



**Миннибаева**

**Римма**

**Ленаровна**

Муниципальное автономное  
дошкольное образовательное  
учреждение «Детский сад  
№10»

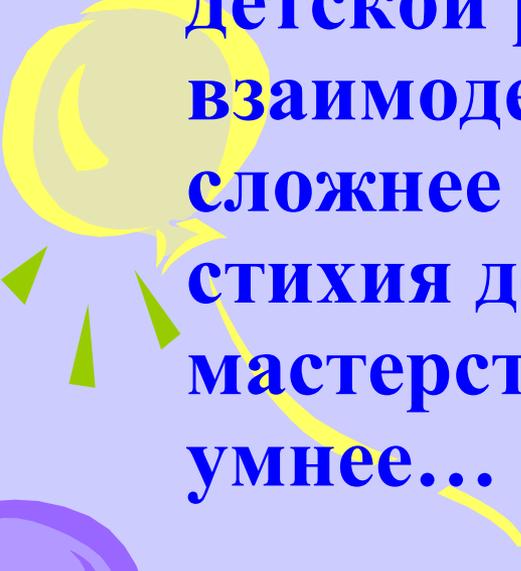
г. Усинск, республика Коми

**Тема:**

**«Пластилинография - как  
средство развития мелкой  
моторики у детей раннего  
возраста»**



**Истоки способностей и дарований  
детей – на кончиках их пальцев.**



**Чем больше уверенности в движениях  
детской руки, тем тоньше  
взаимодействие руки с орудием труда,  
сложнее движения, ярче творческая  
стихия детского разума. А чем больше  
мастерства в детской руке, тем ребенок  
умнее...**



**В.А. Сухомлинский**



**Изобразительная деятельность способствует развитию сенсомоторики – согласованности в работе глаза и руки, совершенствованию координации движений, гибкости, точности в выполнении действий, коррекции мелкой моторики пальцев рук.**

**Развитие и совершенствование мелкой моторики кисти и пальцев рук является главным стимулом развития центральной нервной системы, всех психических процессов, речи.**

A decorative graphic on the left side of the slide features three balloons: a pink one at the top, a yellow one in the middle, and a purple one at the bottom. Each balloon is accompanied by several green triangular streamers of varying lengths, creating a festive, celebratory feel.

**Актуальность данной проблемы  
определила тему кружковой  
работы: «Пластилинография –как  
средство развития мелкой  
моторики у детей раннего  
возраста».**

- ***Пластилинография*** – это нетрадиционная техника лепки , которая выражается в «рисовании» пластилином более или менее выпуклых по объему (барельефных) изображений на горизонтальной поверхности.



Понятие ***«пластилинография»*** имеет два смысловых корня: «графия» - создавать, изображать, а первая половина слова «пластелин» подразумевает материал, при помощи которого осуществляется исполнение замысла.



# **Цель творческого кружка «Пластилиновое чудо»:**

**1. Познакомить детей с нетрадиционной техникой лепки-пластилинографией.**

**2. Обучить приемам выполнения изобразительных работ в данной технике на основе совершенствования навыков применения традиционных приемов- так называемой «Азбуки лепки».**

**3. Способствовать творческому и сенсомоторному развитию:**

- развивать восприятие формы , фактуры , цвета ,веса, пластичности материала;**
- развивать мелкую моторику кисти руки , синхронизацию действий обеих рук;**
- развивать фантазию , воображение , пространственное мышление;**
- формировать эмоционально-волевою сферу детей, развивать навыки самоконтроля за выполняемыми действиями.**

**Важным условием для развития детей раннего возраста является создание специально-развивающей среды.**

**Уголок по изобразительной деятельности.**

**Значимость уголка по изобразительной деятельности очень велика, так как изобразительная деятельность является важным средством эстетического воспитания. Развиваются эстетические чувства и восприятие, воображение, творчество, формируется образное представление.**



# Уголок коррекции

В коррекционной работе необходимо использовать самые разнообразные упражнения, направленные на развитие мелких движений рук.



Очень хорошо помогают развивать мелкую моторику упражнения, в которых используются не заточенные карандаши, резиновые мячики гладкие и с шипами, прищепки, шнуровка, выкладывание рисунков из семечек...



# Структура кружковой работы включает следующие этапы:

## Подготовительная часть.

Организационный этап (общая организация детей, подготовка необходимых принадлежностей).



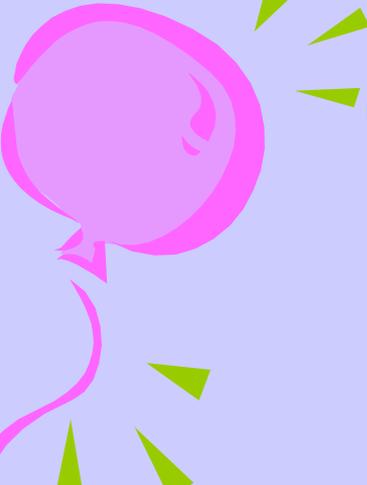
# Вводная часть:

беседа,  
мобилизация  
внимания,  
создание  
эмоциональной  
заинтересованно  
сти, повышение  
мотивации  
изобразительной  
деятельности  
детей,  
рассматривание  
образца.

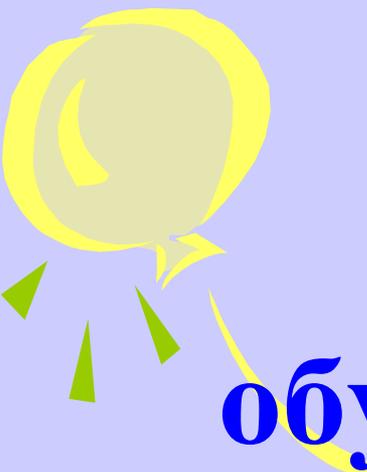


# Физкультурная пауза





# **Основная часть.**



**Определение  
последовательности  
выполнения работ,  
методы и приемы  
обучения (планирование  
деятельности).**



# Создание фона



# Показ



# Объяснение



- **Беседа по композиции и технике исполнения, предупреждение возможных ошибок.**



# Работа детей и руководство процессом деятельности.



# Заключительная часть

Подведение итогов занятия.  
Обобщение деятельности;  
просмотр и развернутый  
анализ работ с точки зрения  
поставленных задач;  
фиксирование внимания  
детей на ошибках и  
достоинствах выполненных  
работ; оценка их детьми и  
педагогом.



# В ходе кружковой работы использовались следующие методы и приемы обучения:

Совместное действие педагога и ребенка



# - подражание действиям педагога



# - действие по образцу



**- словесная инструкция**



**Важное значение в основной части  
имеет разминка для пальчиков.**



# «Азбука лепки»:

## Раскатывание



# Сплющивание



# Прищипывание



# Оттягивание деталей от общей формы



# Выполнение наклепов разной формы



# Соединение частей путем примазывания одной части к другой



- 
- Таким образом, занятия по пластилинографии положительно влияют на развитие мелкой моторики. В процессе работы развивается координация, согласованность движений пальцев рук, регулируется сила мышечных усилий, рука приобретает уверенность, точность, а пальцы становятся гибкими и пластичными, что имеет важное значение для подготовки руки к письму. Улучшается внимание, память. Вырабатывается терпение, усидчивость, проявляется заинтересованность.



## Пластилинография

- это не только стимул для развития речи и мелкой моторики, но и один из вариантов радостного общения с близкими людьми. Когда ребенок делает свои рисунки вместе с близкими, ребенок получает массу необходимых для его эмоционального и интеллектуального развития впечатлений.



СПАСИБО ЗА  
ВНИМАНИЕ

