Министерство образования Московской области

АОУ ДОД Центр Гармония

Дополнительная образовательная программа

**«Волшебный мир лепки и аппликации»**

(для детей 5-6 лет)

срок реализации 1 год.

Кваша В.С.

педагог-организатор,

воспитатель

Королёв - 2012

**Содержание**

1. Пояснительная записка
2. Возрастные особенности дошкольников 5-6 лет
3. Тематическое планирование. Лепка
4. Тематическое планирование. Аппликация

Список использованной литературы

**Пояснительная записка**

Дополнительная образовательная программа «Лепка и аппликация в старшей группе» разработана для детей 5-6 лет. Программа имеет художественно-эстетическую направленность, так как ориентирована на развитие творческих способностей дошкольников в сфере свободного времени.

***Актуальность*** данной программы состоит в том, что она стимулирует эстетическое воспитание и развитие детей дошкольного возраста, приобщает к культуре и искусству, а также организовывает увлекательный и содержательный досуг.

***Новизна*** дополнительной образовательной программы состоит в возможности совмещения процесса обучения с практикой изготовления изделий из разнообразных художественных материалов.

***Педагогическая целесообразность*** обусловлена необходимостью раскрытия у дошкольников творческих навыков, воображения, приобщением к окружающему миру и искусству, расширением кругозора, созданием условий, в которых дети могут проявить свои как индивидуальные способности, так и способности при участии в коллективной работе. Настоящая программа призвана научить детей не только репродуктивным путём приобретать новые навыки в лепке и аппликации, осваивать новые технологии и материалы и применять их в своём творчестве, но и побудить интерес к творческой деятельности, который в дальнейшем поможет ребёнку перейти на новый уровень умственного развития и облегчит подготовку к школе.

***Целью*** программы является использование такого вида художественной деятельности как изобразительная, включая лепку и аппликацию, обобщение их в целостный педагогический процесс формирования у детей эстетической культуры, духовности и развития художественного творчества.

**Задачи:**

1. ***Образовательные:***

**-** формирование комплекса художественных знаний, умений, навыков;

**-** освоение приемов и методов практической работы с различными материалами;

**-** изготовление художественных изделий самостоятельно и с помощью воспитателя.

- усвоение правил безопасности при работе с ножницами и другими опасными предметами.

***2. Воспитательные:***

- воспитание интереса дошкольников к художественному творчеству;

- воспитание у дошкольников таких качеств как сопереживание и уважение к другим людям через коллективную деятельность на занятиях;

- воспитание эстетических чувств при восприятии действительности.

***3. Развивающие:***

- развитие у детей навыков работы с различными материалами и средствами;

- развитие творческой деятельности, эстетических чувств, воображения, самостоятельности, трудолюбия, умения работать в коллективе;

- развитие познавательной активности, познавательных интересов, интеллектуальных способностей детей.

**Основные принципы,** заложенные в основу программы:

***1. Принцип поэтапности -*** «погружения» в программу. Это самый ответственный принцип: если приступать к освоению этапа минуя предыдущие, то работа может не принести ожидаемого результата.Программа составлена с учетом *возрастных особенностей ребенка*.   
***-*** На первом этапе дети самостоятельно от других выполняют одинаковое задание, в конце все работы объединяются в одну композицию.  
     -  На втором этапе дети выполняют более сложное и разнообразное задание -  для каждого отдельная задача. В конце занятия создается общая композиция, дополняется деталями в соответствии с содержанием.  
     - На третьем этапе дети планируют, выбирают материалы для творчества, договариваются между собой, создают коллективную работу.

***2. Принцип динамичности.*** Каждое задание необходимо творчески пережить и прочувствовать, только тогда сохранится логическая цепочка — от самого простого до заключительного, сложного задания.  
Во время выполнения коллективных работ дети учатся общаться друг с другом и со взрослым:

1. в начальном этапе дети работают рядом и общаются с воспитателем;
2. на втором этапе они начинают разговаривать друг с другом, сначала не о деле, потом подчеркивая, что сосед делает не так, утверждаясь в том, что сами выполняют задание правильно;
3. постепенно под руководством взрослого дети начинают общаться друг с другом: планируют, договариваются, спрашивают, подсказывают, радуются, хвалят товарища и пр.

***3. Принцип сравнений*** подразумевает разнообразие вариантов решения детьми заданной темы, развитие интереса к поисковой работе с материалом с привлечением к данной теме тех или иных ассоциаций, помогает развитию самой способности к ассоциативному, а значит, и к творческому мышлению.

***4. Принцип выбора*** подразумевает творческое взаимодействие взрослого и ребенка при решении заданной темы без каких-либо определенных и обязательных ограничений, поощряется оригинальный подход к работе.

**Возрастные особенности дошкольников 5-6 лет**

***Учет возрастных особенностей*** – один из основополагающих педагогических принципов, которые должны быть использованы при написании программы.  Опираясь на него, педагоги и воспитатели регламентируют учебную нагрузку, устанавливают обоснованные объемы занятости различными видами труда, определяют наиболее благоприятный для развития распорядок дня, режим труда и отдыха. Возрастные особенности обязывают правильно решать вопросы отбора и расположения учебных предметов и учебного материала в каждом предмете. Они обусловливают также выбор форм и методов учебно-воспитательной деятельности.

Данная программа предназначена для детей 5-6 лет. Дети этой возрастной категории, согласно общепринятой возрастной периодизации, являются детьми старшего дошкольного возраста. Этот возраст очень важен в развитии познавательной сферы ребенка, интеллектуальной и личностной. Его можно назвать базовым возрастом, когда в ребенке закладываются многие личностные аспекты, прорабатываются все моменты становления «Я» позиции. Именно 90% закладки всех черт личности ребенка закладывается в возрасте 5-6 лет. Очень важный возраст, когда мы можем понять, каким будет человек в будущем.

В 5-6 лет ребенок как губка впитывает всю познавательную информацию. Научно доказано, что ребенок в этом возрасте запоминает столько материала, сколько он не запомнит потом никогда в жизни. В этом возрасте ребенку интересно все, что связано с окружающим миром, расширением его кругозора. Поэтому на данном этапе развития дошкольников необходимо приучать их к более сложными техниками и приёмами работы, которые ребёнок уже в силах запомнить.

Что касается лепки, то в её процессе больше, чем в какой-либо деятельности, можно добиться максимальной активности обеих рук, развивать и укреплять пальцы, особенно большие, указательные, средние. Чтобы усвоить технику лепки, ребёнку нужно развить специальные движения относительно их силы, точности, темпа, направленности, плавности, ритмичности. Эти качества помогут дошкольнику в дальнейшем овладеть разными видами учебной, трудовой деятельности.

В возрасте 5-6 лет дети уже имеют определённые знания относительно лепки и аппликации, приобретённые раньше, поэтому воспитатель имеет возможность творчески выбрать тему занятия, учитывая интересы детей, наличие знаний и умений, ранее приобретённых. Успех решения учебных задач большей частью определяется правильной организацией работы с детьми и чётко продуманной системой объединения занятий разного типа.

Используются два типа занятий по лепке и аппликации: на тему, предложенную педагогом (изучение нового материала, повторение пройденного), и на тему, выбранную ребёнком (по его замыслу).

***Лепка***

В работе с детьми разного возраста можно использовать такие способы лепки: конструктивный, пластический и комбинированный.

***Конструктивный*** – простейший из них. Предмет лепится с отдельных частей. Например, [птичка](http://doshkolnik.org/ptitsyi/ptashka_ru.html): сначала лепится туловище, головка, подставка, а дальше соединяются все части и придают фигурке характерных признаков. Конструктивным способом лепки дети пользуются в младшей группе детского садика. Этот способ применяется в дальнейшем во всех возрастных группах, но количество деталей увеличивается, а приёмы соединения частей усложняются.

***Пластический*** способ более сложный. Эта лепка из целого куска глины, из которого вытягиваются все мелкие детали, части изделия и др. Начинают дети лепить этим способом со средней группы (овощи, фрукты, игрушки). Например, во время лепки [мышки](http://doshkolnik.org/zhivotnyie/mishka_ru.html) из общего кусочка глины ребёнок создаёт нужную форму, вытягивает мордочку, ушки, хвостик, лапки и с помощью стеки придаёт ей характерные признаки. Пластическим способом дети лепят на протяжении всего дошкольного возраста.

***Комбинированный*** способ объединяет в себе и лепку из целого куска глины и из отдельных деталей или частей. Например, из куска глины лепим часть курочки: туловище, голову, а мелкие детали и подставку готовим отдельно, потом соединяем их.

Кроме того, во время изготовления птиц, животных, людей пользуются приёмы ***рельефной*** лепки: небольшие кусочки глины или пластилина накладываются на основную форму, а потом стекой или пальцами примазываются. После чего изделию придают нужной формы.

Дети старшего дошкольного возраста начинают осваивать комбинированный способ лепки, а рабочим материалом, как правило, может быть как глина, так и пластилин или солёное тесто.

С детьми ***пятого года жизни*** повторяют и закрепляют приобретённые прежде знания и умения, а кроме того, им дают новые знания и умения, а именно:

* делить пластилин (глину) на части и образовывать несложные предметы, в основе которых лежит шар (орех, яблочко);
* создавать предметы, в основе которых лежит цилиндр (огурец);
* раскатывать пластилин (глину) прямыми движениями рук и создавать овальную форму и на основе этой формы лепить такие предметы: слива, лимон, груша;
* заострять и закруглять предметы;
* раскатывать пластилин (глину) круговыми движениями рук, расплющивать, загибать, защипывать края, вдавливать пластилин пальцами и создавать такие предметы: мисочка, чашечка, рыбка, грибок, корзина, пирожки, вареники;
* делить пластилин на части и соединять их в целое прикладыванием и нажатием, примазываннем (кукла-неваляшка, снеговик, птичка, зайчик).

С детьми ***шестого года жизни***, как и в предыдущих возрастных группах, сначала повторяют и закрепляют навыки и умения, а потом вводят новые задачи:

* делить пластилин (глину) на 3-4 части и создавать несложные предметы, в основе которых лежит шар, цилиндр, конус (лепка овощей, фруктов, ёжика, мышки, котика, лисички);
* лепить части в основе которых лежит диск (тарелочка, чашечка);
* лепить предметы комбинированным и пластическим способами, приёмам крепкого соединения деталей, сглаживание поверхности пальцами, стекой и увлажнённой тряпкой (собака, зайчик, белочка, самолёт, черепаха, курочка, петушок, птичка - свистулька, лисичка и др.).

Взрослый обращает внимание на то, чтобы ребёнок передавал характерные признаки предметов, их форму, придерживался пропорций и использовал усвоенные навыки и умения: скатывание, сплющивание, вдавливание, вытягивание, загибание, примазывание и т.п.

Воспитателю необходимо продолжать знакомить детей с особенностями лепки из глины, пластилина и пластической массы.

Развивать умение лепить с натуры и по представлению знакомые предметы (овощи, фрукты, грибы, посуда, игрушки), передавать их характерные особенности, пропорции частей и различия в величине деталей. Продолжать учить лепить посуду из целого куска глины и пластилина ленточным способом. Закрепить умение лепить предметы пластическим, конструктивным и комбинированным способами. Учить сглаживать поверхность формы, делать предметы устойчивыми.

Передавать в лепке выразительность образа, лепить фигуры человека и животного в движении, объединять небольшие группы предметов в несложные сюжеты (в коллективных композициях): «Курица с цыплятами», «Два жадных медвежонка нашли сыр», «Дети на прогулке» и др.

Формировать умение лепить по представлению персонажей литературных произведений (Медведь и Колобок, Лиса и Зайчик, Машенька и Медведь и т.п.). Развивать творчество и инициативу.

Продолжать формировать умение передавать мелкие детали, работая пальцами. Учить, пользуясь стекой, наносить рисунок чешуек у рыбки, обозначать глаза, шерсть животного, пёрышки птицы, узор и складки на одежде людей и т.п.

***Аппликация***

В старшем дошкольном возрасте дети овладевают более сложной техникой вырезывания - симметричным, силу­этным, многослойным, а также техникой обрывания, пле­тения. Они могут комбинировать технику.

Дошкольники осваивают новые способы прикрепления деталей: пришивание их к ткани. При этом дети получают два варианта изображения: плоскостное и полуобъемное (когда между основой и деталью подкладывается вата). Во втором случае изображение более выразительное. Полуобъ­емная аппликация получается и при частичном наклеива­нии деталей, например, только середины снежинки, цвет­ка, бабочки и т.п.

Расширяется содержание аппликации. Дети создают более сложные декоративные узоры как из геометриче­ских, так и из растительных форм. Более сложными стано­вятся предметные аппликации с большим количеством деталей. В старшем возрасте дети делают аппликацию из соломки, намазывая клеем контур предмета и наклеивая на него нарезанную соломку.

Дошкольники могут выполнять многослойные сюжет­ные аппликации из бумаги, ткани, сухих листьев. Этот вид аппликации наиболее трудный. В отличие от рисунка в мно­гослойной сюжетной аппликации всегда остается строго определенной последовательность расположения и накле­ивания (пришивания) форм: сначала общий фон (земля, море, небо). Затем выкладываются и приклеиваются пред­меты заднего плана, а потом среднего и переднего.

Систематическое обучение детей разнообразным спо­собам аппликации из различных материалов создает основу для творческого выражения дошкольника в самостоя­тельной деятельности: он может выбрать содержание апп­ликации (декоративный узор, предмет, сюжет), материал (один или несколько в сочетании) и использовать разную технику, подходящую для более выразительного исполнения задуманного.

Воспитателю необходимо закреплять умения, создавать изображения (разрезать бумагу на короткие и длинные полоски; вырезать круги из квадратов, овалы из прямоугольников, преобразовывать одни геометрические фигуры в другие: квадрат – в два-четыре треугольника, прямоугольник – в полоски, квадраты или маленькие прямоугольники), создавать из этих фигур изображения разных предметов или декоративные композиции.

Учить вырезать одинаковые фигуры или их детали из бумаги, сложенной гармошкой, а симметричные изображения – из бумаги, сложенной вдвое (стакан, ваза, цветок и др.).

Вызывать желание создавать сюжетные композиции, дополнять предметные и сюжетные композиции деталями, обогащающими изображения.

Продолжать формировать навыки аккуратного бережного отношения к материалу.

Срок реализации данной дополнительной образовательной программы рассчитан на 1 год. Этапами его служат темы или разделы, которые расположены в порядке увеличения сложности материала, то есть переходят от простого к сложному (применение всё более разнообразных приёмов, техник, средств и материалов для работы).

Продолжительность каждого занятия, с учётом возрастных особенностей данной группы детей, должна составлять 20-25 минут, с возможным последующим увеличением времени.

Для реализации программы используются учебно-методические (методические пособия, учебники, книги, конспекты занятий) и различные материально-технические средства.

***Ожидаемые результаты***

К концу года дети могут:

***В лепке:***

* Лепить предметы разной формы, используя усвоенные ранее приёмы способы.
* Создавать небольшие сюжетные композиции, передавая пропорции, позы и движения фигур.
* Создавать изображения по мотивам народных игрушек.

***В аппликации:***

* Изображать предметы и несложные сюжетные композиции, используя разнообразные приемы обрезания, а также обрывания.

**Тематическое планирование**

**Лепка**

**1 занятие в неделю, всего 36 занятий**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№** | **Тема занятия** | **Кол-во часов** |
| **1.** | Вводная беседа по технике безопасности «Волшебный пластилин». Лепка по желанию детей. | **1** |
| **2.** | «Созрели яблоки в саду» (пластилинография). | **1** |
| **3.** | «Грибы». | **1** |
| **4.** | «Цветочная клумба». | **1** |
| **5.** | Вылепи, какие хочешь, овощи. | **1** |
| **6.** | «Гриб мухомор». | **1** |
| **7.** | «Наши любимые игрушки». | **1** |
| **8.** | «Фрукты». | **1** |
| **9.** | «Наш пруд» (коллективная композиция». | **1** |
| **10.** | «Осенний натюрморт». | **1** |
| **11.** | «Блюдо». | **1** |
| **12.** | «Листья танцуют и превращаются в деревья» (лепка декоративная, рельефная). | **1** |
| **13.** | «Снегири на ветках». | **1** |
| **14.** | «Девочка в зимней шубе». | **1** |
| **15.** | «Снеговики в шапочках и шарфиках». | **1** |
| **16.** | «Ёлочка». | **1** |
| **17.** | «Снегурочка». | **1** |
| **18.** | «Весёлые человечки». | **1** |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№** | **Тема занятия** | **Кол-во часов** |
| **19.** | «Зимние забавы» (лепка сюжетная). | **1** |
| **20.** | «Зайчик». | **1** |
| **21.** | «Щенок». | **1** |
| **22.** | «Валентинка». | **1** |
| **23.** | «Летят самолёты» (Папин день). | **1** |
| **24.** | «Чайник». | **1** |
| **25.** | «Чашка и блюдце». | **1** |
| **26.** | «Цветок для мамы». | **1** |
| **27.** | «Пластилиновая картина». | **1** |
| **28.** | «Мышка». | **1** |
| **29.** | «Волк». | **1** |
| **30.** | «Лисичка». | **1** |
| **31.** | «Плывут по морю киты и кашалоты» (лепка коллективная). | **1** |
| **32.** | «Мы на луг ходили, мы лужок лепили» (лепка сюжетная, коллективная). | **2** |
| **33.** | «Радуга-дуга» (плоскостная лепка). | **1** |
| **34.** | «Белочка грызет орешки». | **1** |
| **35.** | «Индюк». | **1** |

**Аппликация**

**1 занятие в неделю, всего 36 занятий**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№** | **Тема занятия** | **Кол-во часов** |
| **1.** | «Веселые портреты». | **1** |
| **2.** | «Грибы». | **1** |
| **3.** | «Мухомор на поляне». | **1** |
| **4.** | «Огурцы и помидоры лежат на тарелке». | **1** |
| **5.** | «Яблоки и груши лежат на блюде». | **1** |
| **6.** | «Наш огород» (коллективная композиция). | **1** |
| **7.** | «Осенний ковер». | **1** |
| **8.** | «Машина». | **1** |
| **9.** | «Наша ферма» (аппликация из геометрических фигур разной величины). | **1** |
| **10.** | «Листочки на окошке» (аппликация симметричная). | **1** |
| **11.** | «Цветные зонтики». | **1** |
| **12.** | «Осенние картины». | **2** |
| **13.** | «Украшение дымковской игрушки». | **1** |
| **14.** | «Дома на нашей улице». | **1** |
| **15.** | «Снеговик». | **1** |
| **16.** | «Елочка-красавица» (поздравительная открытка). | **1** |
| **17.** | «Волшебные снежинки». | **1** |
| **18.** | «Снегири на ветках». | **1** |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№** | **Тема занятия** | **Кол-во часов** |
| **19.** | «Где-то на белом свете…». | **1** |
| **20.** | «Бокальчик». | **1** |
| **21.** | «Дружные ребята» (аппликация ленточная). | **1** |
| **22.** | «Валентинка». | **1** |
| **23.** | «Галстук для папы» (аппликация предметно-декоративная). | **1** |
| **24.** | «Пароход». | **1** |
| **25.** | «Солнышко улыбнись». | **1** |
| **26.** | «Подарок маме». | **1** |
| **27.** | «Башмак в луже». | **1** |
| **28.** | «Нежные подснежники». | **1** |
| **29.** | «А водица далеко, а ведерко велико…» (иллюстрация к потешке). | **1** |
| **30.** | «По морям, по волнам…». | **1** |
| **31.** | «Стайка дельфинов». | **1** |
| **32.** | «Ваза с цветами». | **1** |
| **33.** | «Городской транспорт». | **1** |
| **34.** | «Во поле берёзка стояла». | **1** |
| **35.** | «Декоративный поднос». | **1** |

**Список использованной литературы:**

1. Д.Н. Колдина «Лепка с детьми 3-4 лет» Москва, «Мозаика-синтез», 2009.
2. А.Н. Малышева, Н.В. Ермолаева «Аппликация в детском саду» Ярославль, «Академия развития», 2006.
3. М.А. Васильева, В.В. Гербова, Т.С. Комарова «Программа воспитания и обучения в детском саду» Москва, «Мозаика-синтез», 2006.
4. Г.Н. Давыдова «Детский дизайн. Пластилинография.» Москва, «Скрипторий 2003», 2006.
5. «От простого к сложному. Учимся лепить и рисовать.» Санкт-Петербург, «Кристалл», «Валери СПб», 1997.
6. Е. Румянцева «Аппликация. Простые поделки.» Москва, «АЙРИС-пресс», 2007.
7. Т.С. Комарова «Занятия по изобразительной деятельности в детском саду» Москва, «Просвещение», 1991.
8. Л.В. Куцакова, С.И. Мерзлякова «Воспитание ребёнка-дошкольника» Москва, «Владос», 2004.
9. Г.Н. Давыдова «Пластилинография для малышей» Москва, «Скрипторий 2003», 2006.
10. О.А. Соломенникова «Основные и дополнительные программы ДОУ» Москва, «АЙРИС-пресс», 2006.
11. Т.Н. Доронова, С.Г. Якобсон «Обучение детей 3-4 лет рисованию, лепке, аппликации в игре» Москва, «Просвещение», 1992.

**Список литературы, рекомендуемой для детей и родителей:**

* + - 1. Л.П. Савина «Пальчиковая гимнастика» Москва, «Родничок», 2006.
      2. Е.Г. Лебедева «Простые поделки из бумаги и пластилина» Москва, «АЙРИС-пресс», 2005.
      3. Е.Р. Румянцева «Простые поделки без помощи мамы» Москва, «АЙРИС-пресс», 2006.