**Для чего нужна артикуляционная гимнастика.**

Звуки речи образуются в результате сложного комплекса движений артикуляционных органов - кинем. Выработка той или иной кинемы открывает возможность освоения тех речевых звуков, которые не могли быть произнесены из-за ее отсутствия. Мы правильно произносим различные звуки, как изолированно, так и в речевом потоке, благодаря силе, хорошей подвижности и дифференцированной работе органов артикуляционного аппарата. Таким образом, произношение звуков речи - это сложный двигательный навык.   
  
Уже с младенческих дней ребенок проделывает массу разнообразнейших артикуляционно-мимических движений языком, губами, челюстью, сопровождая эти движения диффузными звуками (бормотание, лепет). Такие движения и являются первым этапом в развитии речи ребенка; они играют роль гимнастики органов речи в естественных условиях жизни. Точность, сила и дифференцированность этих движений развиваются у ребенка постепенно.   
  
Для четкой артикуляции нужны сильные, упругие и подвижные органы речи - язык, губы, небо. Артикуляция связана с работой многочисленных мышц, в том числе: жевательных, глотательных, мимических. Процесс голосообразования происходит при участии органов дыхания (гортань, трахея, бронхи, легкие, диафрагма, межреберные мышцы). Таким образом, говоря о специальной логопедической гимнастике, следует иметь в виду упражнения многочисленных органов и мышц лица, ротовой полости, плечевого пояса, грудной клетки.   
  
**Артикуляционная гимнастика** является основой формирования речевых звуков - фонем - и коррекции нарушений звукопроизношения любой этиологии и патогенеза; она включает упражнения для тренировки подвижности органов артикуляционного аппарата, отработки определенных положений губ, языка, мягкого неба, необходимых для правильного произнесения, как всех звуков, так и каждого звука той или иной группы.   
  
**Цель артикуляционной гимнастики** - выработка полноценных движений и определенных положений органов артикуляционного аппарата, необходимых для правильного произношения звуков.

**Рекомендации по проведению упражнений артикуляционной гимнастики**

1. Проводить артикуляционную гимнастику нужно ежедневно, чтобы вырабатываемые у детей навыки закреплялись. Лучше выполнять упражнения 3-4 раза в день по 3-5 минут. Не следует предлагать детям более 2-3 упражнений за раз.   
  
2. Каждое упражнение выполняется по 5-7 раз.   
  
3. Статические упражнения выполняются по 10-15 секунд (удержание артикуляционной позы в одном положении).   
  
4. При отборе упражнений для артикуляционной гимнастики надо соблюдать определенную последовательность, идти от простых упражнений к более сложным. Проводить их лучше эмоционально, в игровой форме.   
  
5. Из выполняемых двух-трех упражнений новым может быть только одно, второе и третье даются для повторения и закрепления. Если же ребенок выполняет какое-то упражнение недостаточно хорошо, не следует вводить новых упражнений, лучше отрабатывать старый материал. Для его закрепления можно придумать новые игровые приемы.   
  
6. Артикуляционную гимнастику выполняют сидя, так как в таком положении у ребенка прямая спина, тело не напряжено, руки и ноги находятся в спокойном положении.   
  
7. Ребенок должен хорошо видеть лицо взрослого, а также свое лицо, чтобы самостоятельно контролировать правильность выполнения упражнений. Поэтому ребенок и взрослый во время проведения артикуляционной гимнастики должны находиться перед настенным зеркалом. Также ребенок может воспользоваться небольшим ручным зеркалом (примерно 9х12 см), но тогда взрослый должен находиться напротив ребенка лицом к нему.   
  
8. Начинать гимнастику лучше с упражнений для губ.

**Организация проведения артикуляционной гимнастики**

1. Взрослый рассказывает о предстоящем упражнении, используя игровые приемы.   
  
2. Взрослый показывает выполнение упражнения.  
  
3. Упражнение делает ребенок, а взрослый контролирует выполнение.   
  
Взрослый, проводящий артикуляционную гимнастику, должен следить за качеством выполняемых ребенком движений: точность движения, плавность, темп выполнения, устойчивость, переход от одного движения к другому. Также важно следить, чтобы движения каждого органа артикуляции выполнялись симметрично по отношению к правой и левой стороне лица. В противном случае артикуляционная гимнастика не достигает своей цели.   
  
4. Если у ребенка не получается какое-то движение, помогать ему (шпателем, ручкой чайной ложки или просто чистым пальцем).   
  
5. Для того, чтобы ребенок нашел правильное положение языка, например, облизал верхнюю губу, намазать ее вареньем, шоколадом или чем-то еще, что любит ваш ребенок. Подходить к выполнению упражнений творчески.   
  
Сначала при выполнении детьми упражнений наблюдается напряженность движений органов артикуляционного аппарата. Постепенно напряжение исчезает, движения становятся непринужденными и вместе с тем координированными.  
  
Система упражнений по развитию артикуляционной моторики должна включать как статические упражнения, так и упражнения, направленные на развитие динамической координации речевых движений.   
  
Прежде, чем приступить к выполнению упражнений, обязательно прочтите [рекомендации](http://solnet.ee/parents/log_49.html#01) по проведению артикуляционной гимнастики.

**Упражнения для губ**

1.**Улыбка.**  
Удерживание губ в улыбке. Зубы не видны.  
  
2.**Хоботок (Трубочка).**  
Вытягивание губ вперед длинной трубочкой.   
  
3.**Заборчик.**  
Губы в улыбке, зубы сомкнуты в естественном прикусе и видны.  
  
4.**Бублик (Рупор).**  
Зубы сомкнуты. Губы округлены и чуть вытянуты вперед. Верхние и нижние резцы видны.  
  
5.**Заборчик-Бублик. Улыбка - Хоботок.**  
Чередование положений губ.  
  
6. **Кролик.**   
Зубы сомкнуты. Верхняя губа приподнята и обнажает верхние резцы.

**Упражнения для развития подвижности губ**

1. Покусывание и почесывание сначала верхней, а потом нижней губы зубами.   
  
2. **Улыбка - Трубочка.**  
Вытянуть вперед губы трубочкой, затем растянуть губы в улыбку.   
  
3. **Пятачок.**  
Вытянутые трубочкой губы двигать вправо-влево, вращать по кругу.   
  
4. **Рыбки разговаривают.**  
Хлопать губами друг о друга (произносится глухой звук).  
5. Сжать большим пальцем и указательными пальцами одной руки верхнюю губу за носогубную складку и двумя пальцами другой руки нижнюю губу и растягивать их вверх-вниз.  
6. Щеки сильно втянуть внутрь, а потом резко открыть рот. Необходимо добиться, чтобы при выполнении этого упражнения, раздавался характерный звук "поцелуя".   
  
7. **Уточка.**  
Вытянуть губы, сжать их так, чтобы большие пальцы были под нижней губой, а все остальные на верхней губе, и вытягивать губы вперед как можно сильнее, массируя их и стремясь изобразить клюв уточки.   
  
8. **Недовольная лошадка.**  
Поток выдыхаемого воздуха легко и активно посылать к губам, пока они не станут вибрировать. Получается звук, похожий на фырканье лошади.   
  
9. Рот широко открыт, губы втягиваются внутрь рта, плотно прижимаясь к зубам.   
  
***Если губы совсем слабые:***   
- сильно надувать щеки, изо всех сил удерживая воздух во рту,  
- удерживая губами карандаш (пластмассовую трубочку), нарисовать круг (квадрат),  
- удерживать губами марлевую салфетку - взрослый пытается ее выдернуть.

**Упражнения для губ и щек**

1. Покусывание, похлопывание и растирание щек.   
  
2. **Сытый хомячок.**  
Надуть обе щеки, потом надувать щеки поочередно.   
  
3. **Голодный хомячок.**  
Втянуть щеки.   
  
4. Рот закрыт. Бить кулачком по надутым щекам, в результате чего воздух выходит с силой и шумом.

**Статические упражнения для языка**

1.**Птенчики.**  
Рот широко открыт, язык спокойно лежит в ротовой полости.   
  
2.**Лопаточка.**   
Рот открыт, широкий расслабленный язык лежит на нижней губе.   
  
3.**Чашечка.**  
Рот широко открыт. Передний и боковой края широкого языка подняты, но не касаются зубов.   
  
4.**Иголочка (Стрелочка. Жало).**   
Рот открыт. Узкий напряженный язык выдвинут вперед.   
  
5.**Горка (Киска сердится).**   
Рот открыт. Кончик языка упирается в нижние резцы, спинка языка поднята вверх.   
  
6.**Трубочка.**  
Рот открыт. Боковые края языка загнуты вверх.   
  
7.**Грибок.**   
Рот открыт. Язык присосать к нёбу.

**Динамические упражнения для языка.**

1.**Часики (Маятник).**  
Рот приоткрыт. Губы растянуты в улыбку. Кончиком узкого языка попеременно тянуться под счет педагога к уголкам рта.   
  
2.**Змейка.**  
Рот широко открыт. Узкий язык сильно выдвинуть вперед и убрать в глубь рта.   
  
3.**Качели.**   
Рот открыт. Напряженным языком тянуться к носу и подбородку, либо к верхним и нижним резцам.   
  
4.**Футбол (Спрячь-конфетку).**   
Рот закрыт. Напряженным языком упереться то в одну, то в другую щеку.

5.**Чистка зубов.**  
Рот закрыт. Круговым движением языка обвести между губами и зубами.   
  
6.**Катушка.**  
Рот открыт. Кончик языка упирается в нижние резцы, боковые края прижаты к верхним коренным зубам. Широкий язык выкатывается вперед и убирается в глубь рта.   
  
7.**Лошадка.**  
Присосать язык к нёбу, щелкнуть языком. Цокать медленно и сильно, тянуть подъязычную связку.   
  
8.**Гармошка.**  
Рот раскрыт. Язык присосать к нёбу. Не отрывая язык от нёба, сильно оттягивать вниз нижнюю челюсть.   
  
9.**Маляр.**  
Рот открыт. Широким кончиком языка, как кисточкой, ведем от верхних резцов до мягкого нёба.   
  
10.**Вкусное варенье.**  
Рот открыт. Широким языком облизать верхнюю губу и убрать язык вглубь рта.   
  
11.**Оближем губки.**  
Рот приоткрыт. Облизать сначала верхнюю, затем нижнюю губу по кругу.

**Упражнения для развития подвижности нижней челюсти**

1.**Трусливый птенчик.**  
Широко открывать и закрывать рот, так чтобы тянулись уголки губ. Челюсть опускается примерно на расстояние ширины двух пальцев. Язычок-"птенчик" сидит в гнездышке и не высовывается. Упражнение выполняется ритмично.   
  
2.**Акулы.**  
На счет "один" челюсть опускается, на "два" - челюсть двигается вправо (рот раскрыт), на счет "три" - челюсть опущена на место, на "четыре" - челюсть двигается влево, на "пять" - челюсть опущена, на "шесть" - челюсть выдвигается вперед, на "семь" - подбородок в обычном удобном положении, губы сомкнуты. Делать упражнение нужно медленно и осторожно,-избегая-резких-движений.   
  
3. Имитация жевания с закрытым и открытым ртом.

4.**Обезьяна.**  
Челюсть опускается вниз с максимальным вытягиванием языка к подбородку.   
  
5.**Сердитый лев.**  
Челюсть опускается вниз с максимальным вытягиванием языка к подбородку и мысленным произнесением звуков а или э на твердой атаке, сложнее - с шепотным произнесением-этих-звуков.   
  
6.**Силач.**  
Рот открыт. Представить, что на подбородке повешен груз, который надо поднять вверх, поднимая при этом подбородок и напрягая мускулы под ним. Постепенно закрыть рот. Расслабиться.   
  
7. Поставить руки на стол, сложить ладони одна на другую, упереться подбородком в ладони. Открывая рот, давить подбородком на сопротивляющиеся ладони. Расслабиться.   
  
8. Опустить челюсть вниз с преодолением сопротивления (взрослый держит руку под челюстью ребенка).   
  
9. Открывать рот с откидыванием головы назад с преодолением сопротивления руки взрослого, лежащей на затылке ребенка.   
  
10.**Дразнилки.**  
Широко, часто открывать рот и произносить: па-па-па.   
  
11. Беззвучно, протяжно (на одном выдохе) произнесите гласные звуки:  
ааааааааааааа  
яяяяяяяяяяяяяя (расстояние между зубами в два пальца);  
ооооооооооооо  
ёёёёёёёёёёёёё (расстояние между зубами в один палец);  
иииииииииииии (рот слегка открыт).   
  
12. Произнесите гласные звуки с голосом:  
аaaaaaaaaaaaa  
яяяяяяяяяяяяяя   
ооооооооооооо   
ёёёёёёёёёёёёё   
иииииииииииии   
  
13. Слитно и протяжно произнесите несколько гласных звуков на одном выдохе:  
аааааэээээ  
аааааеееее  
аааааиииии  
иииииааааа  
ооооояяяяя  
аааааииииииооооо  
иииииээээээааааа  
аааааиииииэээээоооооо и т.д.  
  
Следите за тем, чтобы при произнесении звуков раскрытие рта было достаточно полным.   
  
14. Произнесите пословицы, поговорки, скороговорки, которые насыщены гласными звуками, требующими широкого раскрытия рта.   
  
Мал-,да-удал.  
Два-сапога-пара.  
Нашла-коса-на-камень  
Знай-край,да-не-падай.  
Каков-рыбак,-такова-и-рыбка.  
Под-лежачий-камень-вода-не-течет.  
У-ужа-ужата,-у-ежа-ежата.   
  
В процессе выполнения упражнений следите за тем, чтобы нижняя челюсть опускалась свободно вниз, гласные звуки сначала произносите немного подчеркнуто.

Список литературы.

1. Е. Краузе "Логопедический массаж и артикуляционная гимнастика. Практическое пособие"  
Издательство: Корона-Принт   
  
2. Анищенкова Е. С. "Артикуляционная гимнастика для развития речи дошкольников"  
Издательство: АСТ   
  
3. "Тра-ля-ля для язычка. Артикуляционная гимнастика. Для детей 2-4 лет"  
Издательство: Карапуз  
Год издания: 2003   
  
4. Костыгина В. "Бу-Бу-Бу. Артикуляционная гимнастика (2-4 года)"  
Издательство: Карапуз  
Год издания: 2007   
  
5. Пожиленко Е. А. "Артикуляционная гимнастика: методические рекомендации по развитию моторики, дыхания и голоса у детей..."  
Издательство: Каро  
Год издания: 2006   
  
6. Алмазова Е. С. Логопедическая работа по восстановлению голоса у детей. - М, 2005.   
  
7. Микляева Н. В., Полозова О.А., Родинова Ю.Н. Фонетическая и логопедическая ритмика в ДОУ. - М., 2006.