**БАРЕЛЬЕФНАЯ ЛЕПКА В РАБОТЕ С ДОШКОЛЬНИКАМИ**

Барельефная лепка может с успехом использоваться в работе с детьми дошкольного возраста. Преимущества барельефной лепки в том, что она позволяет:

- создать больше возможностей для упражнения детей в освоении таких приёмов лепки, как раскатывание пластилина прямыми, круговыми движениями, раскатывание пластилина кончиками пальцев;

- увеличить задействование различных мышц руки в ходе одного занятия. (Например, в работе «Ёлка, украшенная бусами» дети упражняются в раскатывании пластилина между ладонями прямыми движениями и кончиками пальцев, а также тренируют силу пальцев, выполняя технический приём под названием «размазывание из столбика»);

- упражнять детей в согласованности движений руки и глаза, (Например, в работе «Сказочная рыба» чешуйки должны быть примерно одинаковые по размеру и накладывать их нужно в определённом порядке, что способствует развитию у детей зрительно-моторной координации);

- развивать композиционные умения. (Дети учатся заполнять пространство работы, что в последующем может оказать помощь при создании композиции в рисунке);

- разнообразить темы работ по лепке и теснее увязать их с темами других занятий (например, с занятиями по развитию речи);

- использовать детские работы для оформления интерьера групповых помещений и сохранять работы на память или дарить их, чего с работами обычной лепки практически невозможно;

- комплексно воздействовать на развитие ребёнка и развивать общую ручную умелость, мелкую моторику, синхронизировать работу обеих рук, развивать силу пальцев.

В старшей группе проводится 7 занятий по барельефной лепке в год, в подготовительной к школе группе – 4 занятия в течение учебного года.

Уменьшение количества занятий по барельефной лепке объясняется тем, что у детей к старшему дошкольному возрасту совершенствуются технические приёмы лепки, возрастает возможность выполнять более сложные работы техникой обычной лепки, а в старшей и подготовительной к школе группах дополнительно организована работа различных кружков: «Изонить», «Оригами».

В процессе проведения занятий с детьми используются следующие приёмы:

1. *Внесение и обследование фона*. Для занятий по барельефной лепке вносится фон (он целиком выполняется из пластилина), на котором даны отдельные фрагменты будущего изображения, например, изображение Деда Мороза в тулупе без отделки и др. Фон может быть один или два – в зависимости от выполняемой работы.

2. *Создание игровой мотивации для занятия*. Придумываются игровые моменты перед очередным занятием: помочь Деду Морозу прийти красивым к детям на праздник, а для этого украсить его тулуп4 сделать для грустной обезьянки в зоопарке картину, которая будет напоминать ей о её родине Африке; сделать для мам в подарок картину с розами и др.

3. *Комментирование способа выполнения действий*. Чтобы получилась пушистая ёлочка, я буду делать так: сначала раскатаю столбик (показываю). Что я скатала? Теперь прикладываю столбик к стволу ёлочки, слегка его прижимаю. Куда я приложила столбик? Что я с ним сделала? А теперь я указательным пальцем размажу столбик вниз по всей длине (показываю). Что я сделала со столбиком? Что у нас получилось?

4. *Воспроизведение движений в воздухе*. Детей просим показать в воздухе, как они будут раскатывать «виноградины».

5*. Работа на «пробниках».* «Пробники» - это небольшие карточки из плотного картона, на которых дети могут поупражняться в выполнении какого-либо технического приёма.

6. *Совместные («пассивные») действия*. Например, при выполнении технического приёма «размазывание из столбика» некоторые дети не могут выполнить его самостоятельно, тогда педагог берёт пальчик ребёнка в свою руку и вместе с ним выполняет этот приём.

7. *Художественное слово (стихи, загадки).* Подбираются те, которые помогают ребёнку воспроизвести картину. Например,

Белый ландыш, сын лесной,

Я склонилась над тобой.

Я дышу твоей прохладой

Среди солнечного дня.

Ты не знаешь, как я рада,

Что взглянул ты на меня.

8. *Вопросы к детям*. Вопросы к детям должны иметь наглядную опору и соответствовать той деятельности, которую они выполняют.

9. *Выполнение работы небольшими частями*. Делим выполнение задания на 2-3 части.

10. *Превращения.* Этот приём нравится детям. Когда, например, вылепленный виноград или ананас превращаются в «настоящие».

11*. Появление игрушечного или сказочного персонажа*. Этот приём позволяет воздействовать на эмоциональную сферу детей, опираться на такие нравственные качества, как доброта и отзывчивость.

12. *Анализ детских работ от лица игрушечного или сказочного персонажа*. Такой анализ воспринимается детьми более эмоционально и запоминается дольше, чем слова воспитателя.

13. *Использование музыки*. Например, когда дети лепят зимний лес», включается отрывок «Еловый лес зимой» из балета П.И. Чайковского «Щелкунчик». При лепке «Голосистого петушка» звучит «Петушиная полька», а работу «Лебеди» дети выполняют под музыкальную картину «Царевна-лебедь" из оперы Н.А.Римского-Корсакова «Сказка о царе Салтане».

14*. Физкультурно-оздоровительные моменты*. Сюда относятся:

- физкультурные паузы (подвижные игры, имитационные движения), что позволяет развивать общую моторику детей;

- упражнения на релаксацию (послушаем, как падают и шуршат листья), что позволяет детям успокоиться;

- элементы пальчиковой гимнастики (упражнения подбираем в соответствии с тематикой занятий)

15*. Обследование предмета с соблюдением основных этапов*.

16. *Работа детей на общем фоне*. Сначала дети н своих рабочих местах выполняют «заготовки» для фона, а потом подходят к нему. Пока ребята не освоили технику прижима к фону, он находится в горизонтальном положении, как только дети научатся прижимать к нему детали, он будет располагаться вертикально. Такая последовательность работы позволяет детям менять позу во время занятия, немного подвигаться, можно даже поговорить, но главное условие при этом – чтобы разговор был по делу.

**ПЕРСПЕКТИВНЫЙ ПЛАН ЗАНЯТИЙ ПО БАРЕЛЬЕФНОЙ ЛЕПКЕ ДЛЯ СТАРШЕЙ И ПОДГОТОВИТЕЛЬНОЙ К ШКОЛЕ ГРУПП**

*СТАРШАЯ ГРУППА*

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **М**  **Е**  **С**  **Я**  **Ц** | **Тема занятия** | **Цели** | **Подготовка фона** | **Работа детей на фоне** |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| С  Е  Н  Т  Я  Б  Р  Ь | ***«Астры»*** | Продолжать учить детей создавать техникой барельефной лепки изображение цветов (астр); закрепить приёмы прямого раскатывания, сплющивания; развивать глазомер детей, чувство композиции. | Фон  голубой | «Стебли и цветы астр» (столбики) – цвет зелёный, цвет астрпо выбору детей |
| О  К  Т  Я  Б  Р  Ь | ***«Осенний пейзаж»*** | Учить детей техникой барельефной лепки создавать изображение деревьев; закреплять технику выполнения ёлок; познакомить детей с новым техническим приёмом «дрань-рвань»; закрепить приёмы прямого раскатывания, «размазывание из столбика»; развивать эстетическое восприятите, чувство композиции | Фон поделён горизонтально на 3 части: голубую (небо), зелёную и жёлтую (трава) | «Стволы деревьев» (столбики) – цвет коричневый; 2крона деревьев» (дрань-рвань) – цвет жёлтый, оранжевый, красный; «пушистые ёлки» (размазывание из столбика) |
| Н  О  Я  Б  Р  Ь | ***«Лебеди»*** | Учить детей техникой барельефной лепки выполнять оперение птиц (лебедей); показать детям новый технический приём «размазывание из шарика»; закреплять приёмы прямого и кругового раскатывания между ладонями и кончиками пальцев; развивать интерес к птицам | Фон голубой, на фоне овалы (туловища лебедей) | «Голова и шея лебедя» (длинный столбик и расплющенный шарик); «оперение птицы» |
| Д  Е  К  А  Б  Р  Ь | ***«Ветка ели с игрушками»*** | Продолжать учить детей создавать изображение ветки ели техникой барельефной лепки; закрепить приёмы прямого раскатывания пластилина сначала между ладонями, а потом кончиками пальцев; развивать глазомер детей, чувство композиции | Фон жёлтый. Изображение ветки ели без иголок, игрушек – цвет любой | «Хвоинки» (тонкие столбики) – цвет зелёный; «украшения на игрушках» (круги, колечки, полоски) – цвет по выбору детей |
| Я  Н  В  А  Р  Ь | ***«Зимний пейзаж»*** | Учить детей техникой барельефной лепки создавать изображение сосен, закрепить изображение ёлок, работать стекой, нанося насечки для придания ощущения «колючести» сосен; приёмы прямого раскатывания, «размазывание из столбика»; развивать эстетическое восприятие | Фон поделён горизонтально на 2 части: голубую (небо) и белую (снег). Изображение стволов сосен | «Стволы ёлок» (длинные столбики) – цвет коричневый; «лапы елей» (размазывание столбика); «ветки сосен» (короткие столбики с насечками) – цвет зелёный |
| А  П  Р  Е  Л  Ь | ***«Ёлочки»*** | Учить детей техникой барельефной лепки создавать изображение ёлок, вырезая их части стекой из круга; закрепить приёмы кругового раскатывания, сплющивания; развивать глазомер детей, эстетическое восприятие | Фон поделён горизонтально на 2 части: голубую (небо) и белую с жёлто-зелёными пятнами (земля) | «Ёлки» (вырезая части ёлок из круга и делая надрезы на конце круга) – цвет зелёный; «стволы ёлок» (короткие столбики) – цвет коричневый |
| М  А  Й | ***«Берёзки и ёлочки»*** | Закрепить с детьми приёмы изображения деревьев (ёлок и берёз) техникой барельефной лепки, приём «дрань-рвань», приёмы кругового и прямого раскатывания, сплющивания, продолжать учить вырезать стекой части ёлок из круга; развивать чувство композиции, эстетическое восприятие | Фон поделён горизонтально на 2 части: голубую (небо) и зелёную (трава). Изображения нескольких стволов берёзок | «Кроны деревьев» (дрань-рвань); «Ёлки» (вырезая части ёлок из круга и делая надрезы на конце круга) – цвет зелёный; «стволы ёлок» (короткие столбики) – цвет коричневый |

ПОДГОТОВИТЕЛЬНАЯ ГРУППА

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **М**  **Е**  **С**  **Я**  **Ц** | **Тема занятия** | **Цели** | **Подготовка фона** | **Работа детей на фоне** |
| С  Е  Н  Т  Я  Б  Р  Ь | ***«Вишня»*** | Продолжать учить детей создавать изображение растений (ветки вишни) техникой барельефной лепки, работать стекой4 закреплять приёмы прямого и кругового раскатывания, сплющивания; развивать чувство композиции | Фон жёлтый | Ветка вишни (столбики разной длины и толщины) – цвет коричневый; листья (вырезаются стекой) – цвет зелёный4 плоды вишни (шары) – цвет красный |
| О  К  Т  Я  Б  Р  Ь | ***«Осенний пейзаж»*** | Закреплять у детей умение создавать изображение деревьев (ёлок) техникой барельефной лепки, приёмы «дрань-рвань», прямого и круговог раскатывания, сплющивания; продолжать учить детей работать стекой; развивать эстетическое восприятие, чувство композиции | Фон поделён горизонтально на 2 части: голубую (небо) и жёлто-зелёную (траву) | Стволы деревьев (столбики разной длины и толщины) – цвет коричневый; кроны деревьев (приёмом «дрань-рвань») – цвет по выбору детей; ёлки (вырезаются стекой из круга) |
| Д  Е  К  А  Б  Р  Ь | ***«Дремлет лес под сказку сна»*** | Закрепить у детей умение создавать изображение ёлок техникой барельефной лепки, приёмы прямого и кругового раскатывания, сплющивания, умение работать стекой; развивать эстетическое восприятие, придавать работе выразительность | Фон поделён горизонтально на 2 части: фиолетовую (ночное небо) и белую (снег). Изображение избушки. | «Ёлки, занесённые снегом» (вырезание стекой частей ёлок из круга) |
| М  А  Р  Т | ***«Корзина с розами»*** | Учить детей создавать изображение розы техникой барельефной лепки; познакомить детей с новым техническим приёмом «надрезание концов расплющенного столбика»; воспитывать любовь к маме | Фон голубой. Изображение корзины | Розы (надрезание концов расплющенного столбика и сворачиварие его по спирали) - цвет по выбору детей |