**доклад «использование сказкотерапии»**

*Хисаева Айсылу Шарифзяновна*

*воспитатель, первая квалификационная категория*

*МАДОУ «Детский сад комбинированного вида №105»*

*г. Набережные Челны Республики Татарстан*.

 Фантастический сказочный мир, наполненный чудесами, тайна­ми и волшебством, всегда привлекал детей. Ребенок с радостью по­гружается в воображаемый нереальный мир, активно действует в нем, творчески преобразует его. Но нереальным этот мир кажется только нам, взрослым. Ребенок же воспринимает все происходящее в сказке как реальность. Этого требует его внутренний мир.

Термин "сказкотерапия" у педагогов и психологов имеет положительную окраску, видимо, потому что является самым древним методом воспитания и учения. И говоря сегодня о применении сказок, мы, в первую очередь, понимаем под этим способы передачи знаний о духовном мире и социальной реализации человека, воспитательную систему, близкую природе человека.

Сказкотерапия, конечно, наиболее детский метод, потому что она обращена к чистому детскому началу каждого человека. Через восприятие сказок мы воспитываем ребенка, развиваем его внутренний мир, лечим душу, даем знания о законах жизни и способах проявления творческой силы и смекалки. Сказки, прочитанные ребенку в спокойной душевной обстановке, бессомненно, принесут пользу. Если бы у маленького Саши Пушкина не было бы такой замечательной няни, мир мог бы не увидеть впоследствии великого поэта.

К сожалению, наши дети воспитываются не столько на народных сказках, сколько на диснеевских мультфильмах. И это является большим упущением родителей в деле воспитания детей. Многие малыши не слышали ни о Колобке, ни о Красной Шапочке, ни о Репке, и очень жаль. Потому что дети, которым читают сказки, быстрее начинают говорить, и не просто выдают набор слов, а выражаются целыми предложениями на хорошем литературном языке. Поэтому очень важно бережно относится к устному народному творчеству.

Сказка является наиболее доступным материалом для развития психической деятельности ребенка. Мир сказки чудесен, он уникален и неповторим по своим возможностям. Именно сказки помогают пробудить интерес к слову.

Активно включая сказки в занятия, я считаю, что они развивают фантазию, логику, внимание, наблюдательность, учат малышей сопереживанию. Дети не только слушают, но и сами участвуют в творческом процессе.

На «сказочных» занятиях дети учатся:

- осознавать свои чувства, эмоции, побуждения, устремления и желания;

-формировать умение расслаблять мышцы по контрасту с напряжением, различать и сравнивать мышечные ощущения;

-развивать восприятие и внимание: слуховое, зрительное и сенсорное;

- активизировать и обогащать словарный запас детей;

- развивать фразовую речь в процессе ответов на вопросы;

- развивать интонационную выразительность и силу голоса;

- развивать мелкую моторику рук;

- формировать сильный выдох и направленную воздушную струю;

- укреплять артикуляционный аппарат; и многое другое.

И как мы понимаем, именно такая работа является основой профилактики речевых расстройств у детей дошкольного возраста.

Одни и те же упражнения, повторяющиеся из занятия в занятие, быстро надоедают ребенку. А вот если всю такую трудную и не интересную работу предоставить сказке, то все меняется: глазки блестят, и детки с интересом следят за историей и хотят обязательно помочь главному герою сюжета.

Правильность и выразительность речи зависят от многих факторов. И улучшая что-то од­но, мы совершенствуем работу всего организма в целом. Если мы до­биваемся заметных результатов в работе над дыханием, слуховым или зрительным вниманием, в способности детей чувствовать и понимать других, то это неминуемо благотворно скажется и на речи.

Если ребенок приучается осознавать то, что он видит, слышит, ощущает, если он пытается определить характер того, что он чувству­ет, то его возросшая чувствительность очень помогает логопеду в та­кой, например, области, как развитие фонематического слуха. Боль­шинство детей достаточно легко начинают дифференцировать сход­ные по звучанию и артикуляции звуки, чувствовать ритм слова, его мелодию и структуру.

На данных занятиях дети много двигаются. В процессе активных физических действий дети самопроизвольно расслабляются, а при выполнении некоторых упражнений - даже устают. Но мышечная усталость благоприятна для тела. Усталость мышц — это уже непроизвольное расслабление. Например, в сказке «Гуси-лебеди» дети, перевоплощаясь в птиц долго-долго «летят», де­лая взмах руками, удерживают их какое-то время не подвижно, опускают и опять взмах и т.д.. У них утомляются руки, и они наблюдают эту усталость в мышцах тела. Это достаточно трудно, и выдержать по­добное удается лишь потому, что они — «лебеди».

Традиционно на занятиях принято уделять большое внимание (кроме речи, разумеется) активи­зации процессов мышления и улучшению моторики пальцев рук. Но, как правило, недостаточное внимание уделяется совершенствованию эмоционально-волевых процессов.

А между тем игры и упражнения, направленные на высокую дви­гательную активность, чередование состояний активности и пассив­ности повышают гибкость и подвижность нервных процессов, разви­вают моторику и координацию движений, снимают физическое и пси­хическое напряжение, увеличивают работоспособность детей.

Почти в каждой предлагаемой сказке присутствуют специальные упражнения на тренировку дыхания. Дети учатся дышать ритмично, глубоко и спокойно. «Освобождая дыхание», они легче по­гружаются в состояние покоя и расслабленности.

«Проживая сказку», дети учатся преодолевать барьеры в общении, тонко чувствовать друг друга, находить адекватное телесное выраже­ние различным эмоциям, чувствам, состояниям.

Сказка служит наилучшим материалом для игры-инсценировки. Постоянно используемые в сказках этюды на выражение и проявле­ние различных эмоций дают детям возможность улучшить и активи­зировать выразительные средства общения: пластику, мимику и речь.

Дети очень любят сказки, потому что в них — «естественное про­странство их безграничного потенциала, потому что в них компенси­руется недостаток действия в реальной жизни, потому что в них за­программирована их взрослая жизнь» (А. Менегетти).