ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

«Руки учат голову, затем поумневшая голова учит руки, а умелые руки способствуют развитию мозга»

Детское изобразительное творчество мы понимаем как сознательное отражение ребёнком окружающей действительности в рисунке, лепке, конструировании. Детское творчество построено на работе воображения, на отображении своих наблюдений, а также впечатлений, полученных им через слово, картину и другие виды искусства. Маленький ребёнок легче выражает свои впечатления с помощью изобразительной деятельности (объёмное изображение - в лепке, силуэтное - в аппликации, графическое – в рисовании).

Дополнительная образовательная программа «Художественное творчество» комплексно направлена на практическое воплощение новых идей и подходов, связанных с интеграцией разных видов художественной деятельности детей на основе придания ей развивающего и творческого характера.

Актуальность состоит в том, что интеграция разных видов художественной деятельности детей, на которых строятся занятия, обеспечивает оптимальные условия для полноценного развития художественно-эстетических способностей детей в соответствии с их возрастными и индивидуальными возможностями.

Программа занятий для младшего и среднего возраста составлена на основе программы художественного воспитания, обучения и развития И.А.Лыковой «Цветные ладошки», рекомендованной Учёным Советом Федерального государственного образовательного учреждения Академия повышения квалификации работников образования и Учёным советом Института художественного образования Российской Академии образования. Использовались пособия к данной программе: «Изобразительное творчество в детском саду. Занятия в изостудии», «Художественный труд в детском саду», «Дидактические игры и занятия».

Продолжительность реализации образовательной программы – 1 год.

Режим занятий: 1 раз в неделю в течение 8 месяцев, длительностью 15-20 минут. Занятия по художественному творчеству построены по принципу интеграции (конструирование и рисование, лепка и конструирование и др.). Занятия проводятся в изостудии.

Количество академических часов в неделю – 1 час.

Количество академических часов в год – 32 часа.

В начале и в конце учебного процесса проводится диагностика художественно-эстетического развития детей.

Формы проведения итогов реализации образовательной программы – выставка детского творчества.

**Целью**  программы является формирование у детей младшего и среднего возраста эстетического отношения и художественно-творческих способностей в изобразительной деятельности.

**Задачи:**

1. Создавать условия для самостоятельного освоения детьми способов и приёмов изображения знакомых предметов на основе доступных средств художественно-образной выразительности (цвет, пятно, форма, ритм, динамика).
2. Побуждать детей самостоятельно выбирать способы изображения при создании выразительных образов, используя для этого освоенные технические приёмы.
3. Учить ориентироваться в таких понятиях, как форма, цвет, величина, количество.
4. Вызывать у детей интерес к сотворчеству с воспитателем и другими детьми при создании коллективных композиций.
5. Создавать оригинальные образы из двух-трёх деталей, передавая пропорции и взаимное размещение частей, правильно соединяя и аккуратно скрепляя детали.
6. Учить самостоятельно дополнять образ мелкими оригинальными деталями.
7. Побуждать детей к экспериментированию с традиционными и нетрадиционными материалами и техниками.

**Ожидаемые результаты:**

* Формирование представления и отображение ребёнком впечатлений о предметах и явлениях окружающей действительности в продуктивных видах деятельности;
* Развитие творчества и творческого воображения;
* Формирование самостоятельности, настойчивости, умению доводить начатое дело до конца;
* Формирование аккуратности и трудолюбия;
* Развитие умений и навыков в обработке различных материалов;
* Развитие мелкой моторики рук;
* Овладение обобщенными приёмами создания изображения;
* Формирование экспериментальной деятельности детей с художественными материалами;
* Повышение интереса к занятиям по рисованию, лепке, конструированию.

**Структура занятий**

***Вводная часть:*** игровая мотивация, создание интереса.

Включение игровой ситуации для привлечения внимания и развития эмоциональной отзывчивости детей (загадки, песни, потешки); сказочный персонаж, нуждающийся в помощи; получение писем, посылок; игры – драматизации; упражнения и игры на развитие творчества, цветоведения, воображения; принятие на себя роли юных художников, фотографов, сказочных героев.

Знакомство с изображаемым предметом.

***Основная часть (практическая):***

показ последовательности создания изделия (рисунка). Выполнение работы детьми. Доработка (дорисовывание) изделия с помощью дополнительного материала (деталей) и инструментов.

***Заключительная часть:***

рассматривание и анализ готовых работ.

Проводятся гимнастика для глаз для снятия зрительного напряжения, физкультминутки, пальчиковая гимнастика.

Для проверки знаний дошкольников будет проведена диагностика освоения детьми дополнительной программы «Художественное творчество» (приложение № 1).

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Наименование разделов (блоков) | Общее количество учебных часов | В том числе: | |
| теоретических | практических |
| 1 | Цветоведение | 1 | 1 |  |
| 2 | Конструирование из природного и бытового материала | 4 |  | 4 |
| 3 | Конструирование + рисование | 2 |  | 2 |
| 4 | Конструирование + лепка | 2 |  | 2 |
| 5 | Плетение из бумаги | 1 |  | 1 |
| 6 | Конструирование (бумагопластика) | 4 |  | 4 |
| 7 | Лепка | 4 |  | 4 |
| 8 | Пластилинография | 3 |  |  |
| 9 | Коллаж | 2 |  | 2 |
| 10 | Витраж | 2 |  | 2 |
| 11 | Нетрадиционные техники изображения в рисовании:   * Пальцеграфия; * Печать по трафарету; * Рисование мыльными пузырями; * Витраж; * Роспись на объёме; * Рисование по наждачной бумаге; * Рисование паралоном. | 7 |  | 1  1  1  1  1  1  1 |
|  | **Итого:** | **32** | 1 | 31 |

СОДЕРЖАНИЕ

ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ **«Художественное творчество»**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № п/п | Наименование разделов (блоков) | Содержание |
| 1 | Цветоведение | Сюрпризный момент (приход Королевы Кисточки), знакомство с красками и цветами, беседа, рассматривание иллюстраций, рисование разных видов линий |
| 2 | Конструирование из природного и бытового материала | Слушание сказки, беседа по содержанию, показ способа изображения, инсценирование, самостоятельный выбор материалов ребёнком, изготовление изделия |
| 3 | Конструирование + рисование | Чтение стихотворений, подвижная игра, беседа по содержанию, показ способа изображения, изготовление изделия |
| 4 | Конструирование + лепка | Слушание песни, беседа по содержанию, показ способа изображения, изготовление изделия |
| 5 | Плетение из бумаги | Гимнастика для глаз, музыкальное сопровождение, беседа по содержанию, показ способа изображения, изготовление изделия |
| 6 | Конструирование (бумагопластика) | Физкультурная минутка, беседа по содержанию, художественное слово, показ способа изображения, изготовление изделия |
| 7 | Лепка | Викторина сказок, загадки, фонограмма, показ выполнения способов изготовления изделий, изготовление |
| 8 | Пластилинография | Беседа по содержанию, показ способа изображения, изготовление изделия |
| 9 | Коллаж | Самостоятельный подбор материала детьми, игра «Начни - продолжу», игровое упражнение, беседа по содержанию, показ способа изображения, изготовление изделия |
| 10 | Витраж | Словесное описание, презентация, сюрпризный момент, беседа по содержанию, показ способа изображения, изготовление изделия |
| 11 | Нетрадиционные техники изображения в рисовании:   * Пальцеграфия; * Печать по трафарету; * Рисование мыльными пузырями; * Роспись на объёме; * Рисование по наждачной бумаге; * Рисование паралоном. | Просмотр презентации, рассматривание выставки по теме, дорисовывание, музыкальное сопровождение, беседа по содержанию, показ способа изображения, самостоятельный выбор способа изображения и материала детьми, изготовление изделия |

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ **«Художественное творчество»**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Перечень разделов (блоков) занятий | Используемые формы | Методы и приемы | Дидактическое и техническое оснащение | Формы подведения итогов |
| 1 | Цветоведение | Совместно-индивидуальная | Наглядный, словесный, практический (репродуктивный), эвристический. | Гуашь, кисти беличьи, листы бумаги, «Королева-кисточка». | Уточняющие вопросы к детям, |
| 2 | Конструирование из природного и бытового материала | Интегрирован  ная, индивидуальная | Наглядный, словесный, практический. | Природный материал, клей, клеевые кисти, клеёнки, тряпочки. | Оформление выставки |
| 3 | Конструирование + рисование | Интегрирован  ная, индивидуальная | Наглядный, словесный, практический, исследовательский | Гуашь, кисти клеевые, беличьи, листы бумаги, восковые карандаши, вата, клей. | Оформление выставки |
| 4 | Конструирование + лепка | Интегрирован  ная, индивидуальная | Наглядный, словесный, практический | Цветная бумага, картон, клей, клеевые кисти, пластилин, солёное тесто. | Оформление выставки |
| 5 | Плетение из бумаги | Интегрирован  ная, индивидуальная | Наглядный, словесный, практический (репродуктивный) | Цветная бумага, картон, клей, клеевые кисти. | Оформление выставки |
| 6 | Конструирование (бумагопластика) | Интегрирован  ная, индивидуальная | Наглядный, словесный, практический (репродуктивный) | Цветная бумага, картон, клей, клеевые кисти. | Оформление выставки |
| 7 | Лепка | Интегрирован  ная, индивидуальная | Наглядный, словесный, практический | Пластилин, клеенка. | Оформление выставки |
| 8 | Пластилинография | Интегрирован  ная, индивидуальная | Наглядный, словесный, практический (репродуктивный), исследовательский. | Пластилин, клеенка, дополнительные детали. | Оформление выставки |
| 9 | Коллаж | Интегрирован  ная, совместно-индивидуальная | Наглядный, словесный, практический, исследовательский. | Цветная бумага, картон, клей, клеевые кисти, дополнительный материал. | Оформление выставки |
| 10 | Витраж | Интегрирован  ная, индивидуальная | Наглядный, словесный, практический, исследовательский. | Витражные краски, плёнка, пластиковые крышки, образец. | Оформление выставки |
| 11 | Нетрадиционные техники изображения в рисовании:   * Пальцеграфия; * Печать по трафарету; * Рисование мыльными пузырями * Роспись на объёме; * Рисование по наждачной бумаге; * Рисование паралоном | Интегрирован  ная, индивидуальная | Наглядный, словесный, практический, исследовательский, эвристический. | Гуашь, кисти беличьи, листы бумаги, поролоновые губки, ватные палочки, вата, мыльные пузыри и др. | Оформление выставки |