

## **Развитие творческих способностей детей дошкольного возраста посредством нетрадиционного рисования.**

*«Истоки способностей и дарования детей – на кончиках их пальцев. От пальцев, образно говоря, идут тончайшие нити – ручейки, которые питают источник творческой мысли. Другими словами, чем больше мастерства в детской руке, тем умнее ребенок».*

*В.А.Сухомлинский*

Актуальность моей работы связана с тем, что жизнь в эпоху научно-технического прогресса становится все разнообразнее и сложнее, она требует от человека не шаблонных, привычных действий, а гибкого, творческого мышления. Поэтому в современном мире востребованы творческие личности, обладающие способностью эффективно и нестандартно решать новые жизненные проблемы. Именно таких творчески активных людей и должны воспитывать современные педагоги, что отражено в федеральных государственных требованиях к структуре основной общеобразовательной программы дошкольного образования: «...содержание и организация образовательного процесса для детей дошкольного возраста должна быть направлена на формирование общей культуры, развитие физических, интеллектуальных и личностных качеств, формирование предпосылок учебной деятельности, обеспечивающих социальную успешность...»

Рисование является одним из важнейших средств познания мира и развития творческих способностей ребёнка.

Обучение рисованию в дошкольном возрасте предполагает решение трёх взаимосвязанных задач:

1. Пробудить у детей эмоциональную отзывчивость к окружающему миру, родной природе, к событиям нашей жизни;
2. Сформировать изобразительные навыки и умения;
3. Развить творческие способности дошкольников.

С какого же возраста следует развивать творческие способности? Психологи называют различные сроки - от полутора до пяти лет. Я придерживаюсь гипотезы, что творческие способности необходимо развивать с самого раннего возраста. Эта гипотеза находит подтверждение в физиологии. Дело в том, что мозг особенно быстро растёт и "дозревает" в первые годы жизни ребёнка. Это созревание, т.е. рост количества клеток мозга и анатомических связей между ними зависит как от многообразия и интенсивности работы уже существующих структур, так и от того, насколько стимулируется средой образование новых. Этот период "дозревания" есть время наивысшей чувствительности и пластичности к внешним условиям, время наивысших и самых широчайших возможностей к развитию.

Поэтому считаю необходимым начинать работу по развитию творческих способностей с детьми двухлетнего возраста. А почему же средствами нетрадиционного рисования? Связано это с тем, что у дошкольников этого возраста еще не сформированы графические навыки и умения, что мешает им выразить в рисунках задуманное, поэтому рисунки детей часто получаются неузнаваемыми, далёкими от реальности. И, вследствие этого, у многих детей исчезает желание рисовать. Чтобы этого не происходило, я стала использовать нетрадиционные техники рисования. Специалисты, занимающиеся этим вопросом, утверждают: "Изображать можно различными материалами, на основе множества материалов. Нет границ, должно быть желание и творчество самого ребёнка" Именно нетрадиционные техники рисования создают атмосферу непринужденности, открытости, раскованности, способствуют развитию инициативы, самостоятельности детей, создают эмоционально-положительное отношение к деятельности. Результат изобразительной деятельности не может быть плохим или хорошим, работа каждого ребенка индивидуальна, неповторима!

С учетом федеральных государственных требований к структуре основной общеобразовательной программы рисование с применением нетрадиционных техник

провожу в блоке образовательной деятельности, осуществляемой в процессе организации продуктивных видов деятельности детей.

Работу с детьми осуществляю в два этапа.

Первый этап (дети от 3 до 4 лет) решает следующие задачи:

1. Формировать у детей интерес к рисованию.
2. Способствовать овладению детьми простейшими техническими приемами работы с различными материалами.

На первом этапе использую следующие нетрадиционные техники рисования: "рисование пальчиками", "тычок жёсткой полусухой кистью", «рисование ладошкой», "оттиск печатками из пробки, поролона, пенопласта" и др.

В педагогической литературе этот период носит название «доизобразительный», так как здесь еще нет изображения предмета и даже нет замысла и желания что-то изобразить. Этот период играет существенную роль. Ребенок знакомится со свойствами материалов, овладевает разнообразными движениями руки, необходимыми для создания изобразительных форм.

Знакомить детей с нетрадиционными техниками рисования начинаю с рисования пальчиками – это самый простой способ получения изображения. В раннем возрасте многие малыши только учатся владеть художественными инструментами, и поэтому им легче контролировать движения собственного пальчика, чем карандаша или кисточки. Этот способ рисования обеспечивает ребенку свободу действий. Например: большим пальчиком, малыш изображает следы медведя, а друг у медведя - маленький зайчик, и поэтому следы у него мы рисуем маленьким пальчиком. В игре показываю детям разнообразные приемы рисования пальчиками: просто ставить следы-отпечатки, сравнивать отпечатки от разных пальчиков, проводить пальчиком линию (ручеек или дождик) и др. С помощью нетрадиционной техники рисования «тычок жесткой полусухой кистью» можно научить детей передавать характерные особенности разных животных (цыпленок, лиса и волк), раскрыть образ героя, его характер. С помощью цвета передать легкость, мягкость, или мрачность, злость героев. Сколько радости и удовольствия получают дети при рисовании ладошкой, какие неповторимые солнышки могут заиграть лучиками на коллективной работе маленьких дошколят! А какие оригинальные оттиски могут получиться при использовании различных нетрадиционных материалов, как интересно их рассматривать и придумывать различные истории!

Доизобразительный период очень важен для развития дальнейших творческих способностей ребенка. Самостоятельно немногие дети могут овладеть всеми доступными им движениями и нужными формами. Поэтому моя задача - индивидуально вести каждого ребенка от произвольных движений к ограничению их, к зрительному контролю, к разнообразию форм движения, затем к осознанному использованию приобретенного опыта в рисунке. Постепенно у ребенка появляется умение изображать предметы, передавая их выразительный характер. Это свидетельствует о дальнейшем развитии способностей.

На втором этапе, когда дети уже овладели некоторыми приемами работы в нетрадиционной технике, ставлю следующие задачи:

1. Продолжать формировать интерес к изобразительной деятельности.
2. Продолжать знакомить детей с нетрадиционными техниками; через овладение более сложными приемами работы.
3. Формировать у детей умение предварительно продумывать содержания образа, способов и последовательности его воплощения.
4. Стимулировать активность, самостоятельность, инициативу детей в придумывании содержания и способов изображения.
5. Побуждать детей к созданию разнообразных и относительно неповторимых, оригинальных замыслов.
6. Развивать эстетическое восприятие, художественный вкус.
7. Развивать у детей навыки самоанализа, необходимые для оценки собственных работ.

На этом этапе работы с детьми использую следующие нетрадиционные техники рисования: "восковые мелки, свеча, акварель", «оттиск смятой бумагой», "печать по

трафарету», «рисование по точкам», «рисование по стеклу, по дереву», «пластилиновое рисование», «кляксография обычная», «кляксография с трубочкой», «монотипия», «монотипия пейзажная», «набрызг», «отпечатки листьев», «акварельные мелки», «тычkovание», «рисование опилками, манкой» и др.

Очень нравится детям техника «рисование по сырой бумаге». Рисовать акварелью для детей сложнее, чем гуашью, но очень интересно! Ведь рисовать ею можно только по белой бумаге, разводя краски водой и чем больше воды, тем прозрачнее цвет красок. Работы получаются очень нежными и изящными. Особенно детям нравится рисовать в этой технике море, как в спокойную и тихую погоду, так и в бурю.

Такие техники нетрадиционного рисования, как монотипия и диотипия (техника печати), помогает развить фантазию, воображение, чувство цвета и формы. С детьми мы рисуем «Город в дождливую погоду», «Деревья отражаются в реке». Восхищение, удовольствие, интерес испытывают дети, когда видят как из одной половинки рисунка получается целый рисунок, и даже картина!

Детская фантазия рождается в игре, и поэтому я соединяю нетрадиционную технику рисования с разнообразными игровыми приемами, которые вызывают у ребят эмоциональный отклик и такие чувства как радость, изумление, удивление, сопереживание и др. Считаю, что рисование - это не только обучение, это, в первую очередь, игра. И в моих играх есть определенные правила: ребенок должен знать, что результат его труда необходим какому-нибудь игровому персонажу, следовательно, у него должно появиться желание помочь одному из обитателей игрового мира. Например: «Поможем Мухе-Цокотухе! Нарисуем для нее большой самовар, чтобы она могла напоить чаем всех своих гостей!». Тем самым ставлю детей в позицию помощников, защитников, что особенно важно для решения воспитательных задач.

Для развития творческих способностей, воображения, мышления использую следующие задания:

1. «Рисование музыки». Во время прослушивания музыкального произведения предлагаю сосредоточиться и «увидеть», что передает музыка. К примеру, после прослушивания произведения «Времена года» П. И. Чайковского дети рисовали осенний пейзаж, летящую тройку лошадей, просыпающуюся природу, поющего в небе жаворонка.

2. Нарисуй «Самое грустное», «Самое доброе», «Самое злое», «Самое красивое», «Самое счастливое» и т.д. При рисовании в технике «пальцеграфия» на тему: «Самое необычное» дети ярко проявили свою индивидуальность

3. «Рисуем вместе!». В этом задании предлагаю первому ребенку, задумать какое-нибудь изображение и нарисовать только один элемент. Второй ребенок предполагает, что это может быть, и проводит еще одну линию. Следующий должен дорисовать линию в соответствии со своим замыслом.

4. «Дорисовывалки». Вместе с детьми обводим свои ладошки и при помощи нетрадиционного рисования превращаем их в забавных животных, птиц, рыб и т.д. Еще интереснее и веселее дорисовывать кляксы!

На втором этапе дети имеют возможность самостоятельно подбирать листы бумаги (разного размера, формы и цвета), материалы для рисования.

Больше разнообразия вношу и в организацию деятельности: дети могут рисовать сидя за отдельными столами или стоя за мольбертами; могут сдвинуть вместе столы по два и т. д. Важно, чтобы организация соответствовала санитарным нормам и правилам (левостороннему освещению, расстоянию до доски, углу обзора) и чтобы, конечно, детям было удобно и интересно вместе работать!

Чем разнообразнее условия, в которых протекает изобразительная деятельность, содержание, формы, методы и приемы работы с детьми, а также материалы, с которыми действуют дети, тем интенсивнее развиваются детские художественно-творческие способности. Новизна обстановки, игровые приемы, сюрпризное начало работы, интересные неповторяющиеся задания, возможность выбора и еще многие другие факторы – всё это

помогает мне в работе не допускать в детскую изобразительную деятельность однообразие и скуку, обеспечивает живость и непосредственность детского восприятия в деятельности!

Нетрадиционное рисование основано на творческой фантазии, интересно тем, что рисунки у всех детей получаются разными. Оно предлагает ребёнку пофантазировать, вообразить, подумать, изобрести что-то своё, необычное - это особенно полезно всем детям, это помогает им увидеть многоцветную палитру красок, почувствовать выразительные возможности цвета. Нетрадиционное рисование привлекает своей простотой и доступностью, раскрывает возможность использования хорошо знакомых предметов в качестве художественных материалов. А главное то, что нетрадиционное рисование играет важную роль в общем психическом развитии ребенка. Ведь главным является не конечный продукт – рисунок или поделка, а развитие личности: формирование уверенности в себе, в своих способностях.

Детские годы самые важные и как они пройдут, зависит от родителей и от нас, педагогов. Очень важно вовремя раскрыть перед родителями способности каждого ребёнка и дать соответствующие рекомендации, Занимаясь в кружке «Радуга» дети получают разнообразные практические знания и умения,

После такого плодотворного сотрудничества с родителями обязательно провожу выставки совместного творчества детей: «Мы все талантливы!», «В гостях у сказочных героев», «Мой зеленый город» и т. д., выполненные в технике нетрадиционного рисования. Участники выставки выступают в роли экскурсоводов и рассказывают в какой технике, при помощи каких материалов было создано произведение.

Путь в творчество имеет множество дорог, известных и пока неизвестных. Избранный мною путь - обучение детей посредством нетрадиционного рисования, имеет большое значение для их гармоничного развития. Он способствует развитию у детей творчества, пробуждает фантазию, активизирует наблюдательность, внимание и воображение, развивает ручные умения, чувства формы и цветоощущение, способствует воспитанию художественного вкуса у детей.

В настоящее время мои дошкольники владеют многими нетрадиционными техниками рисования, создают новое и оригинальное, проявляют творчество и фантазию, реализуют свой замысел и самостоятельно находят средства для его воплощения, у детей возрос интерес к окружающему миру. И это не могло не сказаться на результатах работы - детские рисунки стали более оригинальными, интересными, разнообразными и украшают выставки не только в нашем детском саду, но и побеждают в городских конкурсах!