Народ издавна заботливо сопровождал поэтическим словом каждый этап жизни ребенка, все стороны его развития. Веками строилась целая система традиционных правил, принципов, с помощью которых воспитывались дети в семье. Стержнем этой системы было и остается устное народное слово, передаваемое из века в век, из семьи в семью.

Роль малых форм фольклора трудно переоценить. Народные песенки, потешки, сказки, пестушки погружают ребенка в светлый уютный мир, оказывает врачующее влияние на детскую душу.

Фольклор обладает обучающими свойствами: развивает устную речь ребенка, влияет на его духовное развитие, развивает фантазию. Каждый жанр детского фольклора учит определенным нравственным нормам. Фольклор является уникальным средством для передачи народной мудрости и воспитании детей на начальном этапе их развития.

Именно младший возраст обладает особой восприимчивостью, у ребенка интенсивно формируется наглядно-образное мышление, эмоциональное воображение, развивается речь, психическая жизнь обогащается опытом, возникает способность воспринимать мир и действовать по представлению.

Развитие детей с помощью малых фольклорных форм очень актуально на сегодняшний день, так как в современном обществе стали редко использовать произведения народного творчества в воспитании детей.

Поэтому в своей работе большое внимание уделяю использованию малых фольклорных форм в развитии детей младшего дошкольного возраста.

Целью своей работы считаю: развитие детей с помощью использования малых форм фольклора. Для осуществления поставленной цели определила для себя следующие задачи:

1.Обогащать речь детей путем восприятия речи и рассказов взрослых.

2. Формировать предпосылки сюжетно ролевой игры, посредством потешек, сказок. Развивать умение играть рядом, вместе со сверстниками.

3.Развивать художественное восприятие.

4. Приобщать детей к народной культуре.

Решая намеченные задачи, использую произведения фольклора на занятиях, развлечениях, праздниках, в играх, режимных моментах.

На занятиях и развлечениях применяю различные методы: наглядные(показ игрушки, картинки) например при описании игрушки кота использую потешки «Как у нашего кота», пестушка «Петушок» , во время чтения детям сказок широко применяю показ пальчикового, настольного, кукольного театров. Чтение народных песенок, потешек, сказок, сопровождаемое показом, более глубоко воздействует на чувства ребенка, помогает понять содержание произведения, способствует запоминанию текста, развитию речи. Использую словесные методы(проговаривание как образец, договаривание детьми фраз, например:

Сидит белка на.....

Продает она........

Лисичке - Воробью,

Заиньке......

Мишке..........

Проговаривание как образец, позволяет детям слышать, как правильно

необходимо произносить потешку, договаривание детьми фраз позволяет

развивать у детей память, активизирует речь. Немало уделяю внимания

**практическим методам,** таким как: пальчиковым и подвижным играм,

играм - хороводам. Например: пальчиковая игра « Динь-динь-дон ходит

кошка с бубенцом» и подвижная игра «Мышки и кот» позволяют детям

объяснить повадки кошки ( кошка любит ловить мышей). Дети очень любят

перебирать пальчики наделяя их именами своих родных, например:

Этот пальчик - дедушка

Этот пальчик - бабушка

Этот пальчик - папочка

Этот пальчик - мамочка

Этот пальчик - я, вот и вся моя семья.

Это доставляет им огромную радость и воспитывает любовь к близким

людям.

Использование подвижных и хороводных игр: «Лохматый пес», «Зайка беленький сидит», «Караваи», « Ладушки-ладошки», «У медведя во бору», «Пузырь» и т.д. позволяет не только поднять настроение детям, но и активизируют их двигательную активность, речь, позволяют научить детей играть вместе.

Малые формы фольклора являются первыми художественными произведениями, которые слышит ребёнок. Поэтому в течение дня в работе с детьми я стараюсь читать колыбельные песенки, потешки, сказки, и тактично, с чувством меры, с учётом доступности восприятия, включить их в повседневные игры с детьми. Например: после прочтения колыбельной песенки «Баю - баю - баиньки» детям предлагаю уложить куклу спать, спеть ей колыбельную, тем самым активизирую речь детей, закрепляю умение играть с куклой, тем самым формирую предпосылки сюжетно ролевой игры.

Особенно эффективно использование малых фольклорных форм в период адаптации ребёнка к новым для него условиям. Утром во время приема детей бывают ситуации, когда ребенок не хочет расставаться с родителями, я переключаю внимание ребёнка на игрушку (кошку, собачку, петушка), сопровождая её движениями, чтением потешки:

Петушок, петушок Золотой гребешок...

Или Хвостик закорючка...

Маленькие дети часто отнимают друг у друга игрушки, плачут. Чтобы

утешить ребенка особенно незаменима потешка-утешалка, где используется

его имя, такие произведения малых фольклорных форм дети очень быстро

запоминают:

У сороки боли

У вороны боли

А у Ирочки заживи.

или: Кто у нас хороший?

Кто у нас пригожий?

Сашенька хороший,

Сашенька пригожий!

Еще: Бедный Федотка сиротка.

Плачет несчастный Федотка.

Нет у него никого, кто пожалел бы его.

Появляется множество ребят, которые хотели бы пожалеть плачущего ребенка. У детей воспитываются сочувствие и доброе отношение к своему сверстнику.

С помощью народных песенок, потешек воспитываю у детей положительное

отношение к режимным моментам:

При умывании: Водичка - водичка

Умой моё личико...

Буль-буль-буль журчит водица,

Все ребята любят мыться.

При причёсывании: Расти, коса, до пояса

Не вырони ни волоса

Расти косонька до пят,

Все волосики в ряд...

Во время приёма пищи: Умница Катенька

Ешь кашку сладеньку,

Вкусную, пушистую,

Сладкую, душистую, и т.д.

Одевая на прогулку: Наша Маша маленька,

На ней шубка аленька

Опушка бобровая

 Маша чернобровая.

Работу по использованию малых форм фольклора в развитии детей провожу совместно с музыкальным руководителем и инструктором по физическому воспитанию.

Периодически с помочью музыкального руководителя, проводятся развлечения «Как снеговик друзей искал», праздники «Встреча нового года», где ребята водят хороводы такие как «Ходит Ваня».

Совместно с инструктором по физическому воспитанию организуем неожиданные встречи, сюрпризные моменты для детей например: встреча с дедом морозом, мишкой - топтыжкой, волком, где дети вместе с персонажем играют в различные игры такие как «Скачут зайки скок - поскок», «Мы милашки куклы -неваляшки».

Во время проведения таких игр активизируется в речи детей малые формы фольклора. Это способствует развитию образности и выразительности их речи, а так же, что немаловажно, вызывает множество положительных эмоций.

Вся работа проделанная мною, не была бы столь эффективной без участия родителей. Мною было проведено родительское собрание, где было озвучена консультация «Как организовать игру детей дома с использованием малых фольклорных форм». Порекомендовала родителям большое количество хороводных игр, потешек. Для родителей были оформлены папки-передвижки с консультациями на тему «Баю-баюшки-баю..." (как укладывать ребенка спать). В папке-раскладушке выставлялся текстовый материал различных малых форм фольклора для того, чтобы родители смогли повторить их дома с детьми.

Чтобы проанализировать и выявить качество и эффективность своей работы по данному направлению я провела диагностическое обследование детей младшего возраста.

Дети с высоким уровенем: могут с интересом слушать потешки, сказки, при повторном их чтении проговаривают слова, фразы. Вместе с воспитателем могут рассказать потешку, сказку. Рассматривают иллюстрации в знакомых книжках узнают персонажей из сказок. Проявляют интерес к показу разного рода театров и играм, играм - хороводам.

Средний уровень детей показал, что дети с трудом проговаривают слова и фразы при повторном чтении произведений. С помощью воспитателя рассматривают иллюстрации, не всегда могут назвать о ком(о чем?) эта сказка или потешка. Редко проявляют интерес к играм -хороводам.

С низкий уровнем дети даже при помощи взрослого не проговаривают слова и фразы при чтении знакомого произведения. При рассматривании иллюстраций не называют героев сказок.

Анашр за последние 2 года показал что в 2008 - 2009 уч.г. на высоком уровне было 27% детей, на среднем-151%, 12%-на низком уровне. По итогам проделанной работы результат стал выше : 2009- 2010уч.г. на высоком уровне - 48% , на среднем-52% Анализ показывает, что, высокий уровень повысился на 25%, преобладающее количество детей со средним уровнем , детей с низким уровнем нет. В процессе работы были замечены такие изменения: у детей повысился интерес к устному народному творчеству, Дети с интересом прослушивают потешки, сказки, охотно играют в народные игры - забавы, с радостью водят хороводы.

У родителей также замечен повышенный интерес к использованию малых форм фольклора в развитии детей дома. С удовольствием разучивают с детьми и читают потешки, сказки.

Из всего вышесказанного можно сделать вывод, что работа в этом направлении является эффективной и нужной для дальнейшего развития детей.

Фольклор является средством народной дидактики, приобщающей детей к поэтическому слову, обогащающей их духовно и развивающей физически.

Народное поэтическое слово, адресованное малышам, необходимо не только им, но и взрослым, чтобы выразить свою любовь к ребенку, нежность, заботу, веру в то, что он растет здоровым и красивым, сильным и умным.