Упражнения для рук

**«Звонкие ладошки»**

Хлопки в ладошки используются во многих играх и плясках, часто являясь основным движением танца. Это способствует развитию пластики рук. По своему выразительному значению они близки к притопам. Следует с самого начала обратить внимание детей на характер хлопков в зависимости от музыки и образов игры или пляски. Дети должны уметь хлопать тихо и громко, быстро и медленно, с размаху и держа руки близко одна к другой. Встречаются хлопки, передающие ритмический рисунок музыки. Дети повторяют его за педагогом, а потом учатся сами. Вариантов хлопков может быть множество. Желательно каждому дать название, чтобы наполнить движение эмоциональным смыслом.

1. «Колокола»»

Активные хлопки над головой. Движение яркое, с большим размахом слегка согнутых в локтях и ненапряженных рук.

1. «Колокольчики».

Мелкие хлопки прямыми пальцами одной руки о ладонь другой. Движение легкое, по силе не громкое. Руки могут быть согнуты в локтях, выпрямлены или подняты в стороны вверх (вправо или влево). Возможны варианты «колокольчиков», звучащих около правого ушка или около левого.

1. «Тарелка»

Скользящие хлопки. Одна рука с размаху двигается сверху вниз, другая - снизу вверх.

1. «Ловим комариков».

Легкие звонкие хлопки прямыми ладошками справа и слева от корпуса, вверху и внизу - согнутыми в локтях руками.

1. «Бубен».

Хлопки ладонью одной руки о неподвижную раскрытую ладонь другой. Хлопки могут быть громкими или тихими в зависимости от динамики музыкального образа.

1. «Подушечка».

Хлопки выполняются свободными, ненапряженными, мягкими руками перед корпусом и за ним.

1. «Вертушки»,

Основаны на поворотах кистей рук от корпуса и обратно. Руки согнуты в локтях и зафиксированы н статичном положении, работают только кисти, сила удара ладони о ладонь небольшая. Движение носит игровой характер.