**Музыкально – ритмическая композиция «Маме»**

*(Группа «Барбарики»)*

**Вступление** – бег врассыпную с выполнением танцевальных упражнений – выбрасывая вперед прямые ноги, с забрасыванием голени, ноги в стороны, боковой галоп и др.

Построение врассыпную

**1 куплет**

1 предложение – пружинка с поворотом туловища вправо-влево руки волнами снизу вверх.

2 предложение – наклон туловища вперед-вправо, рука к голове, то же в другую сторону

3 предложение – 4 шага спиной назад, махи рукой – прощание, 4 шага вперед

4 предложение – пружинка, руки попеременно вперед назад

5 предложение – поворот туловища назад – вправо с отведением руки назад, то же в другую сторону

6 предложение – выставление ноги на пятку, руки на поясе

7 предложение – руки на поясе, воздушный поцелуй поочередно правой и левой рукой

8 предложение – приставной шаг вправо, влево.

**Припев:**

«слоники» - руки к ушам, поворот вокруг себя

«гномики» - полуприсед, руки внизу, кисти в стороны, шаги вперед-назад

«скучаем» - движения плечами вверх, руки внизу, ладони вверх, поворот туловища вправо-влево

«уходим» - поворот вокруг себя, махи рукой – прощание

**2 куплет**

«кто наденет нам любя» - руки поочередно за голову на затылок

«панаму» - покачать головой

«кто полюбит нас тепло» - руки поочередно на плечи скрестно

«как мама» - руки вправо-влево

«сами мы уже почти с усами» - руки на поясе, наклон туловища вперед, голова вправо-влево

«и шнурки завязываем сами» - выставление ноги на пятку вперед с наклоном туловища , руки к ноге

**Припев:**

Упражнения повторяются

Проигрыш

Упражнения как на вступление

**3 куплет**

1 предложение – руки на поясе скрестный шаг вправо

2 предложение – то же влево

3 предложение – шаги вперед, грозить пальцем

4 предложение – то же назад

5 предложение – парами лицом друг к другу грозить пальцем

**Припев:**

Движения повторяются, последний аккорд – воздушный поцелуй

**Музыкально – ритмическая композиция с обручами «Горошинки цветные»**

*(Группа «Улыбка» в исполнении М. Сироткиной)*

На полу лежат обручи

**Вступление** – подскоки к обручам, вокруг своего обруча, последний аккорд взять обруч в руки

**1 куплет**

Пружинка, обруч в вытянутых руках вперед, затем руки согнуть к груди

**Припев:**

1 предложение – обруч в вытянутых руках вверху, опустить обруч до уровня подбородка, затем вверх

2 предложение – обруч в вытянутых руках вверху – «бабочка», ритмично отрывать пятки от пола

3 предложение –круговые движения обручем перед собой

4 предложение – обруч над головой, поворот на подскоках вокруг себя

**Проигрыш** – обруч вертикально на полу, правая рука на обруче, левая на пояс. Подскоки в правую сторону вокруг обруча.

**2 куплет**

1 предложение - обруч над головой, наклоны туловища вправо-влево с легкой пружинкой

2 предложение – обруч перед грудью, поочередное сгибание ноги в колене с доставанием до обруча

**Припев и проигрыш**: движения повторяются

**3 куплет**

Повороты туловища вправо – влево с выпрямлением и сгибанием рук

**Припев:**

Движения повторяются

**Проигрыш:** подскоки «змейкой» друг за другом с перестроением в круг, последний аккорд – обручи вверх, прогнуться назад

**Музыкально – ритмическая композиция «Катюша» с платочками**

(музыка , слова , в исполнении В. Цыгановой)

**Вступление** – подскоки, построение в круг

**1 куплет**

1 предложение – ходьба по кругу в правую сторону

2 предложение – «Выходила на берег Катюша» - ходьба в середину круга, руки вверх

«На высокий берег на крутой» - ходьба назад, руки вниз

Повторение слов – перестроение врассыпную, выполнять легкие пружинки , рука с платком вверху, помахивание в стороны.

**2 куплет**

«Выходила» - правая рука вверх – вниз

«Песню заводила» - то же левой рукой

«Про степного» - правая рука в сторону, вниз

«Сизого орла» - то же левой рукой

«Про того, которого любила» - махи двумя руками вверху

Повторение слов – покружиться на подскоках

**3 куплет**

Проигрыш – построение в круг спиной в центр, ходьба по кругу

1 предложение – руки на поясе, «ковырялочка»

2 предложение – ходьба врассыпную по залу

**4 куплет**

Повторяются движения 2 куплета

**Музыкально – ритмическая композиция «Морячка»**

*( музыка , слова , в исполнении О. Газманова)*

**Вступление** – дети стоят в колоннах по трое. Первая и третья колонны стоят на месте, выполняют пружинки с помахиванием правой рукой вверху, средняя колонна выполняет подскоки, обходя первую и третью колонну справа и слева по одному, и возвращаясь на место, встать в шеренги, лицом к зрителям.

**1 куплет**

«Над морскою тишиной» - поочередно руки в стороны

«Над крутою над волной» - поочередно руки к плечам

«Две вечерние звезды, две дороги, две судьбы» - вращение локтями вперед

«И одна из них зовет» - поочередно руки в стороны

«Через волны на восход» - поочередно руки на пояс

«А другая тянет к дому» - поочередно руки вперед

«Снова в порт меня зовет» - поочередно руки на пояс

**Проигрыш –** шаги на месте, ноги расставить на ширину плеч

«Дома долго мне нельзя» - пружинки с движением рук пловца

«Посмотреть, как в океане» - кисти к глазам – «бинокли», повороты туловища вправо – влево

«Но как только горизонт пенный берег зачерпнет» - поочередно руки вверх

«Меня снова тянет к дому» - махи руками вверху.

**Проигрыш** – шаги на месте

**Припев** – первая и третья шеренги подскоки соответственно в правую и левую стороны, средняя шеренга – нога на пятку с поворотом туловища вправо – влево и разведением рук в стороны.

**2 куплет**

«Я любимой объяснял» - руки прямые вперед с наклоном туловища, на пояс

«А она не хочет слушать» - подскоки с поворотом вокруг себя, руки полочкой

«Я любимой говорил» - движения рук пловца с наклоном туловища вперед

«А она не хочет слушать» - «ковырялочка»

**Припев** – повторяются движения вступления

**3 куплет**

«Я наверное не зря» - повороты туловища назад-вправо с отведением рук, то же влево

«Скоро наши молодцы» - повороты туловища в стороны с движением рук «моталочка»

**Припев** – повторяются движения припева первого куплета

**Проигрыш** – свободная пляска

**Припев** – перестроение в одну колонну, ходьба в колонне по одному с движением рук над головой - прощание