**Азбука**

**начинающего художника**

**Натюрморт**

|  |  |
| --- | --- |
| <http://img-fotki.yandex.ru/get/3105/innalove.3/0_78c5_10796499_XL.jpg> | **Если видишь на картине**  **Чашку кофе на столе,**  **Или морс в большом графине,**  **Или розу в хрустале,**  **Или бронзовую вазу,**  **Или грушу, или торт,**  **Или все предметы сразу –**  **Знай, что это натюрморт.** |

Картины, на которых изображены цветы, фрукты, овощи, ягоды, предметы, созданные руками человека, называются натюрмортом.

Натюрморт – это картины не только об особой жизни предметов, но и о людях, которые их изготовили, вырастили, собрали. Об их отношении к этим вещам и о том, какие эти люди сами – добрые, трудолюбивые, грустные или радостные, веселые или печальные.

**Правила составления и рисования натюрморта**

1. Продумать, как красиво расположить предметы, чтобы все они были видны и украшали друг друга, т.е. составить композицию – объединить все части и выделить главное.
2. Найти для натюрморта подходящий по цвету фон – так, чтобы натюрморт не сливался с фоном, выглядел нарядно.
3. Сделать набросок карандашом:
4. Решить, как расположить лист бумаги – вертикально или горизонтально, чтобы вся композиция натюрморта поместилась на листе;
5. Определить, где и как расположены предметы (в центре, сбоку, вверху, внизу);
6. Сколько пространства занимают ваза, цветы или тарелка, фрукты;
7. Сделать общий набросок формы предметов легким движением карандаша; можно еще раз уточнить формы, линия легкая.

4. Работаем красками:

1. сначала используем светлые цветовые тона, а затем более яркие и темные;
2. составлять необходимый цвет на палитре.

**Пейзаж**

|  |  |
| --- | --- |
| <http://img1.liveinternet.ru/images/attach/c/1/58/197/58197031_BRODSKAYALI3.jpg> | **Если видишь на картине**  **нарисована река,**  **Или ель и белый иней,**  **Или сад и облака,**  **Или снежная равнина,**  **Или поле и шалаш,**  **Обязательно картина**  **Называется Пейзаж!** |

|  |  |
| --- | --- |
| Картины, на которых нарисована природа, называются пейзажами. Еще пейзаж называют - взгляд в распахнутое окно. Художники, которые помогают нам увидеть красоту природы, называются художниками - пейзажистами. Морской пейзаж создают художники - маринисты выделяется городской пейзаж, сельский пейзаж. Пейзажи отличаются друг от друга по содержанию. Кроме того, вглядываясь в картины природы, мы каждый раз испытываем разные чувства (радость, восторг, беспокойство, тревогу, грусть). Художники в своих работах передают и свое отношение к изображаемому, свои чувства. Через природу художник передает состояние человека, родины, показывает красоту страны. Чтобы написать такие прекрасные картины у художников есть свои секреты и самый главный из них - это цвет. Цвет говорит нам о времени года, о времени суток, о состоянии погоды, о том, что чувствовал | художник, какое настроение было у него, когда он писал свою картину. Цвет является основным средством выразительности в пейзажной живописи.    <http://ruslandscape.narod.ru/gal19/91-1.jpg> |

**Портрет.**

|  |  |
| --- | --- |
| <http://img1.liveinternet.ru/images/attach/c/6/92/836/92836415_large_Portret_poyeta_Aleksandra_Sergeevicha_Pushkina_1827.jpg> | **Если видишь, что с картины**  **Смотрит кто-нибудь из нас,**  **Или принц в плаще старинном,**  **Или в робе верхолаз**  **Летчик , или балерина,**  **Или Колька, твой сосед,**  **Обязательно картина**  **Называется Портрет!** |

|  |  |
| --- | --- |
| По мнению И.Э. Грабаря, высшее искусство есть искусство портрета. Портрет – это изображение какого-либо человека или группы людей, существующих или существовавших когда то. Художник старается понять внутренний мир изображаемого человека, передать не только его характерные черты, но и высказывает о нем свое мнение, как он относится к нему. Показав человека умным или глупым, добрым или жестоким, хитрым или простодушным, можно как бы рассказать о всей его жизни. Главное в портрете – лицо, в частности глаза и губы. Именно лицо раскрывает духовный мир человека. По рукам можно судить о профессии, чертах характера, здоровье человека. Существенное значение имеют поза и жест. Они всегда согласуются с лицом. Поза и жест помогают определить внутреннее эмоциональное состояние.  Немаловажную роль в этом играют костюм и фон портрета. Они подчеркивают профессиональную | и социальную принадлежность  изображенного человека.  Мир сверстников, близкий детям по чувствам и мыслям, вызывает у них адекватные ассоциации. Встреча с детскими портретами позволяет дошкольникам глубже проникнуть и в мир чувств взрослого человека.  <http://img-fotki.yandex.ru/get/3208/nashenasledie2008.1d/0_2136b_bcd35920_XL.jpg> |