**Растим талантливого рассказчика**

Мало кто из дошкольников приходя в школу, умеет «краси­во говорить». «Красиво гово­рить» — это умение не только понятно и связно выражать смысл произносимого, но и вы­зывать интерес к сказанному, т.е. передавать содержание вырази­тельно, ярко, эмоционально. Та­кой талант рассказчика не дает­ся в наследство — это кропотли­вый труд взрослых по развитию у детей «чувства языка». Специ­алисты определяют умение ре­бенка составлять связный рас­сказ как задачу развития связ­ной монологической речи. Есть две основные формы связной речи — диалог и монолог. Диа­лог — первичная форма языко­вого общения, представляющая собой чередование говорения одного собеседника с прослуши­ванием и последующим говоре­нием другого. Важно, что в диа­логе собеседники всегда знают, о чем идет речь, и не нуждаются в развертывании мысли и выска­зывании, поэтому речь в нем бы­вает неполной, сокращенной, об­рывистой. Более того, существен­ную помощь при ведении диалога оказывают мимика и жесты. Монологическая речь более сложная, поскольку это связное логически последова­тельное высказывание, выража­ющее мысль одного человека, неизвестную слушателям. В мо­нологе необходимы внутренняя подготовка, предварительное об­думывание высказывания, со­средоточение мысли на главном. Как и в диалоге, существенную помощь оказывают невербаль­ные средства (жесты, мимика), .

Многие отечественные психо­логи подчеркивают тесную вза­имосвязь между развитием связ­ной речи и интеллектом ребенка. Последний учится мыслить, учась говорить, но он также и совершенствует речь, учась мыс­лить (Ф.А. Сохин). Следователь­но, монолог — более сложный вид речи и поэтому требует спе­циального речевого воспитания. Диалог и монолог тесно взаимо­связаны: часто монолог вплета­ется в диалог и наоборот. Обучая детей связной речи, я учи­тываю, что навыки и умения диалогической речи — основа овладения монологом. Поэтому, развивая в детях «талант рас­сказчика», необходимо начинать с правильного ведения диалога. Ребенок, вступающий в диалог, уже, как правило, имеет развитый словарь, относительно грамот­ную речь и может произносить ее так, чтобы она была понятна сверстнику или взрослому.

А чтобы ориентироваться, в какой из возрастных этапов на­чинать обучение ребенка связ­ной монологической речи, необ­ходимо знать особенности раз­вития связной речи в период дошкольного детства (от рожде­ния до 7 лет).

Начиная с дошкольного воз­раста (с 3 лет), возникает плани­рующая функция речи: ребенок инструктирует участников роле­вой игры, рассказывает взросло­му о своих впечатлениях, полу­ченных вне контакта с ним. Именно в это время речь приоб­ретает форму монологической, контекстной. Появление контек­стной речи (к 4—5 годам) опре­деляется усложнением познава­тельной деятельности ребенка, новым отношением со взрослым, когда требуется более разверну­тое высказывание, обеспечиваю­щее полноту и ясность речи. Специалисты доказали, что уро­вень речевого развития зависит от уровня развития общения у детей. Так, общаясь со сверстниками, дети используют контекстную речь, а в общении со взрослыми ограничиваются ситуативной (взрослые поймут). Дети 4—5 лет активно вступают в беседу, под­держивают разговор, пересказы­вают сказки и рассказы, самосто­ятельно составляют рассказ по игрушкам и картинкам. Но не­смотря на это их связная речь еще далека от совершенства. Дети без целенаправленной работы взрослого не умеют правильно формулировать вопросы, их са­мостоятельный рассказ, в основ­ном — копирование образца взрослых с нарушенной логикой в изложении, очень частым по­вторением слов «потом», «еще»

Начиная с 4 лет, необходимо обучать детей разным типам пе­редачи информации (описанию, повествованию, рассуждению): описание — детей учат описы­вать игрушки, предметы или сюжетные картинки, собствен­ные рисунки;

повествование — детей учат передавать развитие действия или состояние предмета, вклю­чающее следующие друг за дру­гом события, сценки, картины;

рассуждение — детей учат до­казывать одно или несколько положений, чтобы сделать обоб­щенный вывод.

Таким образом, развитие связ­ной речи в основном приходит­ся на дошкольный возраст. По­этому если ребенок не говорит правильно (грамматически не­верно), плохо произносит слова, у него бедный словарный запас, родителям стоит задуматься о том, чтобы целенаправленно, систематически заниматься раз­витием его речи (вначале обога­щая словарь, затем привлекая к рассказыванию, описанию, рас­суждению и т.д.). Помогут разви­тию умения «красиво» говорить следующие игры и упражнения.

**Упражнения и игры для развития монологической речи детей дошкольного возраста**

Пересказ литературных произ­ведений

Я обучаю ребенка уме­нию пересказывать какую-либо знакомую сказку. Используя фигурки настольного театра, взрослый начинает: «Жили- были...». Ребенок заканчивает фразу: «Дед и баба». По ходу изложения взрослый ставит фигурки на стол. На следующий день он только показывает сю­жетные картинки к этой сказке и задает вопросы, а ребенок на­чинает рассказывать. После, че­рез некоторое время возвраща­ясь к ней, ребенок пытается сам пересказать ее содержание, опи­раясь лишь на редкие подсказ­ки взрослого.

**Описание картинки**

При рассматривании карти­нок ребенок сначала отвечает на вопросы по их содержанию, за­тем его внимание обращается на персонажей картинки, их дей­ствия. Постепенно ребенка под­водят к составлению короткого рассказа вначале вместе со взрослым, а затем и самостоя­тельно. Например, рассматрива­ние картинки «Катаемся на сан­ках» ставит задачу — подвести ребенка к совместному расска­зыванию, развивая умение вклю­чать в рассказ отмеченные при­знаки и действия, названные при ответе взрослому.

Воспитатель. Посмотри внимательно на картинку и ска­жи, когда это было?

Ребенок. Зимой.

Воспитатель. Почему ты думаешь, что это зима?

Ребенок. Потому что уже снег выпал.

Воспитатель. Летом тепло, а зимой...?

Ребенок. Холодно.

Воспитатель. Кто везет санки?

Ребенок. Большой мальчик.

Воспитатель. Как его зовут?

Ребенок. Дима.

Воспитатель. Один маль­чик большой, а другой?.. Как зо­вут младшего брата Димы?

Ребенок. Сережа.

Воспитатель. А сестренку как зовут?

Ребенок. Алена.

Воспитатель. Как одеты дети?

Ребенок. В шубе, шапке, кур­тке синей. (Взрослый поправляет: куртка не синяя, а голубая с белым.)

Воспитатель. Что случи­лось с Сережей?

Ребенок. Упал.

Затем я начинаю рассказывать: «Мама и дети гуля­ли. Старший брат Дима посадил сестру Алену на санки. Он...». Предлагает ребенку продолжить рассказ. Смысл этого продолже­ния в том, чтобы ребенок почув­ствовал структурную соотнесен­ность предложений и смог соста­вить новое предложение, соединив его с предыдущим смысловой и грамматической связью. Взрослый

продолжает: «Дима посадил еще и Сережу и...» Далее он составляет рассказ по картинке, ребенок толь­ко отвечает на вопросы. Затем взрослый усложняет задание, про­сит ребенка придумать, что же было после того как дети с мамой вернулись домой.

**Беседа**

Связная речь формируется прежде всего в повседневном общении с ребенком, в реальных жизненных ситуациях. Например, по возвращении его с прогулки воспитатель может спросить: «Кого (или что) ты видел на улице?», «С кем играл?», «Какие игрушки были у Миши?», «Что ты лепил из снега?» Взрослый должен добиваться того, чтобы ребенок давал полные ответы, рассказывал не только о том, с кем играл, но и о том, какая была игрушка у друга, мог кратко опи­сать ее. Темы для беседы могут быть самыми разными: посеще­ние магазина игрушек, поликли­ники, прогулки в парк, лес и т.д.

Воспитатель должен доби­ваться того, чтобы ребенок мог самостоятельно описывать пред­меты. Сначала покажите, как это делается. Например, поставив перед ребенком чашку, предло­жите ему внимательно рассмот­реть ее, а затем задайте примерно такие вопросы: «Что это?», «Ка­кого цвета?», «Что на ней нари­совано?», «Что это у чашки?», «Зачем нужна ручка?», «Зачем нужна чашка?» и т.д. После этого можно описывать игрушки,

предметы, сравнивать и сопо­ставлять их, находить общие и отличительные признаки.

**Игра-упражнение на развитие связности речи «Разложи кар­тинки»**

Воспитатель показывает ребен­ку две картинки, изображающие два последовательных действия (мальчик спит — делает зарядку; девочка обедает — моет посуду; мама стирает — вешает белье и т.д.). Ребенок должен назвать действия персонажей и составить короткий рассказ, в котором четко должны быть определены начало и конец действия.

**Игра-упражнение «Закончи предложение»**

Цель: учить использовать в предложении глагол противопо­ложного значения.

Воспитатель предлагает ре­бенку закончить начатые им предложения: «Мальчик сначала подошел к дому, а потом от него (отошел). Утром ребята пошли в гости, а вечером (ушли). Мальчик вошел в комнату, вскоре он (вы­шел). Ребята бежали по правой стороне улицы, затем они (пере­бежали) на левую».

Затем взрослый предлагает ребенку придумать предложения со словами: шел, перешел, пошел, подошел, вошел, вышел, отошел.

**Игра-упражнение «Учимся рассуждать»**

Цель: учить рассуждать.

Взрослый предлагает ребен­ку посмотреть картинки-небы­лицы (летом мальчик катается на лыжах в зимнем костюме, зимой собирают грибы). Он просит ребенка доказать, что в этих картинках нарисовано не­правильно. Что надо изменить? Просит ребенка использовать в своей речи слова «во-первых», «во-вторых», чтобы была понят­на последовательность рассуж­дения.

**Упражнение «Составление творческого рассказа по серии сюжетных картинок»**

Цель: учить составлять по кар­тинкам небольшие рассказы, сказки.

Взрослый показывает не­сколько сюжетных картинок к какой-либо сказке и просит ре­бенка составить по ним твор­ческий рассказ. В следующий раз задание усложняется: взрос­лый убирает картинку, знамену­ющую начало (середину или конец) сказки. Ребенок самостоятельно творчески составля­ет начало, середину или конец рассказа.

Очень полезным упражнени­ем служит передача содержания какой-либо сказки или рассказа с использованием моделирова­ния. Воспитатель помогает ре­бенку изобразить персонажей; сказки с помощью любых моде­лей (медведя с помощью боль­шого кружка, девочку в виде небольшой черточки и т.д.) и самому составить по этим моде­лям связный творческий рас­сказ.