**Музыкальное воспитание детей в семье**

 У детей, которые часто соприкасаются с музыкой, более богатый мир чувств, они более отзывчивы на переживания других людей, более жизнерадостны и деятельны, лучше, быстрее и полнее воспринимают все новое, как правило, хорошо учатся в школе.

 Многие дети очень эмоциональны. Они испытывают большую потребность в художественных впечатлениях и в активном проявлении своих чувств. Тот, кто близко наблюдал жизнь маленьких детей, знает, с какой охотой они поют, танцуют, как любят слушать музыку, сказки, рассказы, как увлекает их рисование.

 Интерес к музыке и музыкальные способности проявляются у детей по-разному. Многие на них охотно слушают музыку и поют, другие к музыке как бы равнодушны. Иногда считают, что такие дети от природы не музыкальны, у них «нет слуха» и развивать его бесполезно. Такая точка зрения не верна. У каждого ребенка можно пробудить интерес и любовь к музыке, развить музыкальный слух и голос. Это подтверждается и жизненной практикой и наукой.

 Приобщать ребенка к музыке в домашних условиях можно и нужно с самого раннего возраста. Причем самыми различными способами: петь ему песни, смотреть детские музыкальные телепередачи. Если есть возможность, водить на концерты.

**Развлечения в семье**

 Необычен детский мир! Мир действительности и мир фантазии ребенка почти равнозначны. Как важно, чтобы взрослые помогали детям реально воспринимать действительность и в то же время не разрушали их чудесный, вымышленный мир!

 Мальчик спрашивает у матери: «А Бабы Яги правда нет на свете?» Мать отвечает: «Баба Яга бывает только в сказке да на картинке» - «Ах, - восклицает ребенок, - -значит, она есть, потому что она может слезть с картинки!»

 Семья – это маленький коллектив, в котором дети не должны чувствовать себя обособленными. Известный педагог В.А. Сухомлинский говорил о том, что в коллективе очень важно душевное равновесие: «Характерной особенностью душевного равновесия является спокойная обстановка целенаправленного труда, ровные, товарищеские взаимоотношения, отсутствие раздражительности». Время. Проведенное родителями вместе с детьми, совместные развлечения способствуют созданию дружеской атмосферы между ними.

 Основная цель развлечения – обогатить ребенка новыми впечатлениями, переживаниями , позабавить его.

 Художественные развлечения для малышей очень многообразны. В одном случае дети являются зрителями, слушателями, в другом – активными участниками и организаторами. Ведь формы развлечений очень разнообразны: кино, телевидение, кукольные представления, инсценировки, самодеятельность.

 Сильное эмоциональное воздействие на ребенка оказывают театр, кино, цирковые представления. Чарующее впечатления производит на детей смешение вымышленного и действительного. Посетить с родителями театр или кино для детей большой праздник. Если вы перескажите ребенку содержание представления, ему будет приятно увидеть знакомых, любимых героев. Он правильно поймет происходящее, не испугается каких-либо неожиданностей.

 Получив новые впечатления после театрального представления, дети делятся ими со своими родителями, друзьями, лепят и рисуют персонажей спектакля и играют в «театр», разыгрывают сценки. При просмотре спектакля ребенок не принимает активного участия в действии, он является лишь зрителем. Дома же можно устраивать представления, в которых ребенок участвует как исполнитель.

 Малыши любят различные переодевания (надевают мамину шубу, бабушкин платок – и вот они уже не маленькие дети, а мама или бабушка)

 Для того чтобы представление было увлекательным, нужно войти в роль, сумев перевоплотиться, сохраняя сознание, что это только игра. Уже младшие дошкольники стремятся создать конкретный образ интонацией, мимикой, жестом, передать характерные движения персонажей ( старушка идет медленно, сгорбившись, зайчик прыгает, медведь неуклюже переваливается с ноги на ногу). Но только позже, примерно к пяти годам, дети могут передавать различное состояние действующего лица (девочка веселая, грустная). Выбрав сценку для показа и прочитав ее детям, распределив роли, основное внимание нужно направить на отработку характерных для каждого действующего лица движений, интонаций, мимике, жестов. В этом смысле представляется полезной статья Л.С. Фурминой, в которой разработаны творческие задания, помогающие детям в развитии речевой интонационной выразительности, в усвоении способов пластической выразительности сценического образа.

 Не обязательно делать полный костюм для такого представления – бывает вполне достаточно и некоторых деталей костюма, чтобы создать определенный образ (лохматая шуба на плечах может дать сходство с собакой, волком). Детали костюмов космонавта, летчика, моряка, милиционера продаются в магазине игрушек.

 Несложные декорации можно выполнить (дерево, вырезанное из картона и разрисованное) или можно использовать обстановку комнаты, природное окружение, если спектакль предполагается устроить на воздухе.

 Участие детей в спектаклях способствует развитию их воображения, памяти. Они стараются лучше запомнить сказку или пьесу, речь ребенка становится выразительнее, образнее, развиваются его творческие способности актера, музыканта, художника.

 Интерес к просмотренному фильму следует поддерживать у детей, поощряя пересказ его содержания. Это обогащает речь ребенка, развивает образное мышление. Характерно, что после просмотра диафильма, как и после просмотра спектакля, кино, дети не только пересказывают сюжет, но и рисуют эпизоды, лепят. В этом сказывается сила воздействия зрительного образа и выразительного слова. Дети часто играют в игры, в основе которых лежит содержание просмотренного фильма. Надо поощрять такие игры, по мере возможности помогать их развитию, тактично подсказывая забытые сценки, помогая подобрать необходимые атрибуты.

 Одной из разновидностей художественных развлечений можно считать чтение, рассматривание книжек-игрушек. В последнее время они часто появляются на книжных прилавках («Курочка ряба», «Принцесса на горошине», «Где обедал воробей», автор – художник-конструктор Л. Майорова). Книжки выполнены так, что каждая страница представляет собой как бы панораму или сценку, имеющую несколько планов, на которой происходит действие. Тут есть и декорации, и актеры – плоские картонные фигурки. Иногда эти фигурки подвижные («Принцесса на горошине»). Под каждой сценкой, на каждом листе напечатан соответствующий текст. Чтение такой книги доставляет детям огромное удовольствие.

 В детских садах ведется большая подготовка ребят к празднику – в доступной форме рассказывается о предстоящем торжестве, проводятся экскурсии. Дети учат стихи , разучивают песни, танцы к праздничному утреннику, принимают активное участие в подготовке деталей костюмов, декораций, участвуют в оформлении зала. Однако остается широкое поле деятельности и для воспитательной роли родителей, особенно если принять во внимание то обстоятельство, что праздничные дни проводят всегда дома, а не в детском саду. Поинтересуйтесь у воспитателя, музыкального руководителя, как именно идет подготовка к празднику, о чем они беседовали с детьми, какой репертуар готовят к утреннику, какие экскурсии совершили. И в зависимости от того, какая работа была проведена в детском саду, продумайте, чем вы можете дополнить знания ребенка о празднике.

 Пожалуй, самую большую радость доставляет ребенку новогодний праздник. Нарядная душистая елка уже создает праздничное настроение. Ожидание подарков, приход Деда Мороза, игры и развлечения у елки – все это радует ребенка, приводит в восторг.

 Каждая семья совершает прогулки, экскурсии за город, в лес, в поле, к реке или морю, где есть возможность устроить веселый пикник для ребят. Когда дети вместе с родителями отдыхают в деревне или на даче, то отмечая день рождение ребенка или какой-либо другой праздник, можно провести день в лесу, устроить там представление – пригласить зайчика, ежика, белочку, которых будут изображать дети, или бабушку-сказочницу – переодетого взрослого. Они расскажут детям сказку, поиграют с ними, поводят хоровод, споют песни. Очень хорошо для хороводных игр народные песни («Во поле березка стояла», «Земелюшка-чернозем», «Со вьюном я хожу», «Ворон» и другие). Если предполагается дарить подарки, то для детей будет занимательно находить их в самых необычных местах – на пне, на дереве, под кустом. Вечером взрослые разводят костер и устраивают угощение для гостей. Домой все возвращаются с цветами (можно устроить конкурс на лучший букет, воротник из листьев, венок). Квартира украшается гирляндами из цветов и листьев, сплетенных в лесу.

 В лесу можно найти много удивительного и интересного. Кого не удивляли своей причудливой формой корни и ветки деревьев! Художники находят среди них интересные материалы для своих скульптур из корней. Не трудно и детей научить мастерить забавные фигурки их них. Интересные игрушки-самоделки получаются из желудей. Орехов, шишек, перьев птиц, из овощей.

Все эти художественные развлечения принесут ребенку радость, но пусть это удовольствие будет как можно ближе к настоящему искусству. Успех будет зависеть и от вашего педагогического такта. Не стоит надоедать ребенку задуманными вами развлечениями, особенно когда ему хочется заняться чем-либо другим. Не стоит забывать, что основное назначение развлечений – доставить ребенку удовольствие, повеселить его.

**Игры, развивающие музыкальность детей**

 **1.«По дорожке».**

 Цель: формировать в элементарных проявлениях умение детей соотносить характер музыки с движением, ориентацию в пространстве («налево» - «направо»), совершенствовать крупную координацию.

 Содержание игры. Под маршевую двухчастную музыку дети учатся шагать. При изменении характера мелодии они должны топать ногами (маршевая музыка), или подымать руки, или приседать, притихнуть под тихую музыку и так далее.

 **2. «Позови куклу» (маму, папу).**

 Цель: совершенствовать вокальную координацию, умение подпевать взрослым, артикуляционный аппарат.

 Содержание игры. 1 вариант. Прячется кукла (или кто-то из взрослых выходит за дверь), детям по очереди нужно нараспев произнести вместе со взрослыми имя пропавшей куклы (спрятавшегося взрослого). Появление куклы (взрослого) неизменно вызывало большое оживление у детей.

 2 вариант. Прячется игрушка (кукла, машинка, зверушка). Мама достает из тайника (например из-под платка) игрушку, но заведомо не ту, чье или чей «голос» поет. Так, достается паровозик, а поет «на-на-на». Дети смеются, поправляя маму: «Это ослик поет «на-на». Поют «ту-ту-ту» и т.п.

 Варианты эти целесообразно чередовать. Игра «Позови…» на определенной стадии развития наших детей была очень любима ими. Во время игры мама утрированно артикулирует, подчеркивая гласные пропеваемые звуки и приглашая к этому ребят. Например, им предлагается самостоятельно вызвать игрушку из укрытия. И здесь так же бывает забавен и полезен вариант «путаницы». Все упражнения с вокальной точки зрения не выходит за рамки пения трех тонов, в пределах которых естественно, без форсирования располагается голос ребенка 1,5-2,5 лет.

 **3.«Пирамидка»**

 Цель: выявить и закрепить чувство ритма, упражнение на координацию.

Содержание игры. Под музыку (русские народные мелодии «Светит месяц», «Вдоль по Питерской», «Пойду ль, выйду ль я») дети надевают предварительно кольца пирамидки, пристукивая надеваемым кольцом в ритме музыки на сильную долю такта. Кольца пирамидки должны надеваться, конечно же, свободно. Упражнение выполняется вместе со взрослым и самостоятельно.

 В играх можно использовать различные песенки-потешки, попевки, представляющие собой небольшие музыкальные фразы из известных детских песенных произведений. Для дальнейшего развития чувства ритма детям предлагаются песенки-загадки. Мама или папа, а позже и сами ребята отстукивают ладошками ритм любой известной всеми песенки, а тот из нас, кто слушал, старался угадать и пропеть мелодию.

4**.Игра в «музыкальные команды»** - исполнение простых движений под музыку.

Цель: развитие координации. Быстроты реакции, музыкальной памяти, внимания. Мама сочинила и играла детям десятка два нехитрых музыкальных фраз, означающих, как мы условились, «попрыгай», «присядь», «прячься» и др. (безусловно, в этой игре могли быть использованы отрывки известных произведений). Здесь музыка выступала уже как сигнал к определенным действиям. Эмоциональная окраска ее отступала на второй план. Это была своего рода шуточная музыкальная зарядка.

 **5.Кружочки**.

Цель: развит чувство ритма, внимание и координацию движений, научить различать цвета.

 Содержание игры. На бумаге нарисованы четыре концентрических окружности – синяя, красная, зеленая, желтая. Дети в ритме музыки перемещают пальцы рук последовательно по окружностям (указывая пальчиком на любое место окружности): от синей – внешней до желтой – в центре, и поют со взрослым название цвета окружности. Когда звучание мелодии обрывалось, нужно было остановить руку на той окружности, где застала музыкальная пауза. Мать или отец оценивают ситуацию и соответствие пропетого детьми цвета и положения руки на рисунке. Веселое оживление сопровождало игру всегда, когда дети не успевали вовремя среагировать.

**Пальчиковые игры**

1. **Котята**

Ладони сомкнуты, пальцы прижаты друг к другу и разъединены

У кошечки нашей. Покачивают руками, не

есть десять котят. разъединяя их.

Сейчас все котята по парам стоят:

Два толстых, два ловких, Постукивают соответствующими

два длинных, два хитрых, пальцами друг об друга

Два маленьких самых (от большого к мизинцу).

 И самых красивых

**2. Разминка**

 Дети выполняют подражательные движения в соответствии с текстом песни

 Головами покиваем,

 Носиками помотаем,

 А зубами постучим

 И немножко помолчим. Прижимают указательный палец к губам

 Плечиками мы покрутим

И про ручки не забудем,

Пальчиками потрясем

И немножко отдохнем. Наклонившись вниз, качают

 Расслабленными руками.

Мы ногами поболтаем

И чуть-чуть поприседаем,

Ножку ножкой подобьем

И сначала все начнем. Подпрыгивают на месте в ритме

 Текста.

Головами покиваем…

Плечиками мы покрутим…

**3.У жирафов**

У жирафов пятна, пятна, пятна. Хлопают по всему телу ладошами

Пятнышки везде. (2 р)

На лбу, ушах, на шее, на локтях, Обоими указательными пальцами

Есть на носах,на животах, дотрагиваются до соответствующих

Коленках и носках. Частей тела

У слонов есть складки, складки

Складки, складочки везде. (2р.) Щипают себя, как бы

На лбу, ушах и т.д. собирают складки

У котяток шерстка, шерстка,

Шерстка, шерсточка везде. (2р.) Поглаживают себя, как бы

На лбу, ушах и т.д. разглаживают шерстку

А у зебры есть полоски,

Есть полосочки везде. (2 р.). Проводят ребрами ладони

На лбу, ушах и т.д. по телу

 **4. Помощники**

Дети выполняют подражательные движения в соответствии с текстом песни.

Ну-ка за дело скорее, Стоят в кругу, держась за

Работа пойдет веселее. руки. Раскачивают ими,

Узнают взрослые сейчас, стараясь попадать в такт.

Как трудится каждый из нас.

Пыль мы везде протираем,

Мы даже под стол залезаем,

И тут потрем и там потрем,

Еще под диваном найдем.

Дружно цветы поливаем,

И это мы не забываем:

Цветок один, цветок второй

Польем мы прохладной водой.

Пол подметать обожаем,

И два раза в день подметаем,

Метем, метем, метем, метем,

Ни капельки не устаем.

Мама сказала, посуду

Мыть я без помощи буду,

Вот так, вот так, вот так, вот так,

Жду не дождусь я никак.

**5. Пять утят**

Одна из рук – «мама утка». Стоит на столе, опираясь на локоть. Пальцы сложены щепоткой. Вторая рука – утята. Выполняют волнообразные движения по направлению к «утке». Количество разогнутых пальцев соответствует количеству утят (постепенно пальцы загибаются).

Пять утят плывут вперед,

На берегу их мама ждет, «Кивают» кистью руки («мамой-уткой»)

Но только четверо утят

Вернулись к мамочке назад.

Четверо утят плывут…

Трое утят плывут…

Двое утят плывут…

Вот один плывет вперед,

На берегу его мама ждет,

И сразу пятеро утят

Вернулись к мамочке назад.

**6. Десять лягушат**

Пальцы растопырили. Выполняют волнообразные движения туками.

Все десять лягушат

Нырнули дружно в пруд,

Все десять лягушат

Плывут, плывут, плывут,

Один из них заснул, Загибают палец на одной руке

Другой на дно нырнул, На другой руке.

Так сколько лягушат Шевелят пальцами в воздухе,

На берегу сидят? Считая их.

То же самое выполняют сперва восьмью, потом шестью, и т.д пальцами. Каждый раз на руках последовательно загибают по одному пальцу.

Вот восемь…

Вот шесть…

Четыре лягушонка…

И вот два лягушонка…

**7. Два рыжих таракана**

Два рыжих таракана Пальцы сжаты в кулак,

Пришли ко мне домой (2р.) указательные выпрямлены

 (два таракана), крутят ими

Уселись тараканы, Кулаки прижаты друг к другу,

Уселись тараканы сгибают-разгибают пальцы.

На палочке одной,

Четыре таракана Движения соответствуют

 Предыдущему куплету.

Попили киселя (2 р.) только теперь выпрямлены

 Указательные и средние

 Пальцы обоих рук.

Весь вечер баловались, Выполняют движение

Вест вечер баловались «фонарики»

И пели тра-ля-ля,

И вшестером на кухню Идут по столу на прямых

Поесть они пошли (2 р.) среднем, безымянном и

 Указательном пальцах.

Шесть ловких тараканов, Ползут ими по столу

Шесть ловких тараканов (остальные сжаты).

Под дверью проползли,

Там восемь тараканов, Движения соответствуют 1

Конфеточку нашли, (2 р.) куплету, но согнут только

А съесть ее все восемь, большой палец.

А съесть ее все восемь,

Конечно не смогли,

Когда они наелись, Все пальцы выпрямлены

Пустились дружно в пляс, (2 р.) выполняют движение

 «фонарик»

Плясали дружно десять, Сжимают разжимают

Плясали дружно десять кулачки

На кухне целый час,

Поспать они решили, Пальцы сомкнуты «ковшом»,

 Лежат на столе

Но мимо мышь прошла (2 р.) Перебирают пальцами по

 столу

И хвостиком всех сразу, пальцы рук расслаблены,

И хвостиком всех сразу «метут ими по столу»

Куда-то подмела.

**8. Цветочек**

Цветочек на клумбе Одна из рук – «цветочек».

Растет и цветет, Стоит на столе, опираясь на

 Локоть.

На солнышке греясь, Ладонь раскрыта, пальцы

Гостей к себе ждет. Разведены в стороны

 (чашечка и лепестки).

К нему прибежал Пальцы второй руки бегут

Покачаться жучок, По столу, «жучок заползает

 В чашечку», (ладонь).

Качает, качает его ветерок Рука – цветочек раскачивается.

 Вторая рука - жучок

 «сидит» в «чашечке»

Попить сладкий сок Перебирают в воздухе

Прилетел мотылек, пальцами второй руки,

 Кладут их в «чашечку»

Качает, качает его ветерок, «цветочек раскачивается»

За медом к цветку Вытянутым указательным

Прилетела пчела, пальцем второй руки поводить

 По воздуху и дотронуться

 До «чашечки цветка»

Чуть-чуть покачалась Раскачивают «цветочек»

И мед собрала,

Но вот улетела пчела, мотылек,

Жучок убежал,

И остался цветок,

На солнышке греясь,

Он будет стоять,

А солнце зайдет,

Наш цветок будет спать.