

Создание собственной музыки

Родителям вовсе не обязательно быть экспертами в области воспитания, чтобы понимать, что музыка играет очень важную роль в развитии детей. Мы все были свидетелями того, как новорожденные сияют и улыбаются, маленьким детям начинают двигаться и покачиваться, а дети дошкольного возраста встают и начинают петь свои любимые песни. Но дети могут развить свой музыкальный потенциал немного больше, участвуя в создании своей собственной музыки, став композиторами.

Создание собственной музыки не только наделяет детей ответственностью, но и способствует развитию изобретательности, самовыражению, решению проблем, выработке хороших навыков общения, навыков работы в команде, а также пониманию ценности искусства. Предлагаем советы о том, как помочь вашим детям проявить свой талант композитора.

1. Задействуйте в работе все конечности. Поставьте какую-нибудь музыку и позвольте детям выразить свои чувства посредством рисования или танца. Попросите их нарисовать то, что они слышат таким образом, который отражал бы их настроение от прослушиваемой музыки. Интерпретация музыки при помощи искусства и танцев, областей очень близких музыке, поможет им слушать внимательнее и быть более активными участниками экспериментов с музыкой.

2. Что ты слышишь? Песня медленная или быстрая? Печальная или веселая? Какие инструменты слышат ваши дети? Звуки высокие или низкие? Разбор той или иной музыки позволит детям лучше понять процесс ее создания, а также раскроет некоторые ее тайны.

3. Какую историю повествует музыка? Поставьте только инструментальную музыку. Пусть ваши дети придумают собственный сценарий или историю, основанную на музыке, которую они слышат. Например, струны пиццикато могут напоминать капли дождя, а быстрые напевы флейты символизируют бабочек, перелетающих с листа на лист. Может быть, низкие звуки трубы символизируют голодного медведя в лесу в поисках пищи. Основной идеей сочинения музыки является повествование истории и выражение идей при помощи звуков.

4. Присоединяйтесь к оркестру. Установите барабаны, горшки и сковородки или просто включите музыкальный фон. Поставьте любимую музыку ваших детей, и пусть они притворятся, будто находятся на сцене и участвуют в концерте с музыкальной группой. Они почувствуют себя более вовлеченными в процесс создания музыки.

5. **Музыкальное выражение.** Пусть ваш ребенок придумает какое-нибудь слово, а затем выразит это слово посредством музыки. Например, слово "кошка" может быть выражено при помощи веселого ритма, звука "мяу" или же тишиной полуденного сна. Независимо от того, будут ли ваши дети играть на фортепьяно, тамбурине, или просто на деревянных ложках и горшке, они смогут чудесным образом выразить свои мысли, независимо от их способностей к музыке.

6. **Напевы о зоопарке.** Композиторы черпают свое вдохновение из своего собственного жизненного опыта и интересов. Пусть ваш ребенок напоет мелодию или создаст ритмичную барабанную дробь, напоминающую поход в зоопарк или же свои ощущения в первый день в школе.

7. **Сделайте подобие музыкального представления.** Для начала, пусть ваш ребенок споет или сыграет музыкальный отрывок из трех нот. Повторите этот отрывок своему ребенку. Возьмите другой набор нот, постепенно увеличивая длину музыкального отрывка. Это позволит вашему ребенку получить представление о музыке. Чтобы ваш ребенок слушал внимательно, сделайте это упражнение наоборот: пусть ваш ребенок играет или напоет вам ваш музыкальный отрывок.

8. **Джем-сейшен.** Посадите в круг несколько детей, каждого со своим музыкальным инструментом. Один ребенок должен вести, наигрывая соло короткий музыкальный отрывок. Один за другим, все остальные дети в кругу могут добавить в этот отрывок нечто свое до тех пор, пока все они не будут играть одновременно. Посмотрите, к чему это приведет, и определите, как должно закончиться это музыкальное творение. Пусть музыканты внимательно слушают то, что играет каждый из них, чтобы было можно создать музыкальное произведение вместе.

9. **Создатели мелодий.** Начните с музыкальной идеи - знакомой мелодии или подлинного произведения. Затем, меняя ритм, динамику, темп, инструментовку или высоту звуков, посмотрите, как ваш ребенок может преобразить эту мелодию. Возможности неограниченны. Музыкальное произведение интересно тем, что делает с ним композитор, а не только основной его идеей.

10. **Музыка повсюду.** Пусть ваш ребенок замечает звуки вокруг себя. Будь то лай собак, сигнал клаксонов, шуршащие листья или даже чистка зубов - музыка и звуки окружают нас везде. Пусть он поймет, как звуки можно объединять, как, например, в случае симфонического оркестра. Помогите ребенку изобрести необычные способы создания музыки, например, перелистывая страницы книги, потряхивая фасоль в консервной банке, застегивая молнию и т.д. Так ваш ребенок сможет создавать свою музыку.

Динамические игры

Динамические игры включают в себя упражнения для развития мелкой моторики, различные виды пальчиковых игр. Пальчиковые игры оригинальны и интересны тем, что представляют собой миниатюрный театр, где актёрами являются пальцы. Они развивают мышечный аппарат, мелкую моторику, тактильную чувствительность, направлены на развитие чувства ритма, дикционной моторики речи, выразительно-речевого интонирования, координации движений

В динамических играх применяется принцип «говорю и делаю». Сочетание речевого материала с движением (использование различных текстов с музыкальным сопровождением, пальчиковые игры, массаж) - являются залогом успеха развития всех компонентов речи у детей.

Предлагаем вам практический материал для игр с детьми.

Шведский стол. Тема «Продукты» (модель Э.Тютюнниковой)

(Игра на внимание для закрепления названий продуктов)

Веселись, детвора! Поиграть пришла пора!
Веселись, детвора! Поиграть пришла пора!
Вед. Булочка с сыром Дети. Съем бутерброд!
Вед. Хлебушек с маслом Дети. Съем бутерброд!
Вед. Булка с виноградом Дети. Съем бутерброд!
Вед. Хлеб с водопадом Дети. Закрываю рот!
Веселись, детвора! Поиграть пришла пора!
Веселись, детвора! Поиграть пришла пора!
Вед. Хлеб с сосулькой Дети. Закрываю рот!
Вед. Булка с кастрюлькой Дети. Закрываю рот!
Вед. Булочка с конфеткой Дети. Съем бутерброд!
Вед. Хлеб с таблеткой Дети. Закрываю рот!
Веселись, детвора! Поиграть пришла пора!
Веселись, детвора! Поиграть пришла пора!
Вед. Хлеб с ромашкой Дети. Закрываю рот!
Вед. Булочка с краской Дети. Закрываю рот!
Вед. Булка с огурцом Дети. Съем бутерброд!
Вед. Песенка с концом Дети. Закрываю рот!

Чайничек с крышечкой. Тема «Посуда» (модель Т.Боровик)

(муз. ария Герцога из "Риголетто" - " сердце красавиц склонно к измене...")

Чайничек с крышечкой, (одна рука на поясе, вторая изображает носик чайника)

Крышечка с шишечка, (На ладошке кулачок)

В шишечке дырочка, (указательным и большим пальцами показывает дырочку)

В дырочке пар, (показывает руками идущий пар)

(Все движения повторяются в обратном порядке)

Пар идёт в дырочку,

Дырочка в шишечке,

Шишечка с крышечкой,

Крышечка с чайничком!

На проигрыш наливают друг другу чай, пьют чай из чашечек.

Мы капусту режем. Тема «Овощи»

(массаж в парах с ускорением)

Мы капусту режем, (ребром ладоней стучим по спине соседа)
Мы капусту трём, (скользим ладошками по спине)
Мы капусту солим, (легко щипаем спину)
Мы капусту мнём! (мнем спину кулачками)

Мы повесим шарик. Тема «Новый год».

Мы повесим шарик, (соединяем пальчики по очереди в кружочки)
А потом фонарик, (фонарик)
А потом ещё дождики, (указ. пальчиками рисуем сверху вниз)
Не забудем про снежинку. (раскрытые ладошки)
Рыбки золотые, (две ладошки вместе)
Огоньки весёлые, (солнышко)
Набросаем мишуру, (по очереди плавные движения рук)
Продолжаем мы игру. (хлопаем в ладоши)

Два козлика. Тема «Домашние животные» (модель Т.Боровик)

(делаем в парах)

На обеих ручках прижимаем большими пальцами средние и безымянные, делаем «рожки» левой рукой. А правые руки дети кладут на плечо друг другу - это «мостик».
Как-то раз к кому-то в гости (Держим кисти горизонтально, сближаем руки)
Шёл козлёнок через мостик,
А навстречу шёл другой, (На первый слог каждой строчки)
Возвращался он домой.
Два рогатых глупых братца (соединяем руки с размахом – «козлики бодаются»)
Стали на мосту бодаться,
Не желая уступить И другого пропустить.
Долго козлики сражались, Разбегались и толкались.
Вот с разбега лбами - бух! (хлопаем в ладоши)
И с моста в водичку - плюх! («моталочка» руками перед собой)
Шлепок руками по коленям. И затем поза «удивления» глядя вниз, как в речку.

Колобок. Тема «Продукты» (модель Т.Боровик)

(с мячиком) (на мелодию «Ах вы, сени»)

Жили-были дед, да баба. (Одна рука держит мяч; вторая рука согнута в локте, указательным пальцем касается щеки)
На поляне у реки. (поменяли руки)
И любили очень-очень (предавать мяч с одной руки в другую)
На сметане колобки.
Хоть у бабки мало силы (ударить мячом об пол)
Бабка тесто замесила.
Посолила, поперчила (одной рукой солить «колобок», другой - перчит)
И в духовку положила. (мяч на вытянутых руках)
Вышел ровный, вышел гладкий, (гладим мячик)
Не солёный и не сладкий. (грозит пальцем)
Очень вкусный, очень вкусный- (катает мяч по животу)
Даже съест его мне грустно.
Мышка серая бежала (показать кистью руки бегущую мышку)
Колобочек увидела.
Ах, как пахнет колобочек! (понюхать мяч)
Дайте мышке хоть кусочек! (подкидывать мяч вверх)

Цыпы Н. Филоненко. Тема «Домашние птицы»

Цыпы по двору гуляли, (стучать пальчиками по спине)

Цыпы крошки собирали: (легкие щипки пальцами)
«Клю-клю-клю-клю, Клю-клю-клю-клю...»
За жуком бежали: (перебирать пальцами по спине)
Топ-топ-топ, топ-топ-топ,(стучать кулачками по спине)
В лужицу упали – шлеп! (гладить по спине) !(шлепок)
Встали, отряхнулись,,(поставили ребенка, потрясли)
К солнцу потянулись...(руки подняли вверх)
И пошли опять По двору гулять! (стучать пальчиками по спине)

В лесу. Тема «Домашние животные»

(модель С.С. и Е.С. Железновых)

Есть в лесу из брёвен дом, (делаем руками крышу над головой)
Есть окошко в доме том. (соединить в окошко указательные и большие пальцы двух рук)
Посмотрите в то окно – (посмотреть в «окошко» глазками)
В доме тихо и темно.
Мы тихонько кулачком (постучать кулачком правой руки в открытую ладонку левой)
Постучимся в этот дом.
Выглянул какой–то зверь, (показать рукой собачку)
«Гав!» - сказал и запер дверь.
Мы погромче кулачком (постучать кулачком правой руки в открытую ладонку левой)
Постучимся в этот дом.
Выглянул какой – то зверь,
«Бе!» - сказал и запер дверь. (показать пальцами указательным и мизинцем козу)
Громко-громко кулачком(постучать кулачком правой руки в открытую ладонку левой)
Постучимся в этот дом.
Выглянул какой – то зверь,
«Му!» - сказал и запер дверь. (показать пальцами указательным и мизинцем корову)
Киска из окна глядит,(открытые ладонки приставить к щечкам)
«Мяу-мяу»,-говорит.
«Хватит в домик наш стучать, (погрозить пальцем)
Дайте хоть чуть – чуть поспать! (сложить две руки под щечкой)

Мы охотились на льва. Тема «Животные жарких стран»

(модель Т.Боровик)

Мы охотились на льва? Мы охотились на льва!
Не боимся мы его? Не боимся мы его!
У нас огромное ружье? У нас огромное ружье!
И точеный меч. Ух! И точеный меч. Ух!
Ой, что это? Ой, кто это? А это река.
Над ней не пролетишь. Под ней не проползешь,
Ее не обойдешь А мы напрямик! Буль-буль-буль-буль!
2. Мы охотились на льва..(повтор)
Ой, что это? Ой, кто это? А это лес.
Над ним не пролетишь, Под ним не проползешь,
Его не обойдешь. А мы напрямик! Шур-шур-шур-шур!
3.Мы охотились на льва.... (повтор)
Ой, что это? Он, кто это? А это болото,
Над ним не пролетишь. Под ним не проползешь,
Его не обойдешь. А мы напрямик! Плюм-плюм-плюм-плюм!
Мы охотились на льва... (повтор)
Ой, что это? Ой, кто это? А это гора (показали руками)
Над ней не пролетишь. Под ней не проползешь.

Ее не обойдешь А мы напрямик! Ух-ух-ух-ух ("корабкаемся" вверх руками)
Мы охотились на льва... (повтор)
Ой, что это? Ой, кто это? А это лев! (делаем страшную пасть)
А мы через гору ух-ух, А мы через болото плюх-плюх,
А мы через лес шур-шур, А мы через реку буль-буль. ФУХ! (наклон, расслабиться).

Три сардинки Тема «Рыбы» (модель Т.Боровик)

(вступление: пятками отстукивают ритм, волна руками по-разному)

1. Как-то с вечеринки плыли три сардинки

(по коленям хлопают ритм «ти-ти, та»)

Рыбка слева, рыбка справа, рыбка в серединке

(левой ладонью волну, правой ладонью и двумя вперед)

Как-то с вечеринки плыли три сардинки (по коленям хлопают)

Рыбка слева, рыбка справа, рыбка в серединке (движения те же)

2. Вдруг глядят рыбёшки, ждут их с поварёшкой

(руки согнуты в локтях на уровне головы и кистями вправо-влево, жонглируют – руки опущены вдоль туловища)

Котик – слева, котик – справа, в серединке – кошка

(лапками слева, справа и по середине)

Вдруг глядят рыбёшки, ждут их с поварёшкой

Котик – слева, котик – справа, в серединке – кошка.

3. Юркнули сардинки под листок кувшинки –

(левая рука на уровне груди, а правая ныряет под левую руку и наоборот)

Рыбка с верха, рыбка снизу, рыбка в серединке

(левая рука на уровне груди, а правой ладонью хлопают сверху по левой и наоборот: правая – на уровне груди, левая ладошка хлопает снизу по правой, и волну двумя кистями вперед)

Рыбка с верха, рыбка снизу, рыбка в серединке

Проигрыш: (правой рукой щупают внизу рыбёшку 4-ре раза, шипят, и показывают пустые когти. И те же действия выполняют левой рукой)

4. Огорчились кошки: «Глупые рыбёшки.

(хлопают по коленкам, грозят пальцем)

Мы вас в гости звать хотели на уху с картошкой»

(щелчки пальцами и гладят живот)

Огорчились кошки: «Глупые рыбёшки.

(хлопают по коленкам, грозят пальцем)

Мы вас в гости звать хотели на уху с картошкой».

(щелчки пальцами и гладят живот)

5. И плывут сардинки снова с вечеринки

(хлопают по коленкам ритм «ти-ти, та»)

Рыбка слева, рыбка справа, рыбка в серединке

(ладонью вправо, влево, вперед)

И плывут сардинки снова с вечеринки

(хлопают по коленкам ритм «ти-ти, та»)

Рыбка слева, рыбка справа, рыбка в серединке (левой ладонью вперед, правой ладонью вперед и двумя ладонями вперед в серединке)

«Мяу!»

Музыкальные игры дома

Игра на развитие слуха: «Угадай что звучит». Для этой игры Вам понадобится несколько предметов быта, которые есть в каждом доме. Пусть это будут, например, стеклянная бутылка, кастрюля, тарелка, стакан, фарфоровая чашка. Возьмите карандаш, только держите его за самый кончик, чтобы не заглушать звук, и постучите по каждому предмету по очереди. Затем, попросите малыша отвернуться и постучите по какому-либо одному предмету. Когда малыш повернется к Вам, дайте карандаш ему, и пусть он отгадает, по какому предмету Вы постучали.

Сначала малыш будет отгадывать методом проб. То есть, будет сам стучать по каждому предмету, пока не услышит нужное звучание. В эту игру можно начинать играть с ребенком примерно от 3,5 лет. Когда Ваш ребенок становится старше, ее можно усложнять. Например, добавлять другие предметы, похожие по звучанию, или угадывать звучание не одного предмета, а последовательности звуков.

«Музыкальные бутылочки» (стаканы, бокалы). Для игры нужны какие-либо идентичные стеклянные сосуды, например, бутылки, или рюмки, или стаканы и еще металлическая ложка, или вилка. Пусть в начале их (сосудов) будет 2, чем старше ребенок, тем больше сосудов.

Наберите в одну бутылку немного воды, и постучите по горлышку бутылки ложкой, держа ее (ложку) за самый край. Попросите Вашего ребенка, с помощью воды и другой бутылки сделать такой же звук. Пусть Ваш малыш самостоятельно набирает какое-то количество воды в пустую бутылку, стучит по ней ложкой, и добивается нужного звука. В эту игру можно играть и с более старшими детьми, лет, наверное, с 5-6.

Далее с теми же предметами можно сочинять какие-либо простые мелодии. Предложите ребенку набрать в бутылки различное количество воды и выстроить их по звуку. То есть, бутылки, которые звучат низким звуком - слева, и, соответственно, которые звучат высоким - справа. Поверьте, ребенку 5-6 лет будет очень интересно этим заняться. Потом можно попробовать соединять звуки и выстраивать какую-либо наипростейшую мелодию. Сначала сочините что-то Вы, а затем предложите Вашему малышу. Чем чаще Вы будете играть в эту игру, тем быстрее можно будет ее усложнять, например, добавлять больше бутылок, или комбинировать звуки бутылок, например, с колокольчиками.

Игра «Угадай мелодию». Для игры Вам ничего не понадобится, кроме Ваших ладоней, так что играть в нее можно при любом удобном случае, лишь только у Вас появится кусочек свободного времени. А правила игры очень просты. Задумайте какую-либо хорошо известную Вашему малышу песенку, и прохлопайте ее. То есть прохлопайте ритм песенки. Не забывая, что когда в оригинале мелодия тихая, нужно хлопать тихо, а когда громкая - соответственно, громко. Пусть Ваш малыш угадает эту мелодию, а затем загадает свою.

Но не забывайте, что ребенку 4-6 лет трудно удержать в памяти большой отрывок мелодии, поэтому в игре испытывайте только припев песенки, или даже всего несколько строчек.

А еще нужно научить ребенка расслабляться под музыку. Так сказать, релаксировать. Это нужно делать перед сном, когда малыша нужно успокоить, и подготовить к спокойному засыпанию, или в любом другом случае, когда Вы чувствуете, что Ваше чадо нужно привести в спокойное состояние. Например, после купания, или после прогулки.

Релаксировать можно с детьми от 3 лет. Для этого выберите легкую спокойную мелодию, попросите малыша сесть, или лечь в удобное ему положение, закрыть глаза, и представить, что он попал в сказку. Пусть это будет сказочный лес, или поляна, или пляж, или все что Вы захотите. Начните рассказывать малышу, куда он попал, и как здесь замечательно. Пусть малыш расскажет, что он видит, и что чувствует. Кое-что пусть покажет: например, если он попал к морю, пусть покажет, как он будет плавать в море, или как будет строить замок из песка.

Естественно, на момент показа нужно глаза открыть. Следите за тем, чтобы элементы Вашего рассказа совпадали с темпом, настроением мелодии. Например, если звучит отрывистая музыка (стаккато), то пусть в этот момент в Вашем рассказе малыш встретит кузнечика, или перепрыгивает через стремительный ручей. А если мелодия плавная (легато) - малыш танцует, или летит на облаке, или... В общем, Вы сами знаете.

Чем активнее общение вашего ребенка с музыкой, тем более музыкальным он становится, чем более музыкальным становится, тем радостнее и желаннее встречи с ней.