Государственное бюджетное дошкольное образовательное учреждение

детский сад №22 Красносельского района

Санкт - Петербурга

**Развитие музыкального слуха, чувства ритма, музыкальных способностей дошкольников**

Составила:

музыкальный руководитель

Ольховатова Т.Н

Санкт – Петербург

2013 год

Развитие музыкального слуха дошкольников

(рекомендации родителям – по В.М.Бехтереву)

***-*** Важна охрана детского слуха от резких слуховых эффектов.

- Устраняйте все, что нарушает развитие слуха (громки звуки, хаотическая речь и т.д.)

- Подумайте о правильном подборе игрушек. Они должны быть с нежным, мелодичным звучанием.

- Учите детей ориентироваться в ритме.

- Упражняйте детей в различении музыкальных тонов и музыкальной окраски.

Предлагаем вам стихи – песни, которые помогут развивать у детей ритмическое чувство. Их можно использовать на прогулке, в часы досуга. Их можно петь, но можно весело проговаривать. Они сами зададут правильный ритм.

***Зайчик.***

Уши длинны,

Куцый хвост,

Небольшой у зайки рост.

В огороде побывал,

Там капусты пожевывая,

Длинноногий,

Скок да скок!

Мы за ними –

Они наутек!

***Дождик.***

Кап – Кап, тук – тук,

Дождик по дорожке!

Выбежали дети,

Ловят капли эти.

***Развитие чувство ритма.***

1. Спойте песню вместе с ребенком; постарайтесь, чтобы он запомнил текст.
2. Попросите ребенка петь и одновременно тихонько хлопать в ладоши, отмечая ритмический рисунок песни.
3. Исполните песню по «ролям»:

 – сначала поет голосок, а ладоши отдыхают;-

голосок «спрятался», а ладоши хлопают ритм песни.

1. Попросите малыша «спеть» песню ладошками.

***О музыкальных способностях***

1. Раннее проявление музыкальных способностей говорит о необходимости начинать музыкальное развитие ребенка, как можно раньше.
2. Не расстраивайтесь, если пение, движения ребенка далеки от совершенства: системное количественное наполнение показателей обязательно перейдет в качественный рост.
3. Отсутствие какой- либо из способностей может тормозить развитие остальных – значит, задачей взрослого является устранение нежелательного «тормоза»
4. Чем активнее общение вашего ребенка с музыкой, тем более музыкальным он становится, но не забывайте помогать ребенку в понимании прослушиваемой музыки (ее содержания, характера).
5. Дайте ребенку «путеводную нить» к сопереживанию: помогите малышу отыскать в душе и в своем жизненном опыте – в памяти – те чувства и переживания, которые уже были когда – то испытаны им самим и которые созвучны характеру и содержанию прослушиваемой музыки.
6. Не говорите, что у вас «немузыкальный ребенок», если вы пока ничего не сделали, чтобы эту музыкальность у ребенка развить.