокой. А еще почему? *(речка, уходящая
вдаль; холмы, леса вдалеке; картина вытянута вширь)*
* Между прочим, Левитан учился у Саврасова и очень любил его как учителя и как
человека.
* Хороша осень, но и она проходит. Свинцовые серые тучи закрывают холодное небо,
голые деревья одеваются в пушистые белые шубы, наступает...? Зима, *(переходим к
картине Н. Марковой «Дуб в Коломенском»)*

«Роща, как стадо оленей, Сбившихся в холода,

И на корявом дубе

 Озябших галок чета.» *А.Яшин*

* Какое настроение вызывает у вас картина? *(ответы детей).*
* А давайте поиграем в игру «Назови больше!». Мы по очереди будем называть все,
что изображено на картине, и узнаем, кто у нас самый внимательный, кто больше
увидит и лучше расскажет. Начинаю я.
* На этой картине нарисовано небо. Оно пасмурное, тревожное, коричневое, серое,
зеленое... *(далее дети описывают все, что изображено на картине, педагог
добавляет сравнения, эпитеты, цветовые обозначения)*
* Для создания картины художники используют много красок. Сочетание красок в
картине называют **колоритом.** Он может быть **спокойным** или **резким.** Может быть
**гармоничным,** когда краски как будто дополняют друг друга. Колорит помогает
передать настроение картины. Давайте **сравним по колориту** картины, которые мы
сегодня рассматривали.
* «Золотая осень» - резкий, контрастный, радостный;
* «Грачи прилетели» - мягкий, спокойный;
* «Дуб в Коломенском» - тревожный, сдержанный;
* «Водопад» - гармоничный, радостный.

-У многих художников есть любимые краски. Иногда про художника говорят: «Какая богатая у него палитра». Это значит, что картины этого художника отличаются богатством красок.

* Про картины каких художников мы можем сказать, что у них **богатая** палитра? А
**сдержанная?** (богатая - «Золотая осень», «Водопад», сдержанная - «Грачи
прилетели», «Дуб в Коломенском»)
* А еще палитра бывает **теплой** или **холодной.** Найдите их.
* Существует такая легенда. Однажды один греческий художник, Апеллес, написал на
холсте гроздь винограда. Он оставил картину на террасе, и вдруг прилетели птицы и
стали клевать нарисованный виноград. Это говорит о том, что художник с помощью
красок может очень живо, похоже передать мир, который мы видим вокруг себя. Вот и
мы с вами как будто побывали в гостях у времен года, благодаря искусству великих
художников. Запомнили каких? Назовите, *(ответы детей).*