Игрушки: как оценить их качество

У большинства из нас детство связано с лю­бимыми игрушками, которые остались в па­мяти как близкие друзья, как воплощение теплоты и значимости той невозвратимой поры. Нормальное развитие ребенка, становление его внутреннего мира немыслимы без игры, а сле­довательно, без игрушки. Игрушки для ребенка - та «среда», которая позволяет исследовать окружающий мир, формировать и реализовывать творческие способности, выражать чувст­ва; игрушки учат общаться и познавать себя. Это, с одной стороны; с другой стороны, игруш­ка - тот товар, который взрослый выбирает и покупает для своих детей. Данный вид товара сохраняет свой рейтинг во все времена. Подбор игрушек - дело серьезное и ответственное. От успешного решения этой проблемы зависят на­строение ребенка и прогресс в его развитии. Чтобы сориентировать взрослых в необъятной стихии рынка игрушек, мы решили рассказать о наиболее ценных из них и полезных.

Выбрать игрушку в настоящее время чрезвы­чайно трудно: наряду с традиционными (куклы, мишки, мячики) появляются новые (динозав­ры, пауки, покемоны и пр.), невиданные даже самыми молодыми родителями. Как сориентироваться в этом мире продук­ции? Как оценить их игровой и развива­ющий потенциал? Как выбрать то, что нужно ребенку? В сложившейся стихии рынка ответ на эти вопросы чрезвычай­но труден. Как показывают опросы, в большинстве случаев игрушки выбира­ются и покупаются стихийно, в силу сложившихся обстоятельств или внешних, поверхностных признаков (привлекательность, величина, стои­мость, желание угодить ребенку и пр.). Развивающий потенциал иг­рушки, ее педагогическую «полез­ность» взрослые либо вовсе не учи­тывают, либо целиком доверяются прилагаемой аннотации, в которой производитель пишет все, что хочет. Отсутствие каких-либо ценностных ориентиров на рынке игрушек (как у производителей, так и у покупателей) приводит к их бесконтрольному производству, бессистемной закупке и бессмысленному потреблению. В результате прилавки магазинов и детские комнаты завалены однотипными и, как правило, беспо­лезными (а иногда и вредными!) игрушками, но нужных и важных для детского развития нигде нет. Такая ситуация весьма негативно отражаем­ся на качестве игры, а следовательно, и на эф­фективности развития ребенка.

Поэтому чрезвычайно важно при выборе иг­рушек учитывать не только их красоту и санитарно-гигиенические свойства, но и возможный» психологический эффект. Однако подобная оценка должна опираться на объективные и зв­учно обоснованные критерии. Очевидно такими критериями владеет далеко не каждый родитель. Здесь необходимо участие педагогов, психологов, которые в силу своей профессиональ­ной квалификации понимают закономерности развития ребенка, особенности его игры в разный возрастной период.

Для начала поговорим о том, какие бывай игрушки, для чего они нужны и что каждая с них может дать для развития. Прежде всего подчеркнем: развитие ребенка происходит в разных видах деятельности, в ходе которых малыш преобразует не только предмет своей дея­тельности, но и самого себя. Самостоятельная и осмысленная активность ребенка в любой ее форме - важнейший результат развития и проявление его внутреннего мира. Осознание окружающего мира происходит прежде всего в действии. Ребенок, осваивающий окружающий мир и «строящий» самого себя, - это ребенок, стремящийся действовать в этом мире.

Исходя из этого, главная функция игрушки - активизация детской деятельности. Игрушку в качестве предмета, специально созданного взрослыми для детей, можно рассматривать как своеобразное (и, пожалуй, самое распространенное) средство развития. Игрушка должна стимулировать осмысленную активность ребенка и способствовать становлению новых форм егодеятельности. Развивающий и образовательный эффект игрушки определяется прежде всего характером игрово­го действия и его связью с задачами развития. Этот аспект должен отчетливо осознаваться: выбираяту или иную игрушку, взрослый должен сразу представить, **что ребенок будет с ней делать.**

Среди всех видов деятельности детей психологи выделяют две группы. В первую входят те виды, внутри которых происходит преимущест­венное освоение смыслов, задач и норм отношений между людьми и на этой основе - соци­альное и личностное развитие ребенка, т.е. его желания, интересы, чувства. Вторую группу составляют виды деятельности, внутри которых происходит усвоение способов действия с предметами и на этой основе формирование интеллектуальных, познавательных сил детей, их технических возможностей. Исходя из этого общепринятого разделения, имеющийся массив можно условно разделить на две группы.

1. ***Игрушки, способствующие социально-эмоциональному развитию (или развитию  
   личностной*** *сферы),* ***предполагающие*** *общение* ***или обращение с ними как с живыми персонажами.***
2. ***Игрушки, способствующие развитию штеллектуально-познавательных и мо­торных способностей.***

Данное разделение крайне удобно, посколькупозволяет определить для каждого возраста главную линию развития и соответствующую ей деятельность, т.е. выделить приоритетные виды игрушек. Так, например, для детей от одного года до 3 лет главная, ведущая деятельность - предметная, в которой ребенок овладевает раз­личными действиями с предметами, учится соотносить форму, размер, расположение отдель­ных деталей. Поэтому нужны прежде всего игрушки второй группы. А в дошкольном возрасте -от 3 до б лет - ведущей деятельностью становится ролевая игра, для которой необходимы игрушки первой группы. Кроме выделенных двух линий развития, есть и третья. Речь идет о физическом развитии и воспитании ребенка. Задача укрепления здоровья, формирования физических качеств: силы, выносливости, лов кости, меткости и пр. - важнейшая для воспитания детей.

Итак, исходя из сказанного, следует: первое и необходимое требование к игрушке - потенциальная возмож­ность **стать предметом соот­ветствующего действия (деятельности) ребенка.** Выбирая забаву, нужно, с одной стороны, ори­ентироваться на воз­раст (и, следовательно, главный тип деятель­ности), а с другой -стремиться к тому, чтобы в распоряжении были все виды игрушек, способ­ствующие развитию различных сфер жизнедеятельности. Возможность (или невозможность) активного действия ребенка зависит от многих качеств, например от величины игрушки. Ог­ромные мягкие «животные» (собаки, бегемоты, слоны), которые трудно взять в руки, не предмет детских действий. Те же мягкие игрушки, но меньших размеров вполне могут использовать­ся в детской игре. Большое значение имеют и технические качества. Если кольца пирамиды с большим трудом надеваются на стержень, части матрешки со скрипом соединяются друг с дру­гом, а колеса машинки плохо прокручиваются, ребенок не может осуществлять с этими игруш­ками соответствующие действия, хотя сами по себе эти виды имеют несомненное развиваю­щее значение. Иногда взрослым кажется, что чем больше разных свойств и качеств содержит игрушка, тем лучше. Так, казалось бы, пластмас­совый слоник на колесах, который одновремен­но и паровозик, и телефон, открывает разнооб­разные возможности для детской активности. Но такое «разнообразие» дезориентирует ре­бенка: он не знает, что делать - возить ли, раз­говаривать ли по телефо­ну или кормить? Причем полноцен­ное выполнение всех этих дейст­вий весьма ог­раничено - пе­ревозить что-либо на такой игрушке невоз­можно (ничего не положишь и никого не посадишь), телефон­ная трубка все время падает, аслон не в полной мере слон, поскольку он телефон на колесах. Гораздо полезнее в этом плане было бы «разъединить» все функции и предложить ребенку три разных и понятных по своему назна­чению и по способу действия пред­мета.

Однако «полезность» игрушки с точки зрения развития ребенка дале­ко не единственный критерий оценки. В игрушке как бы пересекаются интере­сы и задачи взрослого и ребенка. Она обязательно должна, с одной стороны, развивать способности ребенка, а с другой - приносить ему радость и удо­вольствие. Специфика и своеобразие игрушки как посредника между ребен­ком и взрослым не только в совмеще­нии, но и во взаимообусловленности этих двух, казалось бы, противоречи­вых задач. Для того чтобы игрушка сти­мулировала осмысленную активность (т.е. способствовала развитию), она должна отвечать интересам ребенка, соответствовать его потребностям, быть увлекательной и привлекательной. **Со­ответствие интересам самого ребен­ка - важнейшее требование к игруш­ке,** которое, собственно, и делает ее иг­рушкой. Но вот что примечательно: ин­тересы и предпочтения детей и взрос­лых зачастую не совпадают. Взрослых привлекают внешняя красота, слож­ность, богатство деталей или описанное в аннотации развивающее значение. У детей несколько другие «приоритеты». Они могут предпочитать ту или иную иг­рушку потому, что видели подобную у своих друзей, или потому, что она похо­жа на знакомый сказочный или телеви­зионный персонаж (чебурашки, чере­пашки, телепузики пользовались в свое время большой популярностью). Одна­ко главное достоинство игрушки, при­влекающее ребенка, - **возможность что-либо с ней делать.** Только в том случае, если она вызывает желание действовать с ней (разбирать и соби­рать, передвигать различные части, возить, извлекать новые звуки и пр.), ребенок хочет ско­рее взять ее в руки и начать игру.

Чтобы игрушка вы­полняла свою развивающую роль, она должна быть не просто привлекатель­ной, но и открытой для **разно­образных форм активности ребенка.** Предметы, предполагающие пусть полезные, но только стереотипные, од­нообразные действия, могут стать ма­териалом для упражнений, трениро­вок, но не игры. Сфера игры - это сф**е**ра образов, условностей, скрытых воз­можностей. Игра - это прежде веет проба своих возможностей и выяснение свойств предмета игры. Поэтомупредмет игры должен не только быть привлекательным, но и содержать эле­мент новизны для поддержания любознательности и собственной активности ребенка. Если материал детской игры привлекателен, но предполагав строго определенный способ употреб­ления (например, заводные, механиче­ские или некоторые электронные игрушки), то игра приобретает скореехарактер упражнения или времяпре­провождения. Чем более завершен игрушка, тем меньше она оставляет простора для творчества. Сложные завершенные игрушки предопределяют характер действий и приковывают ребенка к известным стереотипным движениям. Игрушки более простые и менее определенные допускают широ­кий спектр игровых действий. Соответственно, материал игры должен быть достаточно простым и вместе с темгибким, допускающим ус­ложнение, вариативность и упрощение поставленных задач.

Игрушка должна быть максимально открыта для преобразований. Такие универсальные и популярные во все времена мячи, кубики, вкладыши, куклы, благодаря своей простоте, чрезвычайно пластичны, допускают бесконечные усложнения, тысячи новых комбинаций. Они не могут наскучить. Отсюда: **открытость для разнообразных действий, гибкость и простота – важные требования для хорошей игрушки.**

Игровые действия ребенка должны быть не только осмысленными и разнообразными, но и самостоятельными. Игрушку можно рассматривать как особый предмет, позволяющий ребенку ощутить свою компетентность, уверенность в своих силах. Она должна быть опорой для самостоятельных действий, должна помогать ребенку ощутить свою компетентность и автономность. Возможность (или невозможность) его самостоятельного действия зависит от некоторых незначительных и незаметных для взрослого деталей. Возьмем для примера коробочку с сюрпризом: стоит нажать на кнопку, как изнутри выскакивает зайчик или котенок. Но все дело в том, где расположена эта кнопочка. Если сверху (а нажимать нужно вниз) – все в порядке, малыш будет самостоятельно, с удовольствием играть и радоваться внезапному выпрыгиванию зайчика. Но если эта кнопка помещена спереди и для ее нажатия необходимо удерживать коробочку другой рукой (иначе она сдвигает назад), самостоятельная игра становится невозможной – необходима помощь взрослого, который удерживает коробочку или сам вызывает появление зайчика.

Материал игры должен позволять постановку и самостоятельное разрешение все более сложных задач. Наличие в игрушке не только «загадки», нои «подсказки» вызывает интерес и желание действовать.

**Предмет игры должен содержать понятные для ребенка ориентиры для его самостоятельной деятельности.** В качестве примера приведем такие известные народные игрушки, как пирамидки, матрешки, вкладыши, которые сами «подсказывают» правильный способ действия. Совершенно новые, незнакомые и непонятные предметы, не имеющие никаких аналогов в личном опыте, не дают «подсказки» для самостоятельных действий, скорее испугают, чем вызовут желание играть. Оптимальное сочетание новизны и узнаваемости, наличие задачи и ориентиров для ее решения – важное качество игрушки, стимулирующее детскую активность.

Особое значение в игровой деятельности имеет ее общественный характер. Если ребенок играет один, его действия побуждаются лишь внешними обстоятельствами и собственным желанием, в силу чего эти действия остаются неосознанными и ненаправленными. Играя с кем-либо, ребенок неизбежно сталкивается с действиями и желаниями партнеров, учится согласовывать свои и чужие действия, подчиняться общим законам совместной деятельности. В такой игре он строит совместное знание относительно общей деятельности, т. е. происходит ее осознание. В этой связи особое достоинство игрушки – потенциальная **направленность на общую, совместную игру.**

Итак, действия ребенка с игрушкой должны быть осмысленными, вариативными, самостоятельными и включенными в коммуникацию. Все это психолого-педагогические требования к игрушке, которые нужно использовать при ее выборе. Однако игрушка – не только объект детской деятельности, но и предмет культуры, вобравший в себя определенное социокультурное содержание и передающий его детям. Особенности игрушки как предмета культуры имеют как самостоятельную ценность, так и определенное воспитательное значение. Эти особенности также необходимо учитывать, осуществляя экспертизу.

К социокультурным особенностям игрушки относится прежде всего **этический аспект**, который наиболее тесно связан с ее воспитательной функцией. Игрушка должна по возможности вызывать гуманные чувства и стимулировать просоциальные действия. Она должна поддерживать береж­ное отношение к живому, подчеркивать чело­веческое, антропоморфное начало в живот­ных, растениях и, конечно же, в человеке во всех его ипостасях. Недопустимо наличие в игрушке качеств, стимулирующих асоциаль­ные действия и чувства: насилие, жестокость, агрессивность ко всему живому. Нарушение этических требований к игрушке, даже при ее хорошем развивающем эффекте, должно быть основанием для ее отрицательной оценки.

Игрушка практически всегда имеет художест­венный, **эстетический** аспект. Многие народ­ные и авторские игрушки - это произведения искусства. И не удивительно, что они станови­лись предметом искусствоведческих исследова­ний. Художественные качества игрушки необхо­димо учитывать и с психологической точки зре­ния, поскольку именно с этой стороны должны привлекать ребенка, формировать его эстетиче­ский вкус. Материал, с которым играет ребенок, закладывает его взгляд на мир, в том числе эстетический. Поэтому, оценивая игрушку, важно учитывать ее красоту, художественность исполнения, эстетическое воздействие, наконец ее **социальный аспект, связь** с **окружающей общественной жизнью.**

Игрушка всегда заряжена определенным духом своего времени, общества, в котором она создана. Игрушки создаваемые для детей, всегда отражают миро зрение взрослых, их идеологию, технологию, вкусы, моду и пр. Игрушка способствует утверждению в сознании ребенка определенных социально-бытовых представлений, знакомит с общественным и семейным укладом. Она имеет определенное влияние на социализацию ребенка, его вхождение в данное конкретное общество. Показательно: игрушки каждого поколения детей существенно различаются (в особенности куклы, бытовая утварь, транспорт). Очевидно, пользуясь этими игрушками, дети осваивают различные общественные модели. Через игру они привыкают к орудиям труда, предметам домашнего обихода, мебели, одежде, ма­шинам, принятым в современном обществе. По­этому **«современность» игрушки,** ее способность воплотить в себе и передать детям «дух своего времени», типичные образцы современ­ного стиля и эстетики также должны учитываться при оценке.

Кроме того, несомненно важное достоинство игрушки - ее **связь с культурными традициями своего народа.** Почти каждый народ создает своеобразный стиль изготовления и использования игрушек для своих детей. Особенно богата в этом отношении отечественная традиция -дымковская, гжельская, сергиев-посадская деревянная игрушка. Российская культура накопи­ла огромные богатства, связанные с изобретени­ем и изготовлением игрушек, которые сегодня во многом утрачены. Этот дар народа своим детям необходимо восстанавливать, сохранять и передавать его по прямому назначению, т.е. его маленьким потребителям. Он имеет не только эт­нографическое или историко-культурное значе­ние - это незаменимое средство воспитания и развития. Даже красивые сувенирные игрушки (матрешки, деревянные медведи, лошадки, пет­рушки и пр.) остаются прежде всего предметами детской игры. Они отражают упрощенный, юмо­ристически или патетически преломленный сти­лизованный образ своего народа. Это их главная функция и прямое назначение.

Наконец, создание игрушек - это всегда твор­чество, изобретение нового. Создание новой иг­рушки или игры - по дизайну, по способу дейст­вий, по образному строю - событие довольно редкое; это определенный вклад как в культуру вообще, так и педагогику в частности. **Оригинальность игрушки, уникальность** и **неповто­римость** - ее несомненное достоинство, отли­чающееся от типовых, массовых образцов. Этот аспект также необходимо учитывать при оценке.