**Экопластика в детском творчестве**

 Дошкольное детство – очень важный период в жизни детей. В этом возрасте каждый ребенок представляет собой маленького исследователя, который с радостью и удивлением открывает для себя незнакомый и удивительный окружающий мир . Чем разнообразнее детская деятельность, тем успешнее идет разностороннее развитие ребенка, реализуются его потенциальные возможности и первые проявления творчества. Поэтому изобразительная, художественно- продуктивная деятельность самый доступный вид работы с детьми в деском саду. Этот вид деятельности создает условия для вовлечения ребенка в собственное творчество, в процессе которого он создает что-то красивое и необычное. Художественно-продуктивная деятельность приносит много радости дошкольникам, дети с удовольствием работают с природным материалом, т. к. легко поддается обработке.

 Природа сказочна и прекрасна – неисчерпаемый источник эстетических чувств и переживаний. Общение с ней обогащает ребенка, учит наблюдать и замечать красоту, удивляться и радоваться, а сам природный материал является отличным побудителем развития фантазии и воображения. Работа с природным материалом не только пополняет знания и трудовые умения ребенка, но и положительно влияет на формирование основ его личности, правильного отношения к природе и к окружающему миру.

 В процессе изготовления поделок развивается мелкая моторика руки, восприятие, мышление, внимание, интеллектуальная и творческая активность, что является необходимым условием будущего успешного обучения в школе. Из природного материала могут быть выполнены как аппликационные работы, так и объемные работы.

 Работа с дошкольниками по изготовлению поделок из природного материала может проводиться в утренние часы в совместной образовательной деятельности и в вечернее время, как индивидуальная ,так и подгрупповая работа .Аппликацию из сухих листьев лучше выполнять осенью, сразу же после того как дети на прогулке соберут и засушат разноцветную листву деревьев.( долго хранить ее не очень удобно). А конструировать из природного материала можно ближе к зиме .Разнообразие и красочность природного материала, доступность его заготовки и техники выполнения изделий позволяют широко использовать природный материал для работы с детьми в художественно-продуктивной деятельности.

 Аппликация – это художественная техника, основанная на вырезании, наложении и закреплении деталей на фоне. Экопластика – это это такой вид художественного творчества, в котором художественные образы создаются из разных природных материалов. Это слово строится на основе двух производных слов « Экология» ( наука о доме, как среде обитания в широком смысле , т.е природа – наш дом ) и « Пластика» ( динамичная форма и процесс формообразования в самом общем смысле) Экопластика – это ***сотворчество*** с великим художником – ПРИРОДОЙ. Художественный образ рождается на основе готовой природной формы ( шишки, ветки, ракушки ) и сохраняются ее исходные признаки и свойства ( конфигурации, цвет, фактура ) Понятие « экопластика» включает в себя и такую многогранную составляющую как экологичность, что предполагает, с одной стороны, натуральность и естественность ( т.е. безвредность для здоровья ), с другой стороны, необходимость бережного отношения к природе ( культура поведения и отношения к природному окружению).

 *Задачи* *художественно- творческого развития детей в экопластике*

* Развивать у детей наблюдательность, умение видеть характерные эстетические признаки окружающих объектов, сравнивать их между собой. Знакомить детей с произведениями изобразительного искусства.
* Развивать способности к изобразительной деятельности ( чувство цвета, формы, композиции ); воображение и творчество.
* Формировать умения, связанные с художественно-образным отражением предметов и явлений в различных видах изобразительной деятельности.
* Учить детей создавать многофигурные композиции, располагая предметы ближе, дальше.
* Учить самостоятельно находить приемы изображения как в отдельных видах изобразительной деятельности, так и при их интеграции.
* Воспитывать у детей личностную позицию как при восприятии произведений изобразительного и прикладного искусства, так и в процессе самостоятельного творчества.
* Организовывать коллективную работу детей при создании произведений сюжетного и декоративного характера.
* Приобщать детей к основам рукоделий.

*Для аппликации можно использовать такие природные материалы:*

* Засушенная листва деревьев и кустарников;
* Лепестки цветов;
* Тополиный пух;
* Чешуйки шишек;
* Семена овощей, цветов;
* Косточки фруктов;
* Соломка, береста и т.д.

**Как засушить и сохранить листочки**

1. самый быстрый способ :

прогладить между газетными листами ( 1- 3 мин.)

1. Самый известный способ:

выдержать 5 дней в старом журнале, проложив салфетками

1. самый деликатный и трудоемкий способ:

засыпать листочки слоями сухого песка в коробке

**Способы создания образов**

Позвольте ребенку самому « изобрести» свою технику составления образов .Но в тоже время надо быть с ним рядом, чтобы вовремя прийти на помощь и поддержать интерес.

**Силуэтная аппликация.**

Этот способ доступен детям с хорошо развитым воображением.Они смогут отрезать лишнюю часть листочка, чтобы получилось то, что они задумали.

**Накладная аппликация.**

Эта техника позволяет получить многоцветное ярусное изображение. Для создания образа в этой технике нужно брать листочки и наклеивать друг на друга слоями. Каждый последующий листок должен быть меньше по размеру и все листочки отличались по цвету.

**Модульная аппликация ( мозаика)**

При такой техникеобраз получается путем наклеивания множества одинаковых или близких по форме и размеру листочков.

 Листопад и снегопад, водопад и звездопад всегда у всех вызывают восторг, удивление, желание « остановить мгновенье» Но лишь очарование листопада можно сохранить без фотоаппарата и без палитры и красок. Форма листьев по своей природе близка стилистике детского рисунка. При рассматривании листочков у каждого из нас рождаются свои ассоциации. Образы не только легко и быстро придумываются, но и создаются : дерево, ежик, зайчик, рыбка, ракета.Фантазии из листьев – это фейерверк творчества! Ведь цветовая палитра – как в живописи и дана в листьях изначально. Образы и композиции – как в конструировании и возникают из готовых форм ( листьев ) легко, быстро и каждый раз по – новому. А техника не сложнее, чем в аппликации из бумаги. Даже проще. Ничего не нужно вырезать, а просто « художественно» наклеить на цветную бумагу сами листики, лепестки, чешуйки, чтобы получилась красивая картина.

**Техника аппликации**

**Симметричная аппликация.** Этот способ применяется для создания образов или целых картин, имеющих симметричное строение или для получения двух одинаковых изображений ( бабочка, стрекоза и т.д.)

**Ленточная аппликация.** Этот способ похож с предыдущей, но отличие в том, что он позволяет получить не одно или два изображения, а много одинаковых изображений.( хороводы цветов, бабочек, ягод, грибов ) Этот способ хорош для составления узоров на закладках, салфетках.

 Эти занятия помогут вам в художественном, нравственном и экологическом воспитании маленького человека. Он научится любоваться гармонией природы, создавать красоту своими руками и дарить ее близким, продлевая жизнь листьев в картинах, открытках, сувенирах, декоративных панно,портретах.

***Чему учится ребенок, составляя картины из листьев***

* Всматриваться и чувствовать особенности природного материала во всей красоте и богатстве ( форма, цвет, фактура,запах ).
* Видеть интересный образ – на что это похоже или на что может быть похоже при обработке.
* Создавать задуманный образ – подбирать и добавлять к основной форме, чего недостает для воплощения замысла.
* Рассматривать поделки, любоваться ими.
* Рассказывать о поделке или сочинять о ней истории.

 Даже самые простые аппликативные работы , выполненные ребенком, достойны стать украшением интерьера. Не позволяйте им « исчезнуть». Устраивайте выставки в группе, дарите родителям.

Литература :

И.В.Новикова «Аппликация из природных материалов в детском саду»

И.А.Лыкова « Художественный труд в детском саду»

Э.К. Гульянц, И.Я. Базик « Что можно сделать из природного материала».