**«Творческая мастерская»**

Воспитатель: Дворочук Е.А.

Речь – одно из величайших эволюционных достижений человечества, его принципиальное видовое отличие от всех живущих на земле существ.

Собственно, речь – это то, что делает человека человеком, важнейший инструмент общения, усвоения и передачи опыта. И конечно же с точки зрения узкопедагогической развитая речь – залог успешного обучения в школе. Поэтому дошкольная педагогика уделяет так много внимания развитию речи ребенка.

Сегодня мы сталкиваемся с печальным обстоятельством: количество детей, имеющих нарушения речевого развития, возросло. В качестве главной причины, порождающей недоразвитие речи, видный ученый, доктор наук, психофизиолог, Елена Николаевна Винарская, выделила эмоциональный дискомфорт, который приходится испытывать маленьким детям и который самым губительным образом отражается на их речи. И я с ней полностью согласна.

Мы с вами живем в век техники, привыкли пользоваться ее благами и «доверять» ей разные важные дела. Мы перемещаемся с помощью машин, готовим и убираем, слушаем музыку и смотрим спектакли с помощью технических приспособлений. Но детская речь – это то, что мы не можем передоверить технике.

Конечно, семья во многом определяет траекторию развития ребенка. Но и педагоги детского сада могут сделать очень много. В частности, внести свою лепту в развитие умения детей общаться и, следовательно, в развитие их речи.

Активизировать речь детей мне помогает организация творческой мастерской. Творческая мастерская – одна из самых демократичных форм организации воспитательно-образовательного процесса, так как каждому ребенку предоставляется возможность для удовлетворения своих желаний и потребностей в творческой деятельности.

В этом году мы с ребятами пришли к тому, что в группе надо открыть мастерскую под названием «Фьюжн» - это английское слово – его значение «смешение всего со всем». Вот мы с ребятами «смешиваем все со всем». Цель – овладение детьми дошкольного возраста творческой продуктивной речевой деятельности.

**Особенности творческой мастерской как формы работы с детьми:**

1. Творческое начало, которое несет в себе сама идея такой деятельности.
2. Импровизационный характер деятельности.
3. Игровой стиль поведения всех участников, включая педагога.
4. Партнерские взаимоотношения педагога и ребенка.
5. Атмосфера эмоционального подъема.
6. Невозможность детального планирования и выстраивания перспективы.
7. Организация и стимулирование импровизационной творческой деятельности ребенка.
8. Открытие нового смысла процесса обучения – ребенок обучает себя сам, опираясь на свой творческий потенциал.
9. Быстрый и эффективный способ приобретения навыков и умений, способ обучения незаметный для самого ребенка.
10. При такой форме организации речевой деятельности дети «играют первую скрипку»: сами придумывают идею и содержание деятельности, способы достижения цели.
11. Ребенок реализует свои интересы через собственную инициативу.
12. Дети знают то, что хотят. Программа здесь – руководство к деятельности, а не строгое методическое указание.
13. Атмосфера психологической свободы и безопасности, разумной дозволенности, игры, спонтанности. Даже самый застенчивый ребенок находит возможность проявить себя, показать свою индивидуальность.
14. Отсутствие шаблонов – ребенок чувствует себя творцом. Он получает удовольствие от того, что может реализовать себя в творческой деятельности; что расширяются границы дозволенного. Дети имеют реальную возможность отодвигать эти границы, заглядывая в огромный и неопознанный мир.
15. **Педагогу нужно уметь:**

* Не мешать ребенку творить;
* Быть рядом с ним в этом процессе;
* Принять и понять его позицию;
* Довериться ребенку в минуты творческого поиска, так как он (ребенок) сам чувствует и знает, что ему нужно;
* Самому быть творцом;
* Бережно относиться к результатам детского творческого труда.

Творческая мастерская – это модель взаимодействия ребенка с окружающим. Работа детей в творческой мастерской помогает детям перенести полученный опыт в другие виды деятельности, что соответствует одному из основных принципов ФГТ к основной общеобразовательной программы – принцип интеграции.

В осенние теплые денечки наша мастерская работала на улице. Все аранжировки дети создавали в соавторстве с Флорой (природой) (коллажи из камушков, сухих цветов, веточек, розы из сухих листьев). Важно научить ребенка ориентироваться в окружающем мире, видеть прекрасное, ценить и понимать природу, пользоваться ее дарами, не причиняя ей вреда.

В группе провели выставку «Шедевры от Флоры». У детей пополнился словарный запас: флористика, Флора, коллаж, названия цветов.

Стало уже традицией устраивать выставки детского творчества и родителей перед Новым годом и перед 8 Марта. Дети свободно сочетают разные художественные техники, часто используют в своих работах природный, бросовый материал, пластилин, соленое тесто, ткани, нити, бусинки и многое такое, что иногда трудно представить как изобразительные средства.

Создавая, ребенок также развивает мелкую моторику пальчиков, что способствует развитию памяти и обучению речи.

Все дети владеют компьютером. Я предложила вместе с родителями найти и рассказать всем ребятам из истории происхождения ниток, иголки, пуговиц и др. Ребята заинтересовались и в течение года мы прослушали несколько сообщений, сделанных самими детьми.

Родители активно включались в пополнение дизайн-мастерской различными материалами и идеями. А Медведева Г.Ф., бабушка Никиты, решила провести с ребятами мастер-класс. Она принесла несколько своих поделок из дисков, соленого теста и раскрыла свои секреты детям. Девочки рассказали о своих бабушках, что они умеют делать и за что их любят. Дети были очень открытыми и свободными в общении.

Наши дети очень любят играть с младшими ребятами на участке, провожать их в группу. И мы решили приготовить сказку, интересные сувениры – воздушные шары, в виде мордашек с бантиками и сходить в гости.

Очень веселая и запоминающая получилась встреча. Остались довольны и младшие ребята и наши. Долго еще дети вспоминали, как ходили в гости к малышам.

Опыт творческой деятельности, приобретенный в мастерской, дети трансформируют в разные формы своей жизнедеятельности: игру, общение, предметную деятельность. Коллективная творческая деятельность помогает ребенку быть более открытым и свободным в общении, дает возможность самоутвердиться и самореализоваться, развить чувство ответственности, собственной значимости, повысить самооценку, позволяет понять: его любят таким, какой он есть, с его мнением считаются, ценят его индивидуальность.

Девиз нашей дизайн-мастерской «Фьюжн»:

Счастлив тот, кто может разглядеть красоту в обычных вещах там, где другие ничего не видят! Все прекрасно, достаточно лишь уметь присмотреться.

Камиль Писсаро