Краснодарский край Курганинский район г. Курганинск

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение детский сад № 3 г. Курганинска

Модифицированная (авторизованная) программа «Художественно – творческого развития детей. Ромашка» для детей в возрасте от 4 до 7 лет.

Творческая группа:

* Касьянова Наталья Николаевна - старший воспитатель МБДОУ № 3;
* Евсюкова Людмила Яковлевна - воспитатель МБДОУ № 3;

Программа разработана на основе :

- программы « Цветные ладошки». Автор: Лыкова И.А.- ООО «Карапуз- дидактика», 2007. Рекомендована Министерством общего и профессионального образования Российской Федерации

2012 г.

Содержание:

|  |
| --- |
| Наименование |
| Актуальность |
| Пояснительная записка |
| Цели и задачи программы |
| Принципы построения программы |
| Методология педагогического процесса |
| I раздел «Ребенок и изобразительная деятельность» |
| II раздел «Ребенок и аппликационные работы» |
| III раздел «Тестопластика в детском творчестве» |
| IV раздел «Ребенок и художественный труд» |
| Итог реализации программы |
| Библиографический список |
| Приложения |

**Актуальность.**

Формирование творческой личности – одна из важных задач педагогической теории и практики на современном этапе. Эффективней начинается её развитие с дошкольного возраста. Как говорил В.А. Сухомлинский: “Истоки способностей и дарования детей на кончиках пальцев. От пальцев, образно говоря, идут тончайшие нити-ручейки, которые питает источник творческой мысли. Другими словами, чем больше мастерства в детской руке, тем умнее ребёнок”. Все дети талантливы. Поэтому необходимо, вовремя заметить, почувствовать эти таланты и постараться, как можно раньше дать возможность детям проявить их на практике, в реальной жизни. Развивая с помощью взрослых художественно-творческие способности, ребёнок создаёт новые работы (рисунок, аппликация, поделки из различного материала). Придумывая что-то неповторимое, он каждый раз экспериментирует со способами создания объекта. Дошкольник в своём эстетическом развитии проходит путь от элементарного наглядно- чувственного впечатления до создания оригинального образа (композиции) адекватными изобразительно – выразительными средствами. Таким образом, необходимо создавать базу для его творчества. Чем больше ребёнок видит, слышит, переживает, тем значительнее и продуктивнее, станет деятельность его воображения.

Работая с детьми дошкольного возраста в течение нескольких лет, мы обратили внимание на результаты диагностик по изобразительной деятельности. Дети показывают хорошие результаты по критериям:

\* Умение штриховать, наносить различные линии цветными карандашами;

\* Умение наносить мазки краски узкой и широкой кистью;

\* Умение узнавать, называть основные цвета, оттенки красок и смешивать их;

\* Умение правильно использовать кисти, клей и пластилин в работе;

\* Умение использовать трафареты и печати при работе;

\* Умение убирать за собой рабочее место.

Одновременно проявились и низкие способности детей:

* Неуверенность и скованность в действиях и ответах на занятиях;
* Пассивность в самостоятельном выборе изобразительных материалов и расположении изображения на листе;
* Растерянность при использовании способов нестандартного раскрашивания;
* Умение экспериментировать с изобразительными материалами;
* Ожидание чёткого объяснения педагогом знакомого способа рисования;
* Проявление фантазии, художественного творчества;
* Умение передавать личное отношение к объекту изображения;

Подводя итоги, мы понимали, что детям не хватает уверенности в себе, воображения, самостоятельности. Для решения этой решили организовать кружковую работу в данном направлении. Рисование дает возможность выразить то, что в силу возрастных ограничений он не может выразить словами.

Особенно использование нетрадиционных способов рисования, с помощью которых возможно развивать у детей интеллект, учить нестандартно мыслить и активизировать творческую активность. Нетрадиционные техники рисования демонстрируют необычные сочетания материалов и инструментов. Несомненно, достоинством таких техник является универсальность их использования. Технология их выполнения интересна и доступна как взрослому, так и ребенку.

Именно поэтому, нетрадиционные методики очень привлекательны для детей, так как они открывают большие возможности выражения собственных фантазий, желаний и самовыражению в целом.

Использование различных приемов способствуют выработке умений видеть образы в сочетаниях цветовых пятен и линий и оформлять их до узнаваемых изображений. Занятия кружка не носят форму «изучения и обучения». Дети осваивают художественные приемы и интересные средства познания окружающего мира через ненавязчивое привлечение к процессу творчества. Занятие превращается в созидательный творческий процесс педагога и детей при помощи разнообразного изобразительного материала, который проходит те же стадии, что и творческий процесс художника. Этим занятиям отводится роль источника фантазии, творчества, самостоятельности.

**Пояснительная записка.**

Занятия различными видами изобразительной деятельности очень полезны для всех детей. В изобразительной деятельности ребенок самовыражается, пробует свои силы и совершенствует свои способности. Она доставляет ему удовольствие, но прежде всего, обогащает его представления о мире

Проблемам обеспечения условий для художественно - творческого развития детей дошкольников посвящены исследования Б.П.Никитина, Е.П.Белозерцева, Е.Е.Кравцовой и других.

Ребенок дошкольного возраста имеет небольшой опыт в освоении образного языка искусства. Его нужно очень многому научить: умению наблюдать, пользоваться различными художественными материалами, выражать свои мысли через изображение и т.п. Овладеть и развить творческие способности маленького художника, помогает программа И.А.Лыковой по художественному воспитанию, обучению и развитию детей 2-7 лет «Цветные ладошки». На ее основе с дополнениями, а также с учетом условий нашего дошкольного учреждения: материально - технических, кадровых и других, написана данная авторизованна программа, ориентированная на детей (4- 7 лет).

Программа включает 4 раздела: «Ребенок и изобразительная деятельность», «Ребенок и аппликационные работы», «Тестопластика в детском творчестве», «Ребенок и художественный труд». Не нарушая связи, с основной программой , М.А.Васильевой «Программа воспитания и обучения в детском саду», материал дается с необходимыми дополнениями.

На данных занятиях дошкольник активно развивает творческое воображение, фантазию, цветовосприятие, образное мышление, получает навыки полноценного общения.

Период обучения – 72 часа в год, общий срок обучения – два года

Режим работы. Занятия проводятся  два раза в неделю по 20 минут- младшая подгруппа, 30 минут- старшая подгруппа .

Реализация программы кружка основана на приобщение детей к миру прекрасного, развитие активного интереса к изобразительному искусству. Возрастные и психологические особенности детей дошкольного  возраста позволяют ставить перед ними посильно сложные изобразительные задачи: передавать в рисунках, творческих работах, аппликации предметы разнообразных форм, величины, пропорции. Необходимо уделять особое внимание развитию у детей цветового восприятия, которое очень важно как для сюжетного, так и для декоративного рисования.

На занятиях рисованием дети также  учатся бережно относиться к художественным материалам, у них формируются навыки культуры трудовой деятельности: планирование будущей работы, самоконтроль за своими действиями в процессе выполнения работы. Стремление достичь качественных результатов, говорит об их настойчивости, способности к преодолению трудности. При выполнении коллективных работ дети обучаются способам сотрудничества: договариваются об этапах работы над общей композицией рисунка, аппликации

Обучение техническим навыкам и умениям направлено на использование различных приемов с учетом выразительных свойств материалов, особенностей изображаемого образа.

Цель программы - способствовать формированию художественно- творческих способностей детей посредством художественно творческой деятельности,

Задачи:

1. Содействие овладению элементарными навыками и умениями изобразительной деятельности, усвоению знаний о разнообразных материалах, используемых на занятиях рисованием;
2. Ознакомление детей с нетрадиционными техниками изображения, их применением, выразительными возможностями, свойствами изобразительных материалов;
3. Содействие формированию специальных графических умений и навыков (элементарные смешения цветов, формирование навыков размещения изображения в зависимости от листа бумаги);
4. В лепке побуждать детей создавать динамичные выразительные образы и коллективные сюжетные композиции, самостоятельно выбирая темы, материал, способы лепки, приемы декоративного оформления;
5. В аппликации инициировать самостоятельный выбор детьми разных способов создания выразительных образов;
6. Создание условий для формирования творческой активности, художественного вкуса;
7. Развитие мелкой моторики, зрительной памяти, глазомера;
8. Формирование чувства цвета;
9. Воспитание выдержки, волевого усилия, способности быстро переключать внимание;
10. Содействовать формированию обычных учебных умений и навыков (правильно сидеть за партой, правильно организовать свое учебное место, держать лист бумаги, размещать на нем изображение);

Программа носит инновационный характер, так как в системе работы используются нетрадиционные методы и способы развития творчества детей: кляксография, граттаж, набрызг, монотипия, рисование отпечатком руки, пальцев, рисование с использованием природного материала, тампонированием, техника по-сырому, рисование по точкам, рисование листьями, рисование примакиванием, рисование ладошками, лепка из соленого теста, конструирование из бумаги, объемная аппликация.

Усложнение обучения нетрадиционными техниками рисования дошкольников происходит в следующих направлениях:

- от рисования отдельных предметов к рисованию сюжетных эпизодов и далее к сюжетному рисованию;

- от применения наиболее простых видов нетрадиционной техники изображения к более сложным;

- от применения в рисунке одного вида техники к использованию смешанных техник изображения;

- от индивидуальной работы к коллективному изображению предметов, сюжетов.

Основные принципы, заложенные в основу творческой работы:

- Принцип творчества (программа заключает в себе неиссякаемые возможности для воспитания и развития творческих способностей детей);  
- Принцип научности (детям сообщаются знания о форме, цвете, композиции и др.);  
- Принцип доступности (учет возрастных и индивидуальных особенностей);  
- Принцип поэтапности (последовательность, приступая к очередному этапу, нельзя миновать предыдущий);  
- Принцип динамичности (от самого простого до сложного);  
- Принцип сравнений (разнообразие вариантов заданной темы, методов и способов изображения, разнообразие материала);  
- Принцип выбора (решений по теме, материалов и способов без ограничений);  
- Принцип сотрудничества (совместная работа родителями);

Основная форма занятия – практическая творческая изо-деятельность ребёнка. Занятия носят как коллективные так и индивидуальные формы работы.

Методы и приёмы работы с детьми

На занятиях используются игры и игровые приемы, которые создают непринужденную творческую атмосферу, способствуют развитию воображения.

Частично-поисковый метод направлен на развитие познавательной активности и самостоятельности. Он заключается в выполнении небольших заданий, решение которых требует самостоятельной активности (работа со схемами, привлечение воображения и памяти).

Метод проблемного изложения направлен на активизацию творческого мышления, переосмысление общепринятых шаблонов и поиск нестандартных решений.

исследовательские (исследование свойств бумаги, красок, а так же возможностей других материалов).

объяснительно-иллюстративные (демонстрация поделок, иллюстрации);

Творческие (творческие творческие задания, эскизы, проекты

частично-поисковых (выполнение вариативных заданий);

репродуктивных (работа по образцам);

Большое внимание уделяется творческим работам. Это позволяет соединить все полученные знания и умения с собственной фантазией и образным мышлением, формирует у ребенка творческую и познавательную активность.

Выход программы.  Участие в выставках и конкурсах рисунков, украшение интерьера детского сада к праздникам, родительским собраниям, др.  Кроме того, кружок позволяет учащимся развивать практические изо-навыки, что способствует усвоению программного материала по изобразительному искусству.

Одним из важных условий реализации данной программы является создание необходимой материальной базы и развивающей среды для формирования творческой личности ребенка.

Развивающая среда построена согласно принципам, предполагает решение следующих воспитательно-образовательных задач:

- обеспечение чувства психологической защищенности – доверия ребенка к миру, радости существования;  
- формирование творческого начала в личности ребенка;  
- развитие его индивидуальности;  
- формирование знаний, навыков и умений, как средства полноценного развития личности;  
- сотрудничество с детьми.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № | Направление художественно творческой деятельности | Количество занятий по группам | |
| Средняя группа  4-5 лет | Старшая группа  5-7 лет |
| 1 | Ребенок и изобразительная деятельность | 18 | 18 |
| 2 | Ребенок и аппликационные работы | 18 | 18 |
| 3 | Тестопластика в детском творчестве | 18 | 18 |
| 4 | Ребенок и художественный труд | 18 | 18 |
| всего | | 72 | 72 |

*1 раздел*

**« Ребенок и изобразительная деятельность».**

Художественная деятельность выступает как ведущий способ эстетического воспитания и развития детей дошкольного возраста. В художественном развитии дошкольников центральной является способность к восприятию художественного произведения и самостоятельному созданию нового образа в рисунке, который отличается оригинальностью, вариативностью, гибкостью, подвижностью. Эти показатели относятся как к конечному продукту, так и к характеру процесса деятельности. Интеграция видов художественно- эстетической деятельности в дошкольном детстве имеет естественный характер. Дети дошкольного возраста часто самостоятельно интегрируют виды изобразительной деятельности. Особенно ярко это проявляется в деятельности экспериментирования с художественными материалами, инструментами и в процессе освоения способов создания образа и средств художественной выразительности.

По данному разделу определены следующие задачи с учетом возраста

детей.

**средняя группа:**

- учить детей создавать с натуры или по представлению образы и простые сюжеты, передавая основные признаки изображаемых объек5тов, их структуру и цвет;

-помогать воспринимать и более точно передавать форму объектов через обрисовывающий жест;

- учить координировать движения рисующей руки;

- варьировать формы, создавать многофигурные композиции при помощи цветных линий, мазков, пятен, геометрических форм;

-развивать у детей способность передавать одну и ту же форму или образ в разных техниках;

- сочетать различные техники изобразительной деятельности и конструирования на одном и том же занятии.

**старшая группа:**

- совершенствовать технику рисования гуашевыми и акварельными красками;

- самостоятельно выбирать художественные материалы для создания выразительного образа;

- знакомство с нетрадиционными художественными техниками;

- создавать условия для экспериментирования с художественными материалами, инструментами, изобразительными средствами;

- выбор средств , соответствующих замыслу.

*II раздел*

**«Ребенок и аппликационные работы»**.

Аппликация наиболее простой и доступный способ создания художественных работ, пери котором сохраняется реалистическая основа самого изображения. Любая творческая деятельность, в частности аппликация, имеет большое значение для умственного развития детей, расширяется запас знаний на основе представлений о разнообразных формах и пространственном положении предметов окружающего мира, различных величинах, многообразии оттенков цветов. Занимаясь аппликацией, дети узнают разные материалы, знакомятся с их свойствами, выразительными возможностями, приобретают навыки работы с ними. Дети усваивают также опыт работы с некоторыми орудиями человеческой деятельности (карандаш, кисть, ножницы) и техникой безопасности с данными орудиями. Все эти действия способствуют умственному развитию детей.

По данному разделу определены следующие задачи с учетом возраста

детей.

**средняя группа:**

- поощрять составление композиций из готовых и самостоятельно вырезанных подготовленных форм в предметной, сюжетной или декоративной аппликации;

- составлять аппликации из различного материала;

- знакомство с различными техниками выполнения аппликационных работ;

- развивать аккуратность, последовательность в выполнении работ

**старшая группа:**

- инициировать самостоятельный выбор детьми разных способов создания выразительного образа (обрывание, выщипывание или сминание бумажной формы для передачи фактуры, симметричное или силуэтное вырезывание, модульная аппликация, свободное сочетание различных техник);

- знакомство с другими способами вырезывания (ленточным, по диагонали);

- развивать аккуратность, последовательность выполнения работ.

*III раздел*

**«Тестопластика в детском творчестве»**

Лепка – это один из видов изобразительного творчества, в котором из пластических материалов создаются объемные фигурки и целые композиции.

Лепить из теста — доступное занятие для детей. Это увлечение приносит помимо удовольствия и неоценимую пользу для здоровья тела и души. Активизируется работа пальцев рук, мозга, формируются и развиваются у детей основные ЗУНы по лепке из соленого теста и идет полное расслабление тела и души. Ребенок наполняется радостью, уходят заботы, стресс, а если он работает с любовью и желанием, то может отдохнуть и восстановить силы.

Работа по тестопластике комплексно воздействует на развитие ребёнка, кроме общепринятого мнения о развитии мелкой моторики можно говорить о том, что лепка из соленого теста способствует развитию творчества дошкольников.

1.         Повышает сенсорную чувствительность, то есть способствует тонкому восприятию формы, фактуры, цвета, веса, пластики;

2.         Развивает воображение, пространственное мышление, общую ручную умелость, мелкую моторику;

3.         Синхронизирует работу обеих рук;

4.         Формирует умение планировать работу по реализации замысла, предвидеть результат и достигать его, при необходимости вносить коррективы в первоначальный замысел;

5.         Развивает творчество ребенка.

По данному разделу определены следующие задачи с учетом возраста

детей.

**средняя группа:**

- заинтересовать детей лепкой объемных фигурок и простых композиций;

- показать взаимосвязь характера движений руки с получаемой формой;

- обучить приемам зрительного и тактильного обследования формы;

- показать способы соединения частей, поощрять стремление к более точному изображению;

- учить расписывать вылепленные поделки.

**старшая группа:**

- побуждать создавать динамичные выразительные образы и коллективные сюжетные композиции;

- совершенствовать изобразительную технику- продолжать освоение рельефной лепки(натюрморт, портрет);и лепки на каркасе;

- развивать умение самостоятельно выбирать материал, способы лепки (скульптурный, комбинированный, конструктивный, модульный, рельефный, папье- маше), приемы декорирования образа;

*IV раздел*

**«Ребенок и художественный труд»**

На сегодняшний день активно обращается внимание на такое направление художественного воспитания детей дошкольного возраста – художественный труд, который даёт широкий простор детскому творчеству.Элементарные поделки ребенка можно рассматривать как его проектную деятельность, поскольку уже в несложных аранжировках он планирует определенный результат. Ребенок знакомится с разными художественными приемами и поделочными материалами, с доступными способами изготовления и украшения своих изделий: скручиванием, сгибанием, обрыванием, и сминанием, вырезыванием, прокалыванием, пришиванием, вышиванием, нанизыванием, соединением, склеиванием, плетением и др.

Художественный труд создает условия для развития специфических умений и навыков, связанных с техникой преобразования материала и техникой использования общеупотребительных инструментов. Исходя из общеразвивающих функций необходимо прежде всего удовлетворить потребность ребенка в созидании результатов своего труда. Каждый тип работы предусматривае использование разнообразного материала.

По данному разделу определены следующие задачи с учетом возраста

детей.

**средняя группа**:

- приобщать детей к основам рукоделия;

- привлечение детей к изготовлению полоских и объемных поделок использую различные техники (конусное моделирование, оригами, конструирование из бумаги, композиции из ткани, ниткография, использование разнообразного материала);

- использовать при создании поделок несложные схемы, выкройки;

- приобщить к работе с природным материалом;

- проявлять аккуратность в процессе деятельности.

**старшая группа:**

-самостоятельно выбирать технику и способ выполнения поделок;

- делать выкройки, использовать чертежи, рисунки, фотографии, схемы поделок и игрушек; создавать свои эскизы;

- самостоятельно подбирать материалы по цвету, фактуре, эстетически оформляя сделанные работы;

- совершенствовать умения самостоятельно изготовить декоративное панно из ткани;

- научить создавать совместные декоративные композиции из разных материалов;

- Расширение кругозора детей, развитие интеллекта и рационально-логического мышления.

**Итог реализации программы:**

В результате реализации программы предполагается достижение определённого уровня овладения детьми изобразительной грамоты. Дети будут знать специальную терминологию, получат представление о видах и жанрах искусства, научатся обращаться с основными художественными материалами и инструментами изобразительного искусства.

*дети будут знать и уметь*:

- основные и дополнительные цвета;

-цветовую гамму красок (тёплые, холодные цвета);

- воспринимать и эмоционально реагировать на художественный образ и средства выразительности в произведениях изобразительного искусства разных видов и жанров;

- самостоятельно создавать индивидуальные художественные образы в различных видах творческой деятельности;

- в индивидуальной и коллективной работе использовать разные виды творческой деятельности;

- владеть комплексом технических навыков и умений, необходимых для ее реализации;

- варьировать различные техники исполнения творческой работы;

*у них получат развитие общеучебные умения*

*и личностные качества:*

- умение организовывать и содержать в порядке своё рабочее место;

- трудолюбие;

- самостоятельность;

- уверенность в своих силах.

- доводить работу от эскиза до композиции;

- использовать разнообразие выразительных средств (линия, пятно, ритм, цвет);

*Способы проверки результатов*

В процессе обучения детей по данной программе отслеживаются три вида результатов:

текущие (цель – выявление ошибок и успехов в работах обучающихся);

промежуточные (проверяется уровень освоения детьми программы за полугодие);

итоговые (определяется уровень знаний, умений, навыков по освоению программы за весь учебный год и по окончании всего курса обучения).

*Выявление достигнутых результатов осуществляется:*

через отчётные просмотры законченных работ.

**Библиографический список:**

1. И.А.Лыкова «Художественный труд в детском саду Экопластика Аранжировки и скульптуры из природного материала»- ТЦ СФЕРА- М.2010
2. И.А.Лыкова «Изобразительное творчество в детском саду» занятия в ИЗОстудии- ТЦ СФЕРА- М.2009»
3. Т.С.Комарова, А.В.Размыслова «Цвет в детском изобразительном творчестве дошкольников»- Педагогическое общество России- М.2005
4. Т.С.Комарова «Обучение дошкольников технике рисования» Педагогическое общество России- М.2005.
5. И.М.Петрова «Объемная аппликация»-СПб.: «Детство-Пресс», 2003
6. Пантелеев Г. «Детский дизайн». – М.: КАРАПУЗ-ДИДАКТИКА, 2006
7. Силаева К., Михайлова И. «Солёное тесто», М., изд. «Эксмо», 2004.
8. М.А.Антипова «Соленое тесто» Необычные поделки и украшения. Красивые вещи своими руками.- ИД Владис,2007
9. Берсенева Г. К. «Ткань. Бумага. Тесто. Домашнее рукоделие». – М.: Астрель, 2001.
10. Мейстер А. Г. «Бумажная пластика. Домашнее рукоделие». – М.: Астрель, 2001.
11. Неменский Б. М.» Изобразительное искусство и художественный труд». – М.: МИПКРО, 2003.
12. Митителло К. «Аппликация. Техника и искусство». – М.: Эксмо-Пресс, 2002.
13. Гусакова М. А. «Аппликация». – М.: Просвещение, 1987.
14. О.А.Морозова «Волшебный пластилин»- М.: «Мозаика- синтез», 2006

**Приложения:**

* + 1. Перспективное планирование деятельности с детьми по возрастным группам.
    2. Диагностика знаний детей по программе.

**ПЕРСПЕКТИВНЫЙ ПЛАН РАБОТЫ**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| ***№*** | | ***Направление, тема*** | | ***Цель занятия*** | | | |
| ***Средняя группа*** | | | ***Старшая группа*** |
|  | *Аппликация*  **«Наша группа**»  (*бумага)*  Ср.г.  Стар.г. | | Продолжать учить детей создавать коллективную композицию из отдельно подготовленных деталей. Закрепить умение делить геометрические фигуры на заданное количество применительно к творческой задаче. Формировать умение располагать вырезанные формы на листе в определенном порядке и наклеивать в соответствии с общим замыслом. Воспитывать навыки сотрудничества со сверстниками и взрослыми. | | | | Развивать композиционные умения: составлять изображение предмета из нескольких частей, ритмично располагать одинаковые формы в ряд; строить изображения в зависимости от композиционной основы. |
|  | *Рисование*  **«Друг детства»**  *(предметное рисование)*  Ср.г.  Стар.г. | | Продолжать учить детей рисовать игрушки с натуры. Познакомить с эскизом как этапом планирования работы (создавать контурный рисунок карандашом), передавать цвет и фактуру любым материалом по выбору. Формировать умение передавать в рисунке свое отношение к изображаемому. | | | | |
|  | *Лепка*  **«Наши любимые** **игрушки»**  Ср.г.  Стар.г. | | Учить лепить игрушки, передавая характерные особенности их внешнего вида (форму, цвет и соотношение частей). Учить планировать работу- отбирать нужное количество материала, определять способ лепки. Инициировать свободные высказывания детей на темы из личного опыта (описывание игрушки). Вызвать желание вступать в игровое и речевое взаимодействие со сверстниками. | | | | |
|  | *Художественный труд*  **«Конусные игрушки»**  *(конструирование из бумаги)*  Ср.г.  Стар.г. | | Продолжать учить складывать бумагу круглой формы в разных направлениях; создавать игрушки- забавы. Дополнять элементами для создания выразительности образа. Воспитывать творческое воображение. | | | | Делать разметку с помощью шаблона |
| 1. 5. | *Аппликация*  **«Морская гладь»**  *(природный материал)* Ср.г.  Стар.г. | | Продолжать учить делать сувениры из природного материала. Создавать задуманный образ, подбирать и добавлять к основной форме то, чего недостает для воплощения образа. Всматриваться и чувствовать особенности природного материала во всей гармонической красоте, во всем его богатстве (форма, цвет, фактура) | | | | |
|  | *Рисование*  **«Дымковские узоры**»  Ср.г.  **«Розаны и купавки»**  (*городецкая роспись)*  Стар.г.  Подг.г | | Вызвать интерес к декоративному творчеству. Показать приемы видоизменения и декорирования лепестков с целью создания оригинальных образов. Развивать творческое воображение, чувство цвета (контраст, использование оттенков). Пробудить интерес к цветковым растениям, желание любоваться ими, рассматривать и переносить полученные представления в художественную деятельность | | | | Знакомство с характерными элементами (бутоны, розаны)  Учить выделять и передавать цветовую гамму. |
| 1. 7 | *Лепка*  **«Чудо дерево»**  (*тестопластика*  Ср.г.  Стар.г. | | Вызвать интерес к созданию коллективной композиции по мотивам литературного произведения. Продолжать освоение пластических материалов лепки- раскатывать пласт соленого теста и вырезать с помощью формочек рельефные фигурки для размещения на чудо- дереве.. Создавать условия для экспериментирования (отпечатки Развивать способности к формообразованию (чувство формы)на Развивать способности к формообразованию (чувство формы)на тесте). чувство юмора. тесте). чувство юмора. Формировать навыки сотрудничества (договариваться, обсуждать замыслы, размещать свои поделки на общей композиционной основе). Воспитывать любознательность, самостоятельность, доброжелательность. | | | | |
|  | *Художественный труд*  **«Круглая соломка»**  *(работа с соломкой)*  Ср.г.  Стар.г. | | Учить создавать фигуры из соломки, передавать выразительность образа, создавать изображение на основе шаблона . Развивать творческое воображение, художественный вкус. | | | | |
|  | *Аппликация*  **«Жар птица»**  *(бумагопластика)*  Ср.г.  Стар.г. | | Вызвать интерес к самостоятельному поиску изобразительно- выразительных средств для создании образа сказочной птицы. | | Учить сочетать в одном художественном образе аппликативные, графические и живописные элементы.  Продолжать освоение художественного приема «наложение». Познакомить с приемами штриховки цветными карандашами. Воспитывать художественный вкус | | |
|  | *Рисование*  **«Наскальная живопись»**  *(графика)*  Ср.г.  Стар.г. | | Учить детей рисовать доисторических животных в большом масштабе на вертикальной поверхности. Вызвать интерес к наскальной живописи. Познакомить с техникой рисования сухими материалами (на выбор)- углем, мелом. Воспитывать любознательность. | | | | |
|  | *Лепка*  **«Знакомые лица»**  *(экспериментирование)*  Ср.г.  Стар.г. | | Активизация применения разных приемов лепки для создания лица. Самостоятельный поиск средств и приемов изображения( скручивание и свивание удлиненных жгутиков для бровей, волос).Наложение одного цветового слоя на другой. | | Развивать желание экспериментировать с различными материалами для придания выразительности образу. | | |
|  | *Художественный труд*  **«Кукла Маша»**  *(работа с тканью)*  Ср.г.  Стар.г. | | Знакомство детей с основами работы с тканью. Умение приклеивать мягкие изделия, пользоваться ниткой (обматывать кусочки ткани). Соблюдать последовательность. Воспитывать желание работать с тканью, усидчивость. | | Вырезать детали, используя шаблоны. | | |
|  | *Аппликация*  **«Плоская соломка»**  *( работа с соломкой)*  Ср.г.  Стар.г. | | Совершенствовать умение работать с соломкой. Познакомить с последовательностью подготовки соломки к работе .Использование шаблонов в работе. Воспитывать желание экспериментировать. | | Умение использовать направление полос соломки для придания выразительности образу. Учить детей экономно и рационально расходовать материал. | | |
|  | *Рисование*  **« Дымковская барышня»**  Ср.г.  **«Волшебная птица»**  *(городецкая роспись)*  Стар.г. | | Продолжать формировать умение создавать декоративные композиции по мотивам дымковских узоров. Использовать декоративные изделия для развития эстетического восприятия прекрасного и в качестве образцов для создания узоров в стиле этих росписей. | | Продолжать формировать умение создавать декоративные композиции по мотивам городецких узоров. Предлагать расписывать бумажные силуэты. Учить использовать для украшения оживки. | | |
|  | *Лепка*  **«Кисть винограда»**  *(тестопластика)*  Ср.г.  Стар.г. | | Продолжать развивать интерес к лепке из теста; совершенствовать умение делить кусок на маленькие равные кусочки; соединять части в одно общее. Формировать интерес и эстетическое отношение к предметам прикладного творчества. Воспитывать желание использовать различный материал для лепки. | | | | |
|  | *Художественный труд*  **«Три поросенка с друзьями»**  *(бросовый материал)*  Ср.г.  Стар.г. | | Продолжать учить детей лепить сказочных животных на основе яйцевидной формы, передавая пластическими средствами характерные особенности внешнего вида. Формировать умение лепить по объяснению с частичным показом способа изображения. Воспитывать инициативность, самостоятельность, уверенность | | | Инициировать поик средств художественно-образной выразительности (нос, пятачок, хвост, крючок, ушки-лопоушки, пятнышки на спинке) | |
|  | *Аппликация*  **«Лужи-тучи для веселых поросят»**  *(бумажная мозаика)*  Ср.г.  Стар.г. | | | Знакомство с техникой аппликативной мозаики: разрезать узкие полоски бумаги на кусочки и наклеивать в пределах сложного силуэта (лужи). Подвести к сравнению способов деления бумаги на части: способом разрезания и разрывания. Вызвать интерес к созданию выразительного цветового образа. Развивать мелкую моторику, согласованность в движениях обеих рук. | | Показать зависимость содержания образа от его размещения в пространстве. | |
|  | *Рисование*  **« Русалочки в подводном царстве»**  *(с элементами аппликации)*  Ср.г.  Стар.г. | | | Вызвать интерес к созданию сказочных сюжетов по мотивам знакомых сказок. Учить рисовать сказочных героев на основе аппликативной детали (силуэта вырезанного из бумаги). Формировать композиционные умения. Развивать творческое воображение. | | Познакомить со способами создания фантазийных образов. | |
|  | *Лепка*  **«Капельки»**  *(рельефная лепка).*  Ср.г.  Стар.г. | | | Продолжать развивать интерес к лепке Учить видеть общую форму и находить адекватные изобразительные средства способы для ее преобразования в художественный образ. Активизировать разные способы и приемы лепки. Развивать воображение, чувство формы. Поощрять инициативу, сообразительность. | | | |
|  | *Художественный труд*  **«Избушка на курьих ножках»** *(конструирование из бумаги)*  Ср.г.  Стар.г. | | | Учить детей находить аппликативные способы для создания выразительного образа сказочной избушки на курьих ножках. Воспитывать интерес к отражению сказок в изобразительном творчвестве. | | Направлять на поиск средств художественной выразительности (избушка скособочилась, крыша покрыта мхом)  Развивать способности к многоплановой композиции- создавать изображение слоями: задний план (лес) и передний план (избушка). | |
|  | *Аппликация*  **«В некотором царстве»**  *( природный материал)*  Ср.г.  Стар.г. | | | Воспитывать интерес к аппликации, используя природный материал, Умение правильно держать ножницы и пользоваться ими. Продолжать развивать чувство цвета, колорита, композиции. Поощрять проявления творчества. | | Учить способу изображения с предварительным легким обозначение карандашом формы частей деталей картинки. | |
|  | *Рисование*  **«Пир на весь мир»**  *(гжель)*  Ср.г.  Стар.г. | | | Учить детей рисовать посуду по мотивам гжели , дополнять изображениями сказочных явств и составлять из индивидуальных работ коллективную ленточную композицию (праздничный стол). Развивать чувство формы и композиции. Учить передавать цветовую гамму. Воспитывать интерес к народному искусству. | | | |
|  | *Лепка*  **«Кулон»**  *(тестопластика)*  Ср.г.  Стар.г | | | Учить детей лепить красивые и в то же время функциональные вещи. Познакомить с новым способом лепки (налепы). Воспитывать эстетический вкус | | Показать возможность моделирования формы изделия(расширение или сужение в отдельны частя) за счет изменения длины исходных деталей. | |
|  | *Художественный труд*  **«Ежик»**  *(экология)*  Ср.г.  Стар.г. | | | Учить создавать фигуры животных из природного материала, передавать выразительность образов. Развивать фантазию, воображение. Учить аккуратно, экономно использовать материалы. | | | |
|  | *Аппликация*  **«Собачка »**  Ср.г.  Стар.г | | | Учить использовать аракал. Делить круг пополам. Развивать фантазию, воображение. Учить аккуратно, экономно использовать материалы. | | | |
|  | *Рисование*  **«Пестрые попугаи»**  *(сюжетное)*  Ср.г.  Стар.г. | | | Вызвать интерес к созданию коллективного панно из силуэтов разноцветных попугаев. Показать технику рисования восковыми мелками. Развивать чувство цвета и композиции. Воспитывать интерес к познанию природы и полученных представлений в изобразительной деятельности. | | вырезывания по нарисованному контуру и раскрашиванию гуашевыми красками. Учите передавать графическими средствами строение птицы, движение и эмоциональное. | |
|  | *Лепка*  **«Тарелочка»**  *(бросовый материал)*  Ср.г.  Стар.г. | | | Учить детей лепить оригинальные предметы, используя основу одноразовую тарелочку. Инициировать творческие проявления при создании поделок на основе готовых форм. Активизировать разные способы и приемы лепки. Развивать воображение, чувство формы. Поощрять инициативу, сообразительность. | | | |
|  | *Художественный труд*  **«Попугаи из ткани»**  *(ткань)*  Ср.г.  Стар.г. | | | Учить детей делать поделки, используя ткань. Умение делать выкройки с помощью шаблона, вырезать по контуру, соединять деталь с помощью нити (обвязывая несколько раз).Использовать дополнительный бросовый материал для придания выразительности образа. Воспитывать усидчивость, желание экспериментирования. | | | |
|  | *Аппликация*  **« Снегурочка»**  Ср.г.  Стар.г. | | | Развивать глазомер. Умение делить деталь пополам, делать разметку, вырезывать по контуру, использовать в работе различный материал и правильно приклеивать. Развивать внимание и воображение. Аккуратность в работе. | | | |
|  | *Рисование*  **«Гжельские****узоры»**  *(декоративное)*  Ср.г.  Стар.г. | | | Продолжать развивать декоративное творчество детей; умение создавать узоры по мотивам народных росписей, использовать характерные для него элементы узора и цветовую гамму. | | | |
|  | *Лепка*  **«Фигурные подсвечники»**  *(тестопластика)*  Ср.г.  Стар.г. | | | Развивать творчество детей. Продолжать характерные особенности изображаемых объектов; обрабатывать поверхность формы движениями пальцев и стекой. Использовать разные способы лепки. Развивать чувство композиции | | | |
|  | *Художественный труд*  **«Мышка»**  *(оригами)*  Ср.г.  Стар.г. | | | Продолжать учить складывать бумагу круглой формы; использовать разную по фактуре бумагу. Формировать умение использовать образец. Развивать старательность. | Делать разметку с помощью шаблона. | | |
|  | *Аппликация*  **«Тридцать три богатыря»**  *(бумагопластика)*  Ср.г.  Стар.г. | | | Учить детей создавать коллективную аппликативную композицию по мотивам литературного произведения. Совершенствовать технику аппликации: наклеивать готовые детали, дополнять другими элементами. Формировать коммуникативные навыки, обогащать опыт сотрудничества и сотворчества. | Учить планировать и распределять работу между участниками творческого проекта. Совершенствовать технику аппликации: вырезать богатыря по самостоятельно нарисованному контуру из бумаги, сложенной вдвое , дополнять вырезанными из фольги(шлем, щит, меч) . Развивать способность к композиции. | | |
|  | *Рисование*  **«Зимние напевы»**  *(набрызги)*  Ср.г.  Стар.г. | | | Вызвать у детей эмоциональный отклик на художественный образ зимнего пейзажа, ассоциации с собственным опытом восприятия зимней природы, помочь чувствовать красоту зимней природы посредством музыки, живописи, поэзии. Учить самостоятельно придумывать композицию рисунка, выделяя дальний и ближний план пейзажа. Познакомить с новым способом изображения снега- «набрызги». Обогащать речь детей эмоционально окрашенной лексикой, эстетическими терминами. | | | |
|  | *Лепка*  **«Елочные игрушки»**  *(бросовый материал)*  Ср.г.  Стар.г. | | | Развивать творчество детей. Продолжать характерные особенности изображаемых объектов; обрабатывать поверхность формы движениями пальцев и стекой. Создавать выразительные образы. Развивать чувство композиции. | | | |
|  | *Художественный труд*  **«Плетеная салфетка»**  *(бумага)*  Ср.г.  Стар.г. | | | Знакомство с таким способом работы с бумагой, как плетение, умение делать разметку, соблюдать последовательность в работе . Учить создавать предметы из полосок цветной бумаги. | | | |
|  | *Аппликация*  **«Мозаика из сердечек»**  Ср.г.  Стар.г. | | | Развивать желание работать с различным материалом. Учить складывать детали по схеме, варьировать цветовое сочетание. Умение пользоваться схемами. Воспитывать внимание, желание оказывать помощь товарищам. | | | |
|  | *Рисование*  **«Праздничное блюдо»**  *(декоративное)*  Ср.г.  Стар.г. | | | Воспитывать эстетически- нравственное отношение к природе через изображение ее образа в собственном творчестве. Расширять знания и представления детей об окружающем мире, познакомить с внешним видом изделия хохломы. Формировать чувство композиции и ритма. | | | |
|  | *Лепка*  **«Фоторамки»**  *(тестопластика)*  Ср.г.  Стар.г. | | | Развивать творчество детей. Продолжать характерные особенности изображаемых объектов; обрабатывать поверхность формы движениями пальцев и стекой. Создавать выразительные образы. Развивать чувство композиции. | | | |
|  | *Художественный труд*  **«Цапля»**  *(квиллинг)*  Ср.г.  Стар.г. | | | Учить создавать фигуры животных из элементов квиллинга, передавать выразительность образов. Развивать фантазию, воображение. Учить аккуратно, экономно использовать материалы. | | | |
|  | *Аппликация*  **«По морям, по волнам»**  *(бумага)*  Ср.г.  Стар.г. | | | Учить детей создавать из бумаги разные кораблики. показать разные варианты интеграции рисования и аппликации.  Развивать композиционные умения. | самостоятельно комбинируя освоенные приемы силуэтной и рельефной аппликации | | |
|  | *Рисование*  **«Морозный узор»**  *(фотокопия, рисоавание свечой)*  Ср.г.  Стар.г. | | | Вызвать у детей интерес к зимним явлениям природы. Развивать зрительную наблюдательность, способность замечать необычное в окружающем мире и желание отразить увиденное в своем творчестве. Совершенствовать умения и навыки детей в свободном экспериментировании с изобразительным материалом, помочь детям освоить метод спонтанного рисования. Развивать воображение, творчество. | | | |
|  | *Лепка*  **«Ветер по морю гуляет и кораблик подгоняет»**  *(пластилиновая живопись)*  Ср.г.  Стар.г. | | | Познакомит детей с новым приемом лепки- цветовой растяжкой (вода, небо), показав его возможности для колористического решения темы и усиления ее эмоциональной выразительности;; поиск способов решения художественной задачи: передать движение ветра, т.е. показать, как он по морю гуляет. | обеспечить условия для свободного выбора детьми содержания и техники (закат на море или лунная ночь, буря или легкий бриз, кораблик крупным планом или вдали; объемная или рельефная лепка, скульптурный или комбинированный способ, свободное сочетание разных приемов) | | |
|  | *Художественный труд*  **«Осминожки»**  *(ткань)*  Ср.г.  Стар.г. | | | Учить детей делать поделки, используя ткань. Умение делать игрушку «на глаз»,выделять части тела с помощью нити (обвязывая несколько раз). Использовать дополнительный бросовый материал для придания выразительности образа. Воспитывать усидчивость, желание экспериментирования. | | | |
|  | *Аппликация*  **«Веселые цыплята»** *(объемная)*  Ср.г.  Стар.г. | | | Познакомить с техникой выполнения сувенира на основе бумажной тарелки познакомить с домашними птицами и животными, деревенским колоритом. Развитие интереса к прикладному творчеству, развитие фантазии и воображения, самостоятельности, наблюдательности. **В**оспитать у детей чувство прекрасного, желание помочь ближнему,любви к родному краю. | | | |
|  | *Рисование*  **«Красивые салфетки для кафе»**  *(декоративное)*  Ср.г.  Стар.г. | | | Вызвать интерес к изготовлению декоративных салфеток для игры в кафе. Познакомить детей с золотой хохломой как видом народного декоративно- прикладного искусства. Учить замечать художественные элементы, определяющие специфику золотой хохломы: назначение предметов, материал, технология изготовления, колорит, узор. Учить рисовать на бумаге узоры из растительных элементов ( травка, кудрина, ягоды, цветы) по мотивам хохломской росписи, использовать элементы декора при оформлении книжек- самоделок. Развивать технические умения- умело пользоваться кистью(рисовать кончиком кисти, всей кистью, свободно двигать в разных направлениях).Воспитывать эстетическое отношение к бытовой культуре и предметам искусства. | | | |
|  | *Лепка*  **«Красивая ваза»**  *(тестопластика)*  Ср.г.  Стар.г. | | | Развивать творчество детей. Продолжать характерные особенности изображаемых объектов; обрабатывать поверхность формы движениями пальцев и стекой. Создавать выразительные образы. Развивать чувство композиции. | | | |
|  | *Художественный труд*  **«Бусы для мамы»**  *(бросовый материал)*  Ср.г.  Стар.г. | | | Учить создавать сувениры из бросового материала, умение планировать свою деятельности, использовать шаблон. Развивать мелкую моторику, воображение, желание сделать приятное другому человеку. | | | |
|  | *Аппликация*  **«Мозаика»**  *(бумага)*  Ср.г.  Стар.г. | | | Учить детей создавать коллективную композицию, по - разному размещая вырезанные элементы. Совершенствовать технику аппликации- самостоятельно выбирать и сочетать способы (силуэтная, ленточная и обрывная аппликация) Развивать чувство цвета. Композиции, способности к формообразованию. Воспитывать интерес к природе, желание отражать впечатления в аппликационной работе. | | | |
|  | *Рисование*  **«Хоровод матрешек»**  *(шаблонография)*  Ср.г.  Стар.г. | | | Расширять представления детей о строении сложных предметов, развивать спрособность находить взаимосвязь главного и второстепенного. Научить смотреть на одну и ту же форму с разных сторон, помочь увидеть многообразие предметов, развивать воображение. Обучать способам изображения разных объектов приемом обрисовывания готовых шаблонов разных форм. Развивать координацию движений, мелкую моторику рук. | | | |
|  | *Лепка*  **Зимняя веточка»**  *(бросовый материал)*  Ср.г.  Стар.г. | | | Развивать творчество детей. Продолжать характерные особенности изображаемых объектов; обрабатывать поверхность формы движениями пальцев и стекой. Создавать выразительные образы. Развивать чувство композиции. | | | |
|  | *Ручной труд*  **«Фантастические цветы»**  *(оригами)*  Ср.г.  Стар.г. | | | Вызвать интерес к созданию фантазийных цветов. Показать приемы видоизменения и изготовления лепестков (складывая бумагу круглой формы в разных направлениях). Развивать творческое воображение, чувство цвета. | | | |
|  | *Аппликация*  **«Цветок водяного бога»**  *(бумагопластика)*  Ср.г.  Стар.г. | | | Поупражнять в работе с бумагой, научить создавать изображения по представлению с натуры. Развивать умение аккуратно накручивать бумагу на карандаш, аккуратно соединять части в одно целое. Собирать композицию в соответствии с натурой. | | | |
|  | *Рисование*  **«Цветик- разноцветик»**  *(декоративное)*  Ср.г.  Стар.г. | | | Закрепить представления детей о цветовом многообразии, ознакомить с хроматическими (основными) и ахроматическими цветами. Расширять знания цветовой гаммы путем введения новых оттенков, освоения способов их получения. Закрепить навык закрашивания внутри контура. Развивать чувственно- эмоциональное восприятие окружающего мира. | | | |
|  | *Лепка*  **«Соленые картинки»**  *(тестопластика)*  Ср.г.  Стар.г. | | | Продолжать развивать навыки декоративной лепки; учить использовать разные способы лепки (налеп, углубленный рельеф), применять стеку. Развивать эстетический вкус. Воспитывать желание творить. | | | |
|  | *Ручной труд*  **«Первые цветы»**  *(моделирование)*  Ср.г.  Стар.г. | | | Учить создавать формы цветов из салфеток, путем моделирования , передавать выразительность образов. Развивать фантазию, воображение. Учить аккуратно, экономно использовать материалы. | | | |
|  | *Аппликация*  **«Весенний пейзаж»**  *(бумага)*  Ср.г.  Стар.г. | | | Самостоятельный поиск оригинальных способов создания сюжета (обрывная, накладная аппликация, раздвижение, прорезной декор) и составление многоярусной композиции. | | | |
|  | *Рисование*  **«Красивые картинки из разноцветной нитки»**  *(рисование нитками)*  Ср.г.  Стар.г. | | | Продолжать учить детей разными нетрадиционными способами рисования, познакомить с новым необычным изобразительным материалом. Развивать цветовосприятие, умение подбирать для своей композиции соответствующие цветовые сочетания. Учить аккуратно пользоваться клеем, наносить его на контур рисунка тонкой струйкой.Развивать мелкую моторику. | | Научить выкладывать нить точно по нарисованному контуру, развивать координацию движения. | |
|  | *Лепка*  **«В далеком космосе»**  *(рельефная)*  Ср.г.  Стар.г. | | | Продолжать освоение техники рельефной лепки: предложить детям вместе создать рельефную картину, включающую разные космические объекты (солнце, планеты, звезды, созвездия, кометы; напомнить о возможности смешивания цветов пластилина, о пластилиновой растяжке для эмоционально-цветового решения темы). Развивать чувство композиции. Воспитывать интерес к сотворчеству. | | Инициировать самостоятельный поиск средств и приемов изображения (скручивание и свивание удлиненных цилиндров для хвоста кометы, наложение слоев в солнечной короне) | |
|  | *Ручной труд*  **«Паутинка»**  *(ниткография)*  Ср.г.  Стар.г. | | | Учить создавать образы с помощью ниток, знакомство с последовательностью выполнения. Развивать воображение, умение сматывать нитки в клубок. | | | |
|  | *Аппликация*  **«Пудель»**  *(из ватных шариков)*  Ср.г.  Стар.г. | | | Создание выразительных аппликативных образов, свободное сочетание разных художественных материалов, способов и приемов приклеивания. Развивать воображение, умение пользоваться шаблонами. | | | |
|  | *Рисование*  **«Пейзаж у озера»**  *(монотипия)*  Ср.г.  Стар.г. | | | Закрепить знания детей о пейзаже как жанре изобразительного искусства. Познакомить с нетрадиционной техникой изображения пейзажа- монотипией, показать ее изобразительные особенности, закрепить понятие о симметрии. Подвести детей к тому, что пейзаж можно рисовать не только с натуры, а придуиать его самому. Развивать умение детей создавать композицию, самостоятельно подбирать цветовую гамму в соответствии с придуманным сюжетом. | | | |
|  | *Лепка*  **«Картинки на стену»**  *(тестопластика)*  Ср.г.  Стар.г. | | | Развивать творчество детей. Продолжать характерные особенности изображаемых объектов; обрабатывать поверхность формы движениями пальцев и стекой. Создавать выразительные образы. Развивать чувство композиции. | | | |
|  | *Ручной труд*  **«Наш космодром»**  *(бросовый материал)*  Ср.г.  Стар.г. | | | Продолжать учить детей создавать разные летательные (космические) аппараты конструктивным и комбинированным способами: дополнять цилиндрическую форму для получения космического корабля. Показать, что в лепке сложных объектов можно ориентироваться на фотографии, чертежи, рисунки; создавать условия для использования разных инструментов и материалов. | | Продолжать учить детей создавать разные летательные (космические) аппараты конструктивным и комбинированным способами: преобразовывать и дополнять цилиндрическую форму для получения космического корабля, преобразовывать и дополнять форму шара для получения спутника. Показать, что в лепке сложных объектов можно ориентироваться на фотографии, чертежи, рисунки; создавать условия для использования разных инструментов и материалов. | |
|  | *Аппликация*  **«Ветка сирени»**  *(техника торцевания)*  Ср.г.  Стар.г. | | | Самостоятельный поиск аппликативных способов и средств художественной выразительности для создания оригинального образа. Знакомство с техникой торцевания: закрепление последовательности выполнения. Развивать аккуратность, внимательность. | | | |
|  | *Рисование*  **«Сказочное болото для Царевны- лягушки»**  *(сюжетное рисование)*  Ср.г.  Стар.г. | | | Учить детей создавать образ по мотивам народной пластики. Разнообразить технику рельефной лепки. Продолжать знакомство с изразцами как видом народно декоративно- прикладного искусства. Показать варианты композиций на квадрате. Развивать чувство формы, ритма и композиции. | | | |
|  | *Лепка*  **«Салют Победе»**  *(рельефная)*  Ср.г.  Стар.г. | | | Закрепление с детьми приема лепки- цветовой растяжки. Обеспечить условия для свободного выбора детьми содержания и техники; поиск способов решения художественной задачи: передавать движение салюта. Воспитывать усидчивость. | | | |
|  | *Ручной труд*  **«Сказочные дворцы и замки»**  *(Бумага)*  Ср.г.  Стар.г. | | | Вызвать интерес к созданию коллективных композиций. Показать возможности моделирования объемных и рельефных образов из фольги и цветной бумаги. Воспитывать интерес к отражению представлений о сказочных образах в продуктивной деятельности. | | . Расширить спектр приемов и элементов бумажного фольклора (прорезного Формировать умение планировать индивидуальную и коллективную работу, коммуникативные навыки сотрудничества. Развивать способности к композиции. декора). | |
|  | *Аппликация*  **«Макаронные фантазии»**  *(бросовый материал)*  Ср.г.  Стар.г. | | | Создание коллективной композиции, сочетание разных техник и материалов. Развивать способности к изобразительной и дизайн-деятельности (чувство формы, композиции); воображение и творчество. Умение делать эскиз. | | | |
|  | *Рисование*  **«Березка»**  *(батик)*  Ср.г.  Стар.г. | | | Формировать любознательность, наблюдательность, желание отразить свои впечатления в рисунке. Познакомить детей с техникой рисования- батиком, с разными способами создания рисунка на ткани. Научить изображать конкретное дерево с характерными признаками. Продолжать развивать детское изобразительное творчество | | | |
|  | *Лепка*  **«Картины- портреты»**  *(тестопластика)*  Ср.г.  Стар.г. | | | Развивать творчество детей. Продолжать характерные особенности изображаемых объектов; обрабатывать поверхность формы движениями пальцев и стекой. Создавать выразительные образы. Развивать чувство композиции. | | | |
|  | *Художественный труд*  **«Заяц»**  *(оригами)*  Ср.г.  Стар.г. | | | Продолжать учить складывать бумагу круглой формы; использовать разную по фактуре бумагу. Формировать умение использовать образец. Развивать старательность. | | | |

**ДИАГНОСТИКА ЗНАНИЙ И УМЕНИЙ ДЕТЕЙ ПО ПРОГРАММЕ**

**Способы проверки результатов**

В процессе обучения детей по данной программе отслеживаются три вида результатов:

*текущие*(цель – выявление ошибок и успехов в работах детей);

*промежуточные*(проверяется уровень освоения детьми программы за полугодие);

*итоговые* (определяется уровень знаний, умений, навыков по освоению программы за весь учебный год и по окончании всего курса обучения).

Выявление достигнутых результатов осуществляется:

- через механизм тестирования (устный фронтальный опрос по отдельным темам пройденного материала);

- через отчётные просмотры законченных работ.

Отслеживание личностного развития детей осуществляется методом наблюдения и фиксируется в рабочей тетради педагога.

Отчетные просмотры

законченных работ детей

Во время отчетных просмотров по окончании каждого года обучения определяются, прежде всего, практические умения и навыки обучающихся.

**Комплекс умений и способностей в изобразительном творчестве по методике Казаковой Т.Г и Лыковой И.А.**

**I Рисование.**

* Средства выразительности:  цвет, колорит;  формообразование;  композиция .
* Практические умения( владение разными материалами и инструментами для создания художественного образа). Планирование работы.
* Содержание рисунка (дом, дерево,человек, птица, животное, транспорт, одежда и другие объекты).
* Жанры (виды рисунка: натюрморт, пейзаж, портрет, сюжет, фантазии).
* Декор адекватно теме (замыслу).
* Эстетические суждения и оценки.
* Художественный образ.

**II Лепка.**

* Средства выразительности: а) объем, форма; б) пластика; в) композиция.
* Практические умения (деление, формообразование, раскатывание, скатывание, оттягивание, загибание, прищипывание, и пр; сглаживание, прижимание, украшение).
* Содержание лепки (птица, животное, человек, транспорт, предметы).
* Жанры (виды: декоративная, скульптурная, фантазийная и др.)
* Эстетические суждения и оценки.
* Художественный образ.

**III Аппликация.**

* Средства выразительности: а) силуэт; б) форма; в) цвет; г) ритм; д) композиция.
* Практические умения ( а) правильно держать ножницы, вырезать и наклеивать; б) формообразование: силуэтная, симметричная, гармошкой, розетковая, накладная, обрывная, мозаика и др)
* Содержание аппликации ( предметы, растения,птицы, животные, человек, транспорт, одежда).
* Жанры ( виды: натюрморт, пейзаж, портрет, сюжет, фантазии).
* Декор адекватно теме (замыслу).
* Эстетические суждения и оценки.
* Художественный образ.

**IV Художественный труд.**

* Средства выразительности: а)дизайн; б) форма; в) цвет; г)художественный вкус; д) композиция.
* Практические умения ( а) правильно держать ножницы, вырезать и наклеивать; б) формообразование: силуэтная, симметричная, гармошкой, розетковая, накладная, обрывная, мозаика и др)
* Содержание художественного труда ( поделки, сувениры, панно).
* Жанры ( виды: декоративная, пейзаж, портрет, сюжет, фантазии).
* Декор адекватно теме (замыслу).
* Эстетические суждения и оценки.
* Художественный образ.

**V Эстетическая компетентность** (беседа по вопросам).

**VI Креативность** (воображение).

**VII Эмоциональность.**

**VIII Общий показатель (**результат диагностики).

**ХАРАКТЕРИСТИКА УРОВНЕЙ.**

***Высокий*** - ребенок создает (соответственно возрасту) разнообразные-тематические и жанрово-художественные образы на основе развитых средств выразительности, сформированных практических умений; высказывает эстетические суждения и оценки.

В ходе диагностики выделено 15-20 показателей.

***Средний***- ребенок пытается создать художественные образы, используя разные средства выразительности. Отдельные средства выразительности и практические умения не сформированы ( не выявлены). Иногда испытывает затруднения в тематических и жанровых решениях, эстетических суждениях и оценках .

В ходе диагностики выявлено 10-15 показателей.

***Низкий***- ребенок не может создать художественный образ. Не владеет основными средствами выразительности и практическими умениями.

В ходе диагностики выявлено менее 10 показателей.

**Рекомендуемые вопросы для наблюдений за детьми** **среднего и старшего дошкольного возраста** **на занятиях по изобразительной деятельности.**

(автор Казакова Т. Г.)

Как ребенок проявляет интерес к содержанию и какова его реакция (эмоционально, спокойно)?                                                                                                                                                                                                                                                                  Самостоятельно ли рисует, лепит, наклеивает или требуется помощь педагога?

* Какие методы и приемы использует педагог( наглядные, словесные, практические)?
* Каков характер проявлений ребенка в процессе деятельности (внимателен, сосредоточен, эмоционален, разговорчив)?
* Какие выразительно-изобразительные средства ребенок использует в процессе создания образа (цветовые пятна, линии, штриховка, ритм линий, форм)?
* Каков характер композиции (фризовая, по вертикали или по горизонтали, диагонали, есть ли элементы перспективы)?
* Проявляет ли интерес к результату творчества ( показывает сверстнику, ждет оценки взрослого, принимает участие в анализе) или безразличен?
* Каков  характер  художественного   образа    (оригинальный,  стереотипное повторение изображений, предметов, фигур)?

**«Портрет»**

**художественно-творческого развития**

**детей дошкольного возраста**

( авторы Казакова Т.Г., Лыкова И. А.)

**1.  Характеристика отношений, интересов, способностей в области художественной деятельности :**

* искренность, непосредственность
* увлеченность
* интерес
* творческое воображение
* характер вхождения в образ
* специфические способности

**2.  Характеристика качества способов творческой деятельности:**

* применение известного в новых условиях
* самостоятельность в нахождении способов (приемов) создания образа
* нахождение оригинальных способов (приемов), новых для ребенка
* создание новых комбинаций на основе ранее освоенных образов

**3.  Характеристика качества продукции:**

* нахождение адекватных выразительно изобразительных средств для создания образа
* соответствие результатов изобразительной деятельности элементарным художественным требованиям
* проявление индивидуального почерка  как особой манеры исполнения и характера образа.

**4. Общий вывод.**

С детьми проводиться естественный педагогический эксперимент. В отдельном помещении оборудуется место для индивидуальных занятий с детьми. На столе свободно размещаются разные художественные материалы и инструменты для свободного выбора их детьми в ходе эксперимента. Дети приглашаются индивидуально. Ребенку предлагают выбрать как и чем бы он хотел заняться - лепить, рисовать, вырезать. По ходу эксперимента фиксируется:

* выбор ребенка
* последовательность развития замысла
* сочетание видов деятельности
* комментарии по ходу действий
* игровое и речевое развитие художественного образа                            На основе эксперимента составляется «портрет» художественного развития каждого ребенка.

**Показатели процесса и качества продукции детского художественного образа** (автор Ветлугина Н.А.) **.**

**I. *Отношения, интересы:***

* искренность, непосредственность, увлеченность, эмоциональность
* интерес к изобразительной деятельности
* способность «вхождения» в изображаемый образ

***II*. *Показатели способов творческих действий:***

· создание новых комбинаций из усвоенных ранее элементов

· дополнения, изменения, преобразование знакомого материала, нахождение оригинальных приемов изображения

• самостоятельное нахождение новых способов, быстрота реакций и ориентировки в новых условия.

***III. Показатели качества результатов творчества:***

• нахождение адекватных выразительно-изобразительных средств для воплощения художественных образов в рисунке, лепке аппликации;

• Соответствие результатов творчества элементарным художественным требованиям :

* особенности цветовой гармонии, колорита;
* характер линии, выразительность формы, силуэта;
* ритм цветовых пятен, линий форм;
* своеобразие композиции(«смысловой центр», фризовая, горизонтальная вертикальная и т.д.);

«Индивидуальный почерк» как особая манера исполнения и выражения ребенком своего эмоционального отношения к образу.

**Глубина интереса (**автор Блащук Л.П.):

* поверхностный, направленный на на внешнее удовлетворение деятельности;
* углубленный, характеризующийся творческих отношением в работе, стремление больше узнать о видах изобразительной деятельности, тематике, материалах, их выразительных средствах
* устойчивый, который определяется индивидуальными предпочтениями каждого ребенка ( один больше интересуется рисование карандашами, другой - красками, третий - пластикой форм в лепке и т.д.)

**Задания по выявлению уровня художественного развития детей дошкольного возраста** ( автор Казакова Т.Г.)

**I. *Задание по восприятию искусства.***

**4-6 лет**

* Предложить детям рассмотреть две репродукции пейзажного характера и
* Выбрать ту, которая понравится ; сказать, что особенно в ней понравилось.
* Предложить придумать название картине

**3-4 года**

* Детям предлагаются два изделия ( дымковская  игрушка и хохломская посуда) и
* Предлагается выбрать изделие которое более нравиться (красота узора, цвет элементы)

***II. Задание по рисованию (творчество и исполнительство).***

**Тема: «Моя семья»**

**Тема: «Чем я люблю заниматься»**

Детям предлагаются различные изобразительные материалы: краски с

кисточками, карандаши, мелки пастельные и масленые, фломастеры.

**Анализ.**

В процессе проверки особое внимание обращается на анализ продуктов детского изобразительного творчества, их - выразительность: не только на содержание рисунков, но и на средства, которыми дети передают окружающий мир.

***Уровни художественного развития:***

***Высокий уровень***(3 балла) — дети способны создавать художественные образы, используя различные средства выразительности. У них имеется достаточный объем знаний о видах и жанрах изобразительного искусства, сформирован интерес к творческой деятельности. Дети имеют практические умения, свободно владеют техническими навыками.

***Средний уровень***(2 балла) — в изобразительной деятельности отмечается стереотипность образов. Дети достаточно самостоятельны при выборе средств выразительности. Объем знаний об изобразительном искусстве тоже недостаточно полный, хотя дети освоили практические умения, владеют

техническими навыками.

***Низкий уровень***(1 балл) - дети затрудняются передавать образы предметов, явлений. Объем знаний об искусстве очень мал. Практические умения не сформированы, слабое владение техническими навыкам