«Знакомство с портретной живописью в детском саду».

Воспитатель Чубарева О.В., ясли-сад № 12 города Аксу.

В нашу эпоху сплошной повальной компьютеризации, подрастающее поколение, к сожалению, перестало интересоваться классической литературой, произведениями искусства, что привело к резкому снижению их культурного уровня. Навряд ли, современная молодежь, не заглядывая в интернет, сможет ответить на вопрос, кто такой Кустодиев или Глинка. Педагоги всех уровней говорят об этом и бьют тревогу, потому что ответственность за их образование и всестороннее развитие несут, прежде всего, они. Я, работая воспитателем детского сада, считаю, что фундамент культурного уровня и познавательного интереса к литературе и искусству необходимо закладывать в дошкольном возрасте, когда психика ребенка наиболее пластична и восприимчива, склона впитывать любую информацию, как губка.

Мне хочется, чтобы мои воспитанники выросли всесторонне развитыми личностями, поэтому я большое внимание в своей работе уделяю их эстетическому воспитанию. В феврале месяце я провела открытое занятие на тему «Портретная живопись». Целью занятия было сформировать у детей понятие о портрете, как о виде живописи, и о разновидностях портрета. Это занятие входит в цикл «Знакомство с живописью», и поэтому у детей ранее уже были сформированы элементарные представления об этом виде изобразительного искусства. Данное занятие предназначено для расширения и углубления этих представлений. Занятие проводилось в просторном и светлом музыкальном зале, и было оформлено в виде выставочной экспозиции. Дети в начале занятия под тихую музыку Вивальди обошли все картины и внимательно рассмотрели их. При этом они вели себя тихо и культурно, как и предусматривается при посещении настоящей выставки, о чем с ними предварительно была проведена соответствующая беседа. Потом дети расселись произвольно по залу и началось занятие. Вначале я познакомила детей с портретами «Верочки» и «Мики Морозов» специально выбрав героями картин их сверстников. Затем рассказала, что помимо одиночных, бывают и групповые портреты – двойные, семейные, коллективные. Вся информация сопровождалась репродукциями, ведь, как известно, наглядность способствует наиболее лучшему усвоению материала. Детям это занятие очень понравилось, а я получила удовлетворение от того, что внесла хотя бы крошечную частичку в их эстетическое развитие.

В дальнейшем я планирую продолжить работу в данном направлении и взять тему «Эстетическое воспитание дошкольников» для своего самообразования, потому что мне такие занятия доставляют большое удовольствие.